

7991

KAVYA SUDHA

(Selections in Telugu Prose & Poetry)

PART II FOR FORM V

(In accordance with the finalised Syllabus of the
Reorganized Secondary School Course)

Editors

NAYANI SUBBARAO, B. A., B. Ed.,

G. JOSHUA KAVI

P. BALAKRISHNA REDDY

PRABHU & CO.,

Educational - Publishers

GUNTUR

ప్రతి పుస్తకమునకు, సామగ్రియు కలదు గాన.
 శ్రీమహావ్యవసాయము.
 సంపాదకులు

కావ్యములు

(రెండవభాగము - ఐదవపాఠము)

సంపాదకులు

నాయని సుబ్బారావు, బి. ఏ., బి. యిడి.,

పరిభాషాపాఠ్యములు మ్యూసిక్ హైస్కూలు,

సర్వరావు పేట

ఉభయభాషాప్రవీణ, కవికౌశల

జి. జాషు వరప్రసాద్

తెనుగు పండితులు, వినుకొండ.

విద్వాన్.

పూతలపట్టు బాలకృష్ణారెడ్డి,

తెనుగు పండితులు, బొగ్గ హైస్కూలు, చిత్తూరు

ప్రభు అంధు కో.,

విద్యావిశేషక పరిచయము

గుంటూరు

సర్వస్వామ్య సంకలితము]

[వెల 1—8—0

తొలి ముద్రాణము

నవంబరు 1950

(జి. కె. లాస్ ప్రింటింగ్ వర్క్స్,
గుంటూరు)

CHECKED-93

ప్రకాశకుల మనవి

LU7 *

ఈ “కాన్వసుధ”ను; మద్రాసు ప్రభుత్వమునారిచే 1949న సం॥ నందు ప్రచురింపబడి పునఃపరిశీలనా నిర్ణయమైన పాఠ్య ప్రణాళిక (In accordance with the finalised syllabus of the Reorganized Secondary school Course.) ననుసరించి గ్రంథింపబడినది. ఇది ఉన్నతపాఠశాలావిద్యార్థుల కుపయుక్తములగుస్థులగా తీర్చిదిద్దినాము

ఈ కాన్వసుధలో, అమూల్యములైన తమతమ గద్య పద్యాత్మకరచనలను ముద్రించుకొనుటకు దయతో ననుమతి నొసంగిన రచయితలందరకు మా కృతజ్ఞతా పూర్వక నమోవాకము లర్పించుచున్నాము .

ఈ ‘కాన్వసుధా’ నిర్మాణములో మాకమూల్యమైన సలహాలొసంగిన శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారికిని, అత్యంతము సహాయభూతులైన శ్రీ ధనకుధరం వేంకటాచార్యులుగారికిని మాకృతజ్ఞతాపూర్వక ప్రత్యేక నమోవాకము లర్పించుచున్నాము.

విజ్ఞప్తి

నేడు స్వతంత్ర భారతము. స్వతంత్ర భారతమునకు ప్రాచీన, ఆధునిక సాంప్రదాయములను గుర్తించిన నాడే విద్యార్థులు భవిష్య దాభిరతీయ పోరులు కాగారు. కావుననే నాటినుండి, నేటివరకు గోచ రించు విద్యమున, ప్రాచీన సంస్కృతి మర్యాదలను, సమీప సభ్యతా విశేషములను గుర్తించుచున్నది. అవశ్యకత గోచరించుచున్నది. ప్రాచీనా ర్వాచీన సమన్వయము: దేశికల్యాణ హేతువు. ఆ దృష్టితో 'కావ్య సుధ'ను విద్యార్థుల కందించ వలచితిమి. ఆ లక్ష్య సిద్ధియై సమన్వయ మొదలుకొని నేటివరకుగల కవుల రచనా విశేషములను కావ్యసుధలో మిళితి మొనర్చితిమి. ఆ మా కవుల యుద్ధతిములలో గల భారతదేశ కల్యాణమును పాఠకు లందుకొనుచు నిత్తమము.

నేటి కాలమున విద్యార్థ్య మనమునందు సర్వసమాజముల వారును ప్రవేశించుట దేశక్షేమము వారి దేశ కవిజ్ఞమైన విద్యా బోధనములో సమైక్యతా నుపాదానము శక్త్యనుగను. తెలుగు దేశ మందున్న తెలుగు పిల్లలందరు తెలుగుదనము గలుగజేసినపుడే సర్వ దేశ సమైక్యమునకు సమర్థులు కాగలరు. ప్రాచీన విధానములగాని, సమీపరీతులలోగాని ఆ యోగ్యత్వమే అందిరియుందును గోచరించును. తన విశేషమును తాను గుర్తించిననా దేశ కిరాటక చకులును వ్యధిప జాలరు. దురుద్యమము సాగించినచో ఎవరైన పరాభవము నొందుదురు. ఎవరి యాగడములును, వంచక వేషములును లోకమును చెడరి గొట్టలేవు; బెదరగొట్టలేవు. ఆత్మవిశ్వాసము కలిగి ప్రవర్తించు నపుడు విజ్ఞానకాంక్ష అతిశయించును. విజ్ఞాన విద్యాసముపార్జనములో మాత్స్య గ్యము దోషముకాదు. విద్యా విజ్ఞానము లభింపజేసినపుడు నీతి గీటులలో పసిడి తునకలు లభించును. తిను సమ్రాజదాయములవారి విశిష్ట ప్రాభవ

ములను భావించుట, తన నివాస క్షేత్రము నెన్నికచేయుట వలన తనలోని విద్యాశక్తులు వికసించును. అపుడే ఆర్ద్రహృదయుము కలుగును, సమర్థత లభించును. పరిచయము వలననే మానవుని సజ్జన దుర్జనతలు విస్పష్టము లగును. అపుడే చక్కని ఉపదేశ మందింప వలయును. దాన తమ దుష్ట భావములు పోయి అహింసాత్మకమైన పరివర్తనము కలుగును. జ్ఞానజ్యోతి హృదంతరాళములలో ప్రకాశించును. 'కావ్యసుధ' విద్యార్థులను దేశహితకాంక్షలుగా చేయదలచుకొన్నది.

సమాజ క్షేమమునకు తమలోని స్వార్థము తగ్గించుకొనుట, ఎన్నికష్టములనైనను అనుభవించుట, లోకమున కలవడినపుడే మిత్ర భేదము లన్నియు నశించును. అపుడే విజయ లాభము కలుగును. ప్రాచీన వైభవమును పునరుజ్జీవింపచేసి గొప్ప పరివర్తనము సంపాదించ వచ్చును. ఎట్లేని కలిగిన భావదాస్యమును నిర్మూలించి, భావదీప్తిని పొందినవారిని సంభావించుచు కాలచక్రములో కలిగిన పరిణామమును, ప్రకృతి సిగ్గుని భావించగలము. కుహాభ్యంతరము లందున్న కళాసంపదలనుగూడ అనుభవములోనికి దెచ్చుకొని భారతీయ విశిష్టతను మధురగాన మొనర్చి సమాజమునకు సమైక్యము నుద్బోధింపగలము. 'కావ్యసుధ' మధురాస్వాదమిచ్చి విద్యార్థి లోకమునకు తుప్తిని, పుష్టిని సమకూర్చి, భారత భవిష్యద్భాగ్య సంధాతలుగా నొనర్ప గలదని విశ్వసించు చున్నాము.

సంపాదకులు.

విషయ సూచిక.

పద్య సాహిత్యము—

1 తెనుగుతల్లి (శ్రీ నాయని సుబ్బారావు)	1
2 అభియోగము (తిక్కన)	4
3 పరాభవము (బమ్మెర పోతన)	8
4 అగడము (నాచన సోమన)	11
5 కాలకాశికుడు (గౌరన)	15
6 మత్సరము (పింగళి సూరన)	19
7 పసిడి తునకలు (మారిన)	23
8 వేగిత్తేత్రము (శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ)	25
9 విద్యారణ్యులు (శ్రీ కొడాలి సుబ్బారావు)	29
10 సానుభూతి (శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి)	33
11 పరిచయము (శ్రీ జి. జాషువ)	35
12 పరివర్తనము (శ్రీ ధనకుధరం వేంకటాచార్యులు)	37

గద్య సాహిత్యము—

13 స్వప్నవాసవదత్తము (శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి)	41
14 మిత్ర భేదము (శ్రీ పరస్థు చిన్నయ సూరి)	55
15 అమరావత్తిూపము (శ్రీ వల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ)	80
16 జగన్నాథపండితుడు (శ్రీ బమ్మలమడక మాధవరామశర్మ)	86
17 సాహిత్యపరిణామము (శ్రీ పిల్లలమట్టి వేంకటాచార్యులు)	93
18 అజంతారేఖ (శ్రీ కొడిచెన బాలకృష్ణయ్య)	105
19 భారతీయ ప్రాచీన సంగీతము (శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ)	121

కంఠస్థము చేయవలసిన పద్యములకు * ఈ గుర్తుపెట్టబడినది.

- 2 అభియోగము (4, 16, 18 పద్యములు)
- 3 పరాభవము (2, 7, 15, 17 పద్యములు)
- 4 అగడము (2, 10, 21 పద్యములు)
- 6 మత్సరము (1, 2, 15 పద్యములు)
- 7 పసిడితునకలు (4, 7, 8 పద్యములు)
- 8 వేగిత్తేత్రము (4, 9, 11 పద్యములు)
- 9 విద్యారణ్యులు (1, 2, 8 పద్యములు)
- 10 సానుభూతి (6, 7, 8 పద్యములు)
- 11 పరిచయము (3, 4, 8 పద్యములు)
- 12 పరివర్తనము (2, 3, 4, 7 పద్యములు)

పద్య సాహిత్యము

కావ్య సుధ

ఐ ద వ పా ర ము

1 తెనుగు తల్లి

శ్రీ నాయని సుబ్బారావు

[పాఠ్యభాగము శ్రీ నాయని సుబ్బారావుగారు వ్రాసిన 'తెనుగుతల్లి' అను ఖండ కావ్య సంపుటి. శ్రీ సుబ్బారావుగారు ప్రస్తుతము నర్సరావుపేట మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పనిచేయుచున్నారు. వీరి కవిత్వము భావనారసపూర్ణము. హృదయము జీల్చుకొని బైటికిదూకు వీరి పద్యములు హృదయంగమములు. 'సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర' 'మాతృగీతాలు' వీరి ఇతర పద్యకృతులు]

తలుగని వాత్సల్యము పా

తర త్రవ్విన గతి, దయార్ద్ర తరళ దృగంత

స్ఫురణమ్మున, మా హృదయాం

తరములు, గుత్తగొను, తెన్గుతల్లికి, జేజే!

1

కృష్ణాపవిత్ర వార్ధృత, సారసస్య సం

భరిత భూ భాగమ్ము, భద్రదపీఠి-

పాదపీఠము, దక్షిణోదధివీచీ స

మావృతాగ్రమ్ము కన్యాసుమారి-

గంగా తరంగాగ్ర గళిత శీకరసిక్త

మహిత ధాత్రి కిరీటమండనమ్ము-

ఆజాను దీర్ఘ బాహునాళ ద్వ

యమ్ము, ప్రాకృశ్చిమూహార్యపంక్తి

ఇరుగడలనుండి సాగి, మిన్నెగసి, పొంగు

జలధి లోలోర్చికాశేన, చంద్రమణము

లే సరియులేని, కీర్తి హల్లీనకములు

గాగ, వెలుగొందె, నొకనాడు, కన్నతల్లి!

2

ప్రథిత సామాజ్య. నిర్మాణక్రియా ప్రాప్తి
 తెనుగు జెండా సర్వదిశల నాటి,
 వాణిజ్యశక్తి, సప్త మహాముఖములందు,
 తెనుగు సంద్రములు, దిద్ది తీర్చి,
 వేదము, సుస్వరాస్విత పటిష్ఠముగా,
 తెనుగు పాడిత్యము శేజుకొల్పి,
 దివ్య సౌందర్యవర్ధిత, భావనాశక్తి,
 తెనుగు శిల్పము, వాగ్ధిత. మొనర్చి

ఆరు ఋతువుల భూరి సంభార, మెల్లి
 పేర్చి, నాగేటి కత్తున, వెళ్ళగించి,
 నేల. బంగారు పంట పండించి, మెరసె
 సునిశిత ప్రతిభాశాలి, తెనుగు బిడ్డ!

ఆబాలగోప చిత్రానంద సంఘాయ
 కముగా, మహాపురాణములు, నెప్పి
 అతిపురాతన చరిత్రాన్నత్య సందీప
 కముగా, ఘనేతిహాసములు. విప్పి
 నందనారామ. సుందర పారిజాత గం
 ధముగా, రసప్రబాధములు, కూర్చి
 నవనవాద్యుల కల్పనా సమున్నత కళా
 వధిగా, బృహత్కథావహులు, తీర్చి

భీష్మ ఉభయన్యూ, డాడిగా విదిత శౌర్య
 లైన, భారతయోధుల, కచ్చమైన
 తెనుగువీరులమూర్తి. కల్పన మొనర్చి,
 దివిజకవి సన్నతుండయ్యె, తెనుగు, నుకవి,

దేశము మట్టి యల్పమని, ఊర్పునుహాకవి తీర్చెగాక, నా
దేశము మట్టి నా కమరధేనువు, ప్రాక్తన భవ్యసంస్కృతి
శ్రీశిశుకమ్మ లిట్టివని చెప్పగిరాని పురానుభూతి ని
శ్రేణపథమ్మలన్, జలదరించును నాయెద, దీనిభావనన్. 5

శతపత్ర మకరంద సారమ్ము శిశిరమ్ము
శీతల మ్మూలోక నాశిరమ్య
శబల, మీనుట్టి, రాజసతామసక్రియా
శ్లేధమాన మూసనశాంకేపర్వ.
మిందు పుట్టుట గిట్టుటే పురాస్థితపుణ్య
పరిపాకవిస్తార వై భవంబొ,
వర్ణవైషమ్యముల్, వర్ణ విద్వేషముల్,
సకల వికారముల్, సమయజేసి

తరతరాలుగా పేరిన, తల్లిమట్టి,
సర్వజనతా సమైక్య సత్సాధనమ్మా
గాగ, తలపోసి, నిశ్చలగాధరక్తీ,
హృదయమున సత్తుకొందు, సభ్యుడయకాంక్ష. 6

అమ్మల యమ్మ భారతి మహాజయత్రి, దురంత దాస్య బం
ధమ్ముడివో, స్వరాజ్య మధనమ్ముచే పేర్చిన చోట, శత్రు వ
ర్గమృధరీకృతమ్ముగ, విరాజలవే ప్రథమాగ్రసీమ, మా
యమ్మ ! తెనుగులమ్మ ! విజయంకసనాధ గభీర మూర్తివై. 7

నీవు పురాణ దేవతవు, నీ చరితమ్ము సమస్త విశ్వ సం
భావిత కీర్తి మన్మథుర మంగళగీతము లబ్ధ రాష్ట్ర సం
జీవి ననంత సత్పులులు, నీ పరిగాధయ హస్త లాలన
శ్రీ విభవుల్ తెనుగులు, వరింతురు, సర్వశుభ ప్రపంచము. 8

(విరాటపర్వము ద్వితీయా శ్వాసము)

[పాత్యభాగము 'తిక్కన' యాంధ్రీకరించిన మహాభారతము విరాటపర్వము ద్వితీయాశ్వాసము లోనిది. భారతమును సంస్కృతమునందు రచించినవాడు వేద వ్యాసుడు. దీనిని నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱాప్రెగడలు తెలిగించిరి. వీరికి కవిత్వము మని పేరు. పదునెనిది పర్వముల మహాభారతమునందు తిక్కన పదునేను పర్వముల నాంధ్రీకరించెను. తిక్కన పదమూడవ శతాబ్దమునందు నెల్లూరు పట్టణమును పరి పాలించిన మనుమసిద్ధివృషాలిని ఆమాత్యులలో నొకడు. ఈయనకు 'కవిబ్రహ్మ' ఉభయ కవిమిత్ర' యను బిరుదములు గలవు.

శబ్దము, దానియర్థము బాగుగా గుర్తరిగిన వాడు తిక్కన. ఇతని కవిత్వమంతయు గంభీరభావస్ఫూర్కముగా నుండును. వాక్రిపోషణము నందు అందచేసినచేయి. ఈయన ముప్పాతిక మూడువంతులు తెలుగు పదములను వాడినాడు. 'నిర్వచనోత్తర రామాయణ' మితని యితర కృతి.

కీచకునిచే పరాధవింపబడిన చౌపది విరటుని సఖికు వచ్చి తన పరాధనమును విన్నవించు కొనుట ప్రస్తుత కథాంశము.]

ఉ॥ పంచిన కోపమున్ సమయభంగ భయంబును నగ్గలించి యు
ల్లంబు పెనంగొనంగ బతులన్ దగ సభ్యుల జూచుమాడ్కి యా
క్షుంబగు చూడ్కి నాద్రుపదుకన్నియ నూచి సభాజనవ్రతా
నంబున మత్స్యనాథుడు వినంగ నెలుంగు చలింప నిట్లనున్. 1

సీ॥ నిఖిల ధర్మాధర్మ నిపుణంబులైన శు
ద్ధాంతరంగంబుల నతిశయిల్లి
శిష్టసంరక్షణ దుష్టనిగ్రహముల
నీతివాటింపంగ నేర్పు గలిగి
సకల శస్త్రాస్త్రసంచయముల బరమాద్భు
తంబు సేయు పరిశ్రమంబు దాల్చి
దుర్దమప్రతిభట మర్దనక్రీడమై
జతురులు నా నెందు నుతికి నెక్కి

తే॥ యున్న గంధర్వులేవురు నన్ను నిట్లు
 లొకడు పలువంగ నూరక యునికి నూడ
 నచ్చేరువుగాదె యెవ్వరి యాండు రింక
 బరిభవంబున బొందక బ్రతుకువారు॥ 2

క॥ ఈ సరపతి యాస్థానము
 లో నొక్కరుడైన ధర్మలోప భయమునం
 బూని తగవైన వెడ వలు
 కైనను బలుకంగ జాల డయ్యెడు నకటా ! 3

ఉ॥ ఇందరు జూడగా నిచట నిమ్మెయి నన్ను బతివ్రతా గుణా
 * స్పందిత వర్తనం బరమసాధ్య నసిందితశీల గీచకుం
 డెందును నెట్టి యంగనల నెవ్వరు జేయని యట్లు సేయగా
 గొందఱుకైన నిప్పు కృపకుం దఱిగాదటె? యేమి సెప్పుదున్. 4

ఉ॥ ఐనను మత్స్యదేశమున యాజ్ఞ కితం జూడయుండు గాన నా
 కీ సరనాధు మాటదగు నెయ్యెడియేసి నధర్మ మెవ్వ రెం
 దైన నొనర్చినం బ్రభువులారసి దండన మాచరింతు రి
 చ్చో నను దన్న గీచకునిజూచియు నూరక యున్కి పాడియే. 5

చ॥ అనుడు విరాటు డుల్లమున నక్కటికం బొలయంగ నంగనం
 గనుగొని కీచకుం గినియగా దగుసత్త్వము లేమిజేసి సాం
 త్వనములు పల్కి రోషభరితస్థితి గంపితమూర్తియైన యా
 తనిమది కుందువాపిన నతండును బోయె నివాసభూమికి. 6

అట్టి యవసరంబున 7

సీ॥ శుభలక్షణాంగి యీ సుందరి సైరంద్రి,
 యగుటెట్లుకో యని వగచువారు
 నిమ్మేని కక్కట యిట్టిది సేసెనే
 మాయ దెవంబని మఱుగువారు

సంత కీడానరించెనే రాజు సూడ నీ

దుష్టాత్మకుండసి దూఱువారు

దేవి యుపేతయ చూసె యాయమకు నీ

స్వాటు వచ్చుటయసి ప్రందువారు

తే॥ నగుచు సభవార లందఱు సంత సంత

నల్ల నల్లన గుజగుజ లాడుచుండి

చుల్లములసిండి భేదంబు వెల్లివిరిసె

నాగి మోముల విన్నదనంబు గదుర.

8

ఉ॥ అప్పుడు ధర్మసూతి హృదయంబు కలసి లలాట భాగమున్

గప్పగి ఘర్మవారి యధికంబు రోషము నొంది యుండియున్

దప్పగిద్రోచికొంచు దవధైర్యముమెప్పున బిర్వికారుడై

యెప్పుడు దానుబట్టునెలు గేర్పడ ప్రాపది శోడ సిట్లనున్ 9

సీ॥ జననాయకుండు నీ సభనాగు నీదగు,

తెఱంగెల్ల నెఱిగిరి తెఱవ యింక

మానక యూపలు మాట లాడంగ నేల,

చనుము నీవు సుధేష్ఠ సదనమునకు

నీ పరాభవమున గోపింప నేరచే,

గంధర్వులకుఁ దఱిగాదు గాక

సమయ మెయ్యది యేని దమకును నీకును,

మునుగల్గి నట్లైన గినియ రిచట

తే॥ గాన నాథుల దూఱుగఁగాదు జనుము,

సతికిఁ దానెంత వడియును సభలలోనఁ

దడవుగా నల్పి యిట్లు లుద్రగవృత్తి

శంకసెడి ధక్కురింపంగ జనునె చెప్పును.

10

వ॥ అని యిట్లు సెప్పిన భర్తృతనయున పలుకులు విని నెండియు సైరంధ్రి
యచ్చోటు గదలక నిలిచి యెద్దియేనియుం బలుకం దలంచినం
జూచి యతండు మఱియు నిట్లనియె 11

క॥ పలుపోకలఁబోవుచు, వి
చ్చలవిడి నాట్యంబు సూపు చాఱ్ఱున నిచటం
గులసతుల గఱువచందము,
దొలఁగఁగ నిట్లునికి దగు నె శోయజవదనా. 12

వ॥ అనినవిని పొంచాలి సాభిఁచాయంబుగా నతని కిట్లనియె. 13

ఆ॥ నాదువల్లభుండు నటుఁ డింత నిక్కంబు,
పెద్ద వారియట్ల పిన్న వారు
గానఁ బతులవిధమ కాక యే శైలూషిఁ
గా ననంగ రాదు కంకభట్ట. 14

వ॥ అట్లగుటఁజేసి నాకు నాట్యంబును పరిచితంబ మత్పతి శైలూ
షుండ కాఁడు కితవుండును గావున జూదరియాలికి గఱువతనం
బెక్కిడిది యనుచు సచ్చోటు వాసి తనచిత్తంబున. 15

ఉ॥ నన్నిట లాదురాత్ము సదనంబునకుల జనుమన్న జంత కీ
* బన్నము లన్నియుం దెలిపి పైయిడనే యని పోయె నార్తయై
కన్నుల బొప్పపూరములు గ్రమ్మఁగ మోమున దైన్యమొందఁగా
నన్నలినాఁటి తొట్రెలుచు నంగము దూల సుధేష్ణ పాలికిన్. 16

తే॥ చనిన నయ్యెలనాఁగయు సంత్రమంబు
దెచ్చికొని తా నెఱుంగని తెఱఁగు దాల్చి
శాశ్వమున నుమ్మలించి పొంచాలి శోడ
నెఱుంగు వేటొకభంగినా నిట్లులనియె. 17

నీ॥ ధరణి పరాగంబు వొరసి ధూసరితమై
 చేడియ నీమేను చెన్ను దటంగె
 జిత్తుంబు తలపోతచే వాడు పొదవిన,
 చెలువ నీ నెమ్మొము చిన్నబోయె
 * బ్రవ్వేదమునఁ దోగి ఫాలంబుతో నంటి,
 యుగ్మలి నీ కురు లొప్పగండఁ
 గన్నీరు వజ్రాడ్డి కాంతి యెంతయుఁగొన్న,
 వెలంది నీకనుఁగవ విన్నవయ్యె

ఆ॥ నేది కారణముగ నెవ్వ రెచ్చోట నీ
 కేమి కీడోనర్చి రెట్టి పాటి
 సాహసికులొ వారిఁ జంపుదు నొంపుదు,
 భంగపఱుతు నిడుమపఱుతుఁ జెఱుతు.

18

3 పరాభవము

బమ్మెర పోతన

[పాత్యభాగము 'బమ్మెర పోతనామాత్యుడు' అంధ్రీకరించిన భాగవతము ప్రథమ స్కంధములోనిది. భాగవతమును సంస్కృతమునగుదు రచించినవాడు వేద వ్యాసుడు. పోతన క్రీ॥ శ॥ పదునేవ శతాబ్దమునాటివాడు. ఈయనకు 'సహజ పాండిత్య' యను బిరుదముగలగు. ఈయన కవిత్వము మృదుమధురములగు పదముల కూర్పుతో, లలిత లలితములగు సమాసములతో, అంత్య ప్రాసలతో కదనుద్రొక్కి భక్తి రసావేశమయమై యుండును. ఇతడు తన గ్రంథమును నరాంకితముచేయుట కిచ్చ గింపక యిష్టదైవముగు శ్రీరామునకిచ్చి సరితార్థధామయెను.

‘భోగినీదండకము’, ‘వీరభద్రవిజయము’ మొదలగునవి ఈయన యితరకృతులు.

ఉప పాండవులను చరిషిన అశ్వత్థామను పాండవులు పరాభవించుట యిందలి కథాంశము.]

ఉ॥ మాఱుకడంగ లేని యనమర్థుల నుపుల నస్త్రవిద్యలం
 దేఱని పిన్న పావల వధించె నిశీధమునందు గ్రూరుడై
 పాఱుడుగాని పాతకుడు ప్రాణభయంబున వెచ్చనూర్పుచున్
 బాఱెడి వీని గావుము కృపామతి నర్జున పావనర్జునా!

1

చ॥ వెఱచినవాని దైవ్యమున వేడుము నొందినవాని నిద్ర మై
 మఱచినవాని సౌఖ్యమున మద్యము ద్రావినవాని భగ్నుడై
 * వఱచినవాని సాధుజడభావమువానిని గావుమారు వా
 చఱచినవాని గామినుల జంపుట ధర్మముగాదు ఫల్గునా! 2

శా॥ స్వప్రాణంబుల నెవ్వడేని గరుణాసంగంబు సాలించి య
 న్యప్రాణంబులచేత రక్షణము సేయంజూచు వా డంత్యలో
 కప్రాప్తుండగు రాజదండమున సత్కల్యాణుడే నైన నీ
 విప్రుల దండితు జేయనేటికి మహావిభ్రాంతిచే నుండగన్. 3

వ॥ అని యివ్వధంబున గృష్ణుం డానతిచ్చిన బ్రాహ్మణుడు కృతాప
 రాధుండయ్యు వధ్యుడుగాడను ధర్మంబు దలచి చంపక ద్రుపద
 రాజపుత్రికిం దనచేసిన ప్రతిజ్ఞం దలంచి బద్ధుండైన గురునందనుం
 దోడ్కొని కృష్ణుండు సారధ్యంబుసేయ శిబిరంబుకడకువచ్చి 4

క॥ సురరాజసుతుడు సూపెను
 దురవధిసుతశోక యుతకు ద్రుపదుని సుతకుం
 బరిచలితాంగ శ్రేణి
 బరుష మహాపాశబద్ధ సాణిన్ ద్రోణిన్. 5

వ॥ ఇల్లర్జునుండు దెచ్చిచూపిన బాలవధ జనిత లజ్జా పరాజ్ఞులుండైన
 కృపికొడుకుం జూచి మొక్కి సుస్వభావయగు శ్రావణియట్లయె

మ॥ పగగన్ మా మగనాగబండఱును మున్ బాణప్రయోగోపసం
 హరణద్యాయుధ విద్యలన్నియును ద్రోణాచార్యుచే నభ్యసిం
 * చిరి పుత్రాకృతి నున్న ద్రోణుడవు నీ చిత్తంబులో లేశముం
 గరుణాసంగము లేక శివ్యసుతులన్ ఖండింపగా బాడియే. 7

క॥ భూసురడవు బుద్ధిదయా
 భూసురడవు శుద్ధపీఠభట సంగోహ
 క్రేపరుడవు శిశుమారణ
 మాసుర కృత్యంబు ధర్మమగునే తొడ్రీ. 8

శా॥ ఉద్దేశ్యకంబునరారు శస్త్రధరులై యుద్ధావనిన్ లేరు కిం
చిద్ద్రోహంబును నీకు జేయరు బలోత్సేకంబుతో జీకటిన్
భద్రాకారుల బిన్న పాపల రణప్రాథ క్రియాహీనులన్
నిద్ద్రాసక్తుల సంహరింప నకటా నీ చేతుల్ బట్టాడెనో ? 9

ఉ॥ అక్కట ! పుత్రశోక జనితాకులభార విషణ్ణ చిత్తనై
పొక్కుచు నున్న భంగి, నిను బోర గిరిట నిబద్ధ జేసి నే
డిక్కడకీడ్చి తెచ్చుట సహింపనిదై భవదీయ మాత నే
డెక్కడ నిట్టిశోకమున నేక్రియ నేడ్చుచు బొక్కుచున్నదో ? 10

వ॥ అని కృష్ణార్జునులం జూచి యిట్లనియె. 11

ఉ॥ ద్రోణునితో శిఖిం బడక ద్రోణకుటుంబిని యున్నదింట న
క్షీణతనూజ శోక వివశీకృతనై విలపించు భంగి, నీ
ద్రాణి దెరల్చి తెచ్చుటకు దైన్యము నొందుచు నెంతపొక్కునో ?
ప్రాణవియుక్తుడైన నతిపాపము బ్రాహ్మణహింస మానరే. 12

క॥ భూపాలకులకు విప్రుల
గోపింపంజేయదగదు గోపించిన ద
తోక్కపానలంబు మొదలికి
భూపాలాటపుల గాల్చు భూకంపముగాన్. 13

వ॥ అని యిట్లు ధర్మంబును, సకరుణంబును, నిర్వ్యభికంబును, సమంజ
సంబును, శ్లాఘ్యంబునుంగా బలుకు ద్రాపదివలుకులకు, ధర్మనంద
నుండు సంతసితై. నకుల సహదేవ సాత్యకి ధనంజయ కృష్ణులు
సమ్మతించిరి. సమ్మతింపక భీముండిట్లనియె. 14

చ॥ కొడుకులబట్టి చంపెనని కోపమునొందదు బాలభూతకు
విడుపు మటంచు జెప్పెడిని వెట్టిది ద్రాపది వీడువిప్రుడే
* విడువగనేల చంపు డిటు వీనిని మీరలు చంపరేని నా
పిడికిటిబొటునన్ శిరము భిన్నము సేసెద జూడు డిందలున్. 15

వ॥ అనివలికిన, నశ్వత్థామకు చ్రౌపది యడ్డంబువచ్చె, భీమునిసంరంభంబు
సూచి హరి చతుర్భుజుడయి రెండుచేతుల భీమునివారించి, కడమ
రెంటును ద్రువదపుత్రికను దలుగించి, నగుచు భీమున కిట్లనియె. 16

ఉ॥ అవ్యడుగాడువీడు శిశుహంత; దురాత్మకు; డాతతాయి; హం
తవ్యడు; బ్రహ్మబంధుడగు దప్పదు నిక్కము “బ్రాహ్మణోనహ
* స్తవ్య” యటంచు వేదముశ్రుతంబగు గావున ధర్మదృష్టి గ
ర్తవ్యము వీనిగాచుట యధాస్థితి జూడుము పాండవోత్తమా. 17

4 ఆ గ డ ము

నా చ న సో మ న

[పాత్యభాగము ‘నాచన సోమన’ రచించిన ఉత్తరహరివంశము లోనిది. ఇతడు క్రీ. శ. 13 శతాబ్దమునందలి వాడు. ఇతనికి ‘సకల భాషాభూషణ’ ‘సాహిత్యరసభూషణ సంవిధాన చక్రవర్తి’, ‘సర్వజ్ఞ’ అను బిరుదములుగలవు. ఈయన తిక్కన తరువాత తిక్కన యంతటి మహాకవి. ఈయన కవిత్వమునందు భావగాంభీర్యము ధారాశుద్ధి గోచరించును. జాతీయులను సమయోచితములుగా ఈయన కవిత్వమునందచ్చుటచ్చట వాడినాడు. నరకుని చౌంక్కిర్యము ప్రస్తుత కథాంశము.]

మ॥ ఒక, నా డూర్వశి మాట పొందు నరకుం డూహించి; నాకాధి నా
యకునిం, దాపసముఖ్యులధ్వరము చేయంబూని రావించు, వో
టికి దాబోయి, “ధరామరావతులు రెంటిం గొంటి, మీకెల్ల నే
లికనై యుండెద, యాగభాగములు పాలింపన్ విభుండయ్యెదన్. 1

శా॥ పాశిం బాటగఁ దోలి, యంతకు దిశాపట్టంబు గావించి, పూ
ర్వాశా ధీశ్వరు వెన్నడి జని, ధనాధ్యక్షున్ విభాళించి, కే
* లీ శస్త్రాస్త్ర విహారసార మెచటన్ లేకుండ నిర్మించితిన్ -
మీ శాస్త్రంబుల నింక నెవ్వరి కగున్ మేలైన యజ్ఞాంశముల్? 2

క॥ మ్రొక్కులకుఁ దగుదుఁ - బూజల
కెక్కిన మంత్రార్థ విధుల కెల్లం దగుదుఁ -
బెక్కిల? యేను వెలిగా,
మ్రొక్కక యాగముల కొరుక సారంగలవారే”? 3

చ॥ అనుటయు ; సంయముల్, బదరికాశ్రమ వాసులు, గూడి వాని కి
 ట్లనిరి “నురాధి నాయకుడ యాగము లేలేడు వాడు గాక-లా
 వున బడు నయ్య పేర్కి? యలవుం దగవుం డలపోయకేల కూ
 డని పని సేయ జొత్తు? వకిచా! వికటాచరణంబు సాడినో? 4

క॥ మనుజాశనులట! బలులట!
 మునులట! యాగంబులట! నమో పిశ్వస్పతే!
 విని మింతకు మున్నెన్నఁడఁ
 గనికని కొఱ్ఱవ్వఁ డింటికంబము సేసెన్? 5

వ॥ అనుటయు నద్దనుజుండు. 6

క॥ “లిక నాదు-మఖాంశి
 శ్రీలకు; నొరుండడవ నేల? ‘శిరసుండగ, నా
 కాలను సేసలు పెట్టుట’
 బేలుదనము గాక; మీకు బెద్దటికంబే? 7

క॥ త్రిదివ సుఖమ్ము, ముఖమ్మున
 గదియించు ఫలంబుఁ, ‘దనకు గానని దయ్యం,
 బెదిరికి వరమిచ్చు ననుట’
 చదురే? యతఁడేగ మును దిశా పట్టముగాన్.” 8

వ॥ అనుటయు సమ్మసేంద్రులు విడియనాడం దలంచి యతనితోడ 9

శా॥ “పాపాత్ముండవు, దానవుండవు, నినుంబాటించి యాగార్హగఁ
 జేపట్టం దగునే ముసేంద్రులకు; మాచే జెల్లదీకల్ల-దు
 * న్వాప్యపారంబులు ధర్మకర్మములలో వర్తించునే?” నావుడుం
 గోపాటోపగజంబు మానస సరః కోలాహలీత్సాహి గాన్. 10

చ॥ తన పరివారముంబిలిచి, దానవుఁ “జాశ్రమ సంభృతార్థముల్
 గొనుఁడు! పరంపరాకమునకున్ మును యజ్ఞవశువ్రజంబులన్
 దినుఁడు; కుమారికావితతి దెండు బలాత్కృతి!” నంచు, నమ్మక
 మునులకు నెగ్గుచేసి, మదమోహమునన్ దనవీటికేగినన్. 11

ప|| తదనంతరంబ

12

సీ|| జడలు కంపలువట్టి జరుగినీకున్నచో.

విడిపింప శిష్యుల వెదకువారు-

జన్నిదంబులు కాలి సొకెల్లలై పడ్డ,

దెగఁదన్ని మిన్నక తిరుగువారు-

ముందటి దిక్కుడి మొలత్రాడుఁదవలిన,

తోఁక గోమల పెటఁదూలువారు-

దగయెత్తి పోలేక దుండంబులటువైచి,

“హా విధి” యని చేతులార్పువారు-

తే|| గడవసంబుల మోఁదిన గలఁగువారు-

వల్కలంబులు దోఁచిన వంగువారు-

జెఱలువోయిన వారల జీరువారు

నై-మునీంద్రులు గలఁగి; రయ్యాశ్రమమున.

13

చ|| నరకునిచేత నితైఱఁగునం బరిభూతికి భాజనంబులై;

హరి కెఱిగింత మీ బదరికాశ్రమ చుర్బర బౌధిలంచు, న

ప్పరమ మునీంద్రులందఱు, గృహపరితంతుని, యాదవాన్వ యాం

బురుహ దివాకరుం, గొలువఁ బోయిరి; వేడుక తోడుపాటుగాన్. 14

గీ|| అరుగునెడ, భరద్వాజ, కాశ్యప, వసిష్ఠ

వామదేవ, జాబాలి, కణ్వ, బృహదశ్వ,

ఘాత్రమ, ముఖ్యులు దనుజారి తొల్లి చవులు

గన్న బదరీఫలంబులు గానుకలుగ

15

క|| “తెండనుచు ; దుష్టదానవ

ఖండిత యాగోపకరణ ఘనభారంబుల్

దెండనుచు; వేగమే చను

దెండనుచున్ ;” శిష్యులకును వెలియఁబలుకుచున్.

16

మ॥ చని, వారందఱు దేవతారచిత పంచత్వైధరాంత స్థలం
 బున నొప్పారెడు వీడు చొచ్చి, మన ము ప్పొంగంగ, దాశార్వనా.
 వినుతిబొందు సభన్, నిష్కలగుచున్, వేవేగఁ బ్రద్యుముఁడా
 సన పాద్యాది సపర్యలం దనుపగా, సంప్రీత చేతస్కులై. 17

చ॥ అచటికి దానవాంతకుడు సంతటిలోజని ; యాను పూర్వితో
 నుచిత విధోప చారముల నూటటగాఁ గుశలాను యోగ వా
 క్య చతురతన్ముదం బెసఁగ నందఱ ధన్యులజేసి ; భక్తి న
 ప్రచలితుఁడయ్యె; వారలు నుపాయసముల్ మునుసూపి, పిమ్మటన్.

క॥ సరకుఁడు యాగంబులకున్
 జొరకుడు మీరనుచు, ఋత్విజుల నడచుటయున్,
 సరకులఁ జూతాడుటయును,
 వరకులకన్యకలఁ బట్టి వాఁడేగుటయున్. 19

చ॥ విన్నపంబుచేసి తమతెచ్చిన విధిస్తోవ కరణంబులు విచ్చిచూపి. 20

మ॥ అది నా యుద్గమనీయ వస్త్ర-మది నా యాహాహరాంభద్యయం-
 బది నా సుక్రవ పాత్రవర్గ-మది నా యజ్ఞోపవీతవ్రజం-
 * బది నా దారవయంత్ర పీఠ-మది నా యైశోత్రరీమాజినం-
 బది నా రాంకవ కంబళం-బని పదార్థాలోకన వ్యక్తులై. 21

చ॥ వేలువేట యెఱింగించి. 22

[పాశ్చాత్యభాగము 'గౌరవ' రచించిన 'హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన'మును ద్వీపద కావ్యములలోనిది. ఇతడు పదునారవ శతాబ్దము నడుమనున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇతని శైలి ప్రౌఢము, రసవంతము. అలతి యలతిపదములతో భావము విత్రించి రస స్ఫూర్తకమగునట్లుగా రచన చేయగల సమర్థుడు. స్వభావానుగుణములగు వర్ణనలు సేయుటయందీకవి యసమానుడు. ఇతని కవిత్వమునందు స్వభావోక్తులును, జాతీయములును, లోకోక్తులును, కొలలుగా గోనరించును.

హరిశ్చంద్రుడు కాశికానగరమందు చంద్రమతిని విక్రయించునపుడు, అప్పటికి కొనుటకు వచ్చిన కాలకౌశికుని ఆకార స్వభావవర్ణనము ప్రస్తుత కథాంశము]

ఆపురిఁ గౌశికు నాజ్ఞచే మున్నె
కాపురంబుగ నుండి కపటమార్గమునఁ
జెనఁటి విప్రనిరూపుఁ జేకొని మిగుల
నను వొందఁ జరియించు నాకలిగాజు
తలఁప నింతింతని తన ధనంబునకుఁ
గొలఁది గాదని శెట్టి గొడుకులు దన్ను
వారక నడుజాము వచ్చి వేడినను
కోరిన ధనములు 'గొండుకొం' డనుచు
నక్కఱదగదఁడై యప్పటప్పటికి
వెక్కసంబున నూర్లు వేలు నప్పిచ్చి
ముట్టఁజిక్కిన వేళ ముట్టి చేవట్టి
రట్టడై తిరిగి వత్రంబులు గొనుచుఁ
బెట్టవచ్చిన కల్ల పెనుపులు వెనఁచి
తిట్టి వారును దానుఁ దిరిదీపు లాడు
మటుమాయ లాడు కంబళపురీషంబు
పటికిరింతలపిల్లి, పట్టినదొబ్బ
శుద్ధకష్టంఢని, చూపఱ దెగడ
బద్ధకంబునఁ బెక్కుబాసలు సేసి

వృద్ధి మీఱగఁ జక్రవృద్ధిని, మాస
 వృద్ధిని లెక్కించి, వెన నప్పులెత్తి
 కాల కౌశికుఁ డనఁగాఁ బేరు వడసి
 కాలీచఁ జనుచు శ్రీఘముగ నింటింటఁ
 బాయక పంచాంగ పఠనంబు సేసి
 యాయవారములెత్తి యతిదైన్యవృత్తి
 నడిగిన ధాన్యంబు లవి వేటువేఱ
 ముడిచిన బట్టలు మూపుపై వ్రేలఁ
 దోట నసులుఁ జిక్కి తూఁగాడు మేనుఁ
 బేలు రాలెడుసిగ, పెడతలఁ గణితి
 పిల్లికన్నులుఁ, గుఱువీచు మీసములు
 నుల్లిగడ్డంబు, నత్యుగదృష్టియును
 దళమైన పట్టెవర్ణములు, వ్రేల్ల
 నులిచినదర్శలు, నుదుటిపై బారుసు
 నొరుగునోరును, వెలి కుఱికినపండ్లు
 యరవి దోవతియు, పంచాంగంబు, ముష్టిఁ
 బరఁగిన కరతిత్తి, ప్రతాల సంచి
 యెరిగిన గొడుగును, నుసి రాలుకోల
 విడువక గోహత్య వ్రేలుచు నలుక
 ముడివడ, రాజమోమును గల తన్ను
 'నదె వచ్చె నడవీను' గేనుచు సంతఁతఁ
 గదియుచు మై పొస్తు కంపున కెడసి
 తొలఁగుచు, బురజనుల్ తుప్పున నుమియఁ
 బలుమాఱు గెలఁకులు పరికించుకొనుచు
 నెవ్వఁడు మృత జాతుఁ, డెవ్వఁడు రుక్మ
 డెవ్వఁడు దుర్మృతుం డీపురిలోనఁ
 బ్రేత వాహకునిగాఁ బిలువ రెవ్వరును
 బ్రాతిగా వెడలింప బడుగులు లేవు

బొమ్మ రాకాసుల భోజనములకు
 రమ్మని పార్థివ రాఁడొక్కరుండు
 పిండివంటలు, నెయ్యి బెల్లంబు వప్పు
 గండ శాంతులఁ దృప్తిగాఁ దినలేదు
 సప్తకంబులఁ బాయసము నెయ్యి పెరుగు
 తృప్తాస్థ గా జుట్టి త్రేన్పంగ లేదు
 కడికడి కొకమాడ గ్రహణకాలమున
 వడివీడ దోవతి వదలించు కొనుచు
 బరు లుబ్బు బృహ్మోష్ఠ వర్యంతముగను
 బెరుగు వంటకము పేర్పెండు దినలేదు
 లేదొ మృత్యువు చంప లేఁడొ జముండు
 కాదేని చావులు గఱవాయె జగతి
 నీ కొట్టికకు విప్రుఁ డెట్లు చేరెడిని
 గైకొని బ్రతుక నే గతి గలదింక
 మూఁకలై జనులు నిర్మూలమై చనిరొ
 కాక నా వీనులఁ గలిసెనో చెవుడు
 శ్రుతి సుఖంబుగ మఱి శుష్కరోదనము
 వితతంబుగా నేడు వినరా దదేల
 నని తలపోయుచు నా హరిశ్చంద్ర
 జననాథు మాటలచంద మాలించి
 'చిక్కెబో నేడు నాచే మత్తికాఁడు.
 చిక్కులఁ బెట్టి కాలికుని మెప్పింతు
 వెదకఁబోయిన దీగ విస్మయం బొదవఁ
 బడములఁ దగిలె నా భాగ్యంబుకతన
 బెదరించి వీరల భేద ముండించి
 యుదరిపోఁ దోలుదు సుర్యీశు నొండె
 మనసులో దయపుట్ట మాటలు వన్ని
 వనివడ బోధించి భావంబు గలఁచి
 యింతి నమ్మకయుండ నిపుడె మాన్పింతు
 (2)

నంతట మితి దప్పు నడఁగు సత్యంబు,
 నని మడిమెలు మోవ కలిసంభ్రమమునఁ
 గునుకుచు సందడిఁ గోపంబు నిగుడ
 మూఁగినవ్రజఁ గోల యొత్తి దట్టించి
 తోఁగక పాయఁ దోలుచుఁ జనుదెంచి
 తనమోల నిల్వ నాతనిజన్నిదములు
 గనుఁగొని విప్రుఁడు గాఁబోలు ననుచుఁ
 జెయ్యెత్తి మొక్కినఁ జిటునవ్వు నవ్వి
 యయ్యవనీశుతో నవ్విప్రుఁ డనియె
 'గుఱుకొని నిన్ను నీకులమును దెలిసి
 మఱి కాని దీవింప మాకు దోషంబు
 నీవెవ్వఁడవు మరి నీకుఁ జేరేమి
 యీవిధి సతినమ్మ నే యక్కఱ తొదవె
 నుడుగక వాతఁ గ్రొవ్వుఱుకంగఁ గుడిచి
 గడిపోతువలె మేనికండలు వెంచి
 కసవుఁ గట్టెలు మోయుఁ గాయ పండ్లమ్మఁ
 బసులజిగిలి గాయఁ బాలేరు దున్నఁ
 గొఱమాలి మ్రుచ్చులఁ గూడి దూరమునఁ
 జెఱవట్టి తెచ్చిన చెలువ నాలనుచు
 మొఱుగి యారీతి నమ్ముట మాకుఁ దోఁచె
 నెఱిగిరేఁ దలవరు లిప్పుడే పట్టి
 కొఱుతఁ బెట్టుదు రోరి కోమలి నిడిచి.
 పఱచి నీప్రాణముల్ బ్రతికించు కొనుము
 కాదేని వరువుడు గా దారహాసి
 మోదంబుతోడ నీముదిత మా కొసఁగు
 మెనయంగ నీతప్పు లేము వహించి
 కొని కాచెదము బ్రహ్మకొడుకువచ్చినను'
 నని పెక్కుదుర్భాష లాడెడు విప్రుఁ
 గనుఁగొని విభుఁ డాత్మఁ గలఁగ కిట్లనియె

(పాత్యభాగము 'పింగళిసూరన' రచించిన 'కళాపూర్ణోదయ' మను మహా ప్రబంధములోనిది. ఇతడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునకు తరువాతివాడు. కళా పూర్ణోదయము ఆంధ్రమున అద్వితీయమైన గ్రంథము. ఇది స్వకపోలకల్పితమగు అద్భుతగాథావిలసితము. ఇతని కవిత్వమునందు ప్రబంధకవులెవ్వరియందును, గనబడని ప్రతిభయు, భావనాశక్తియు, సామ్రోచితపద్య రచనయు, సందర్భశుద్ధియు సుప్రసిద్ధముగా గోచరించును. శైలిరమణీయమై, ఉవాత్తమై యొప్పుచుండును.

'రాఘవసాండవీయ' మను ద్వ్యర్థి కావ్యమును, 'ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న' మను ప్రబంధమును ఈకవి యితర రచనలు.

నారదుడు, తుంబురునితో గానమునందు మత్సరము వహించుట యందు వర్ణితము.]

ఉ॥ వారిద పంక్తిలో వెడలివచ్చు మెఱుంగులపిండు నా సఖి
వారముతో రమారమణివచ్చెను హెగ్గడికత్తె లెందఱే
* గోరిభజింప నా కొలువుకూటము ముందరివంక నొప్పు సిం
గారపు దోటనుండి యధికంబగు వైభవ మింపుమీఱగన్. 1

ఉ॥ నెచ్చెలిపిండు దానును వనీసలి దండ నొకింత గానగా
వచ్చెనో రాదో యాకమలవాసిని యంత నె యేమిచెప్పుదున్
* హెచ్చిన సంభ్రమమున ననేకులు బద్దలవార లెక్కడన్
వచ్చియొ మోది రా కొలువువారి గకాపికల్తె చనన్వడిన్. 2

క॥ అప్పుడు మముబోంట్లు కతల్
చెప్పగ నేమిటికి? దారసిలి వేత్రధరుల్
రొప్పుగ జనియె న్నిలువక
యప్పురమేష్టియును నచటి కతిహారమునన్. 3

స॥ అట్లు తోడుకొని పోవుచుండ. 4

చ॥ కని తమలోన దా రితని గ్రమ్మటగా బిలిపించె నేమొకో
యనియెడువారు, గానవిధులందు ప్రసంగము లేమిగల్గెనో
యనియెడువారు, దచ్చతురు లన్యులు లేరె యితండెకాని యిం
దనియెడువారు నై మనములందును సందియమొంది రందఱున్. 5

ఉ॥ అప్పుడు నేను నా మనమునం దితనిం బిలిపించు టెల్లొకో
యిప్పు, డటంచునిల్చి యరయింప, వినంబడియెన్ సిజంబుగా
నప్పురుపోత్తముండు దనయంగనతో వినుచున్నవాడు సాం
పొప్పు దదీయ గానమని మొదల జరించెడివారు చెప్పగన్. 6

క॥ మమ్మెల్ల దోలి యొక్కని
నిమ్మెయి బిలిపించి హరియు నిందిరయు గడున్
సమ్మదమున దుంబురు గా
నమ్మును వినుచునికి విని మనం బెరియంగన్. 7

వ॥ ఏనొక్క మఱుంగునం గొంతతడవు గనిపెట్టుకొని యుండ, 8

సీ॥ 'అనిపెనా యేమిచ్చె' ననుచును సంగ్రహమం
బున సందడించుచు మూగువారు
'సర్వేశ్వరుండు శ్రీసతితోడ గానంబు
వినునట యడుగనే' లనెడువారు
'గడుననుగ్రహము నెక్కడలేని యాయీగి
పసయు దెల్పెడు' నంచు బలుకువారు
'నీ వొక్కడవొ మఱి యెవ్వారలైన న
య్యెడనుండిరో' యని యడుగువారు

ఆ॥ నగుచు సురలు, మునులు, నరుదండ, మేపూత
డంబుతోడవచ్చె దుంబురుండు
కడలవారిని గనకన్నాన మాడించు
పదకమును నునేత్ర పటమదాల్చి. 9

వ॥ అప్పుడు, 10

క॥ ధగధగయను వదకంబును

నిగనిగయను క్రొమ్మెలుగు నేత్రపటమునన్

భుగభుగ యను మేపూతన్

భగభగ యనిపించె నతడు నా హృదయంబున్.

11

సీ॥ 'తను గ్రమ్మటంగ బిల్చిన వేళ యంద నా

తో విచారింపక పోవుటెట్లు

పోయెబో! నను బిల్వజేయక తానొక

నెఱజాణయై విద్య నెఱపుటెట్లు?

నెఱపెబో! ప్రభువు మన్నించినాడని మీదు

పరికింప కీసామ్ము పట్టుటెట్లు?

పట్టెబో దొంగఁ దేలుట్టిన ట్లివి డాచి

కొంచుబోవక మెఱయించు టెట్లు

గీ॥ లేడు తగవరి యెందును, మూడివొచ్చి

వారెవెల్లడివాడె యెవ్వాడు నంచు

బాపు! తుంబురుడా! యంచు బండ్ల గొలుకు

కొంచు లోలోన నుడికితి గొంతతడవు.

12

క॥ నాకంటె దాను ఘనుడే?

యాకొలదియు బయలుసేయుసంతకు నేయే

పోకల బోయిన బోని

మీక్రకరణి జాణిగిపోవ నిత్తునె యింకన్.

13

వ॥ అని యాగ్రహించుచు నతనిలోడ నెందేనియు వాడుపెట్టుకొని

భంగపఱచి, యతులితంబైన మదీయసంగీత చాతుర్యంబు వార్తలు

క్రమంబున నిజ్జగన్నాయకునకు వినంబడునట్టి యుపాయంబు

వెట్టెడంగాక యని యూహించి తదనంతరంబు.

14

చ॥ తలగక యిప్పుడిట్లు సముద్రగ్రత బేర్చిన యీర్ష్యబుద్ధిలో
 పలన యడంచి మె॥ తిగనుపట్టగ నింకను గొంత రాకపో
 * కలు ఘటియించి యే సతనిగానములో గుణదోషవర్తనల్
 దెలియుట నీతి, యా తెలివితేక గుణ జయ మంచునెంచితి॥. 15

ఆ॥ ఎంచి యతని యింటి కేగితి నొక్కనా
 డతడు సవుడు పాట కావితముగ
 వీణె మేళవించి వెలుపలి మోసల
 నునిచి లోని కరిగి యున్నవాడు. 16

ఉ॥ నీనుచు 'దుంబురుండెచటికేగె గృహంబున నున్నవాడె' యం
 చానికటాబుచన్ మెలగునట్టి జనంబుల బల్కి, వీణె యి
 చ్చోనిడి లోనికేగె నను సుద్ధి వివంబడ, నీ వివంచి యె
 వ్వనిదో యంచు నుండితిమి వారిదె? చూతమటంచు నల్లనన్. 17

గీ॥ పుచ్చుకొని పలికించి యపూర్వమై
 శ్రుతులపెంపు నిర్దోషత సతులమగుచు
 గడువెఱుగొనర్చ దాని నక్కడన వెట్టి
 మిగుల లజ్జించి వచ్చితి మిగిడి యపుడు. 18



[పాత్యభాగము 'మారన' రచించిన 'భాస్కరశతకము'లోనిది. శతక రచయితలలో మారన సుప్రసిద్ధుడు. కేవలము నీతి ప్రబోధమే శతకరచన ప్రధానాశయము. ఈ శతకమునందు స్రుతిపద్యము చివరను 'భాస్కరా' యను సంబుద్ధి మకుటముగా నుండుటచే దీనికి భాస్కరశతకమును పేరు వచ్చినది. మారన కవిత్వము శ్రావ్యమై అర్థాంతరన్యాసాలంకారములతో నీతి ప్రబోధకమై యుష్ఫచున్నది.

వల్ల సమామ్నాయమునందలి ప్రత్యక్షరమును తీసికొని క్రమమైన పద్ధతిలో పద్యముల మాలగా గుదిగూర్చుట యితని రచనా విశిష్టత.]

ఉ॥ రాకొమరుల్ రసజ్ఞుని దిరంబుగ మన్నన నుంచినట్లు భూ
లోకమునందు మూఢు డమలోపల నుండురు నిక్కమే కదా
చేకొని ముద్దుగా జదువు చిల్కను బెంతురుగాక పెంతురే
కాకము నెవ్వరైన శుభకారణ, సన్మునిసేవ్య భాస్కరా! 1

ఉ॥ లోకములోన దుర్జనులలోతు నెఱుంగక చేరరాదు ను
ల్లోకుడు చేరినం గవయజ్ఞాతురు చేయుదురెక్కసక్కెముల్.
కోకిల గన్నచోట గుమిగూడి యసహ్యపుగూత లాగుచున్
గాకులు తన్నవే తఱిమి కాయము తల్లడమంద భాస్కరా! 2

చ॥ వలనుగ గానలందు బ్రతివర్షమునం బులి నాలుగైదు పి
ల్లలగు నుదూడనొక్కటి నిలం గను ధేనువు రెండుమూడునే
దుల కట్టులైన బెబ్బలికుటుంబము లల్పములాయె నాలము
దలు గడువృద్ధిచెందవె యధర్మము ధర్మము దెల్ప భాస్కరా! 3

చ॥ సిరిగలవాని కెయ్యెడల జేసినమేలది నిష్ఫలం బగున్
నెఱిగెఱిగాదు పేదలకు నేర్పున జేసిన సత్ఫలంబగున్
* వఱపున వచ్చి మేఘు డొకవర్షము వాడిననేలమీదటం
గురిసినగాక యంబుధుల గుర్వగ నేమి ఫలంబు భాస్కరా! 4

చ॥ సిరివలెనేని సింహిగుహచేత వసించిన జాలు సింహముల్
కరుల వధింపగా నచటగల్గును దంతచయంబు, ముత్యముల్
హరువుగ నక్క బొక్కకడ నాశ్రయమందిన నేమి గల్గెడున్
గొరిసెలు, దూడతోకలును, గొమ్ములు, నెమ్ములుగాక భాస్కరా!

చ॥ సిరితర ధర్మవర్తన బ్రసిద్ధికి నెక్కినవాని నొక్క ము
ష్కరు డతి నీచవాక్యముల గాదని పల్కిన నమ్మహాత్ముడున్
గొఱత వహింప; డయ్యెడ నకుంతిత పూర్ణసుధాపయోధిలో
నరుగుచు గాకి రెట్ట యిడినందున నేమికొఱంత భాస్కరా! 6

ఉ॥ మాటలకోర్వజాల డభిమాన సమగ్రుడు ప్రాణహానియా
చోటులనైన దా నెదురు నూచుచునుండు, కొలంకు లోపలన్
* నీలమునింగి నప్పు డతి నీచములాడిన రాజరాజు పో
రాటమొనర్చి నేలబడడాయెనె భీముని చేత భాస్కరా! 7

ఉ॥ పండితులై నవారు దిగువదగ నుండగ నల్పుఁజొక్క- డు
ద్దండత బీత మెక్కిన బుధప్రకరంబుల కేమియెగ్గగున్
* గొండాకకోతి చెట్టుకొనకొమ్మల నుండగ గ్రింద గండ భే
రుండ మదేభ సింహానికురుంబము లుండవె చేరి భాస్కరా! 8

చ॥ నడవక చిక్కి లేమి యగునాడు నిజోదరపోషణార్థమై
యడిగి భుజించుటల్ నరుల కారయ వ్యంగ్యముకాదు; పాండవుల్
గడుబలశాలు లేవురు నఖండవిభూతి దొలంగి భీమముల్
గుడువరె యేకచక్రపురి గుంతియు దా రొకచోట భాస్కరా. 9

చ॥ నుడువులనేర్పు చాలని మనుష్యు డెఱుంగక తప్పనాడినన్
గడుగ్గుపతో జెలంగుదురుకాని యదల్పరు తజ్జులెల్ల ద
ప్పడుగులువెట్టుచున్ నడచు నప్పుడు బాలుని ముద్దుసేయగా
దొడగుదు రింతెకాని పడవోయుదురే యెవరైన భాస్కరా! 10

8 వేదగిక్షేత్రము

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



[శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఆంధ్రకవి సమాఖ్యకు అంధ్రము, ఆంగ్లేయమునందు మంచి సరిచయము గలవారు. కేవల వ్యుత్పత్తి కలిగిన వారే కాక ప్రతిభావంతులగు మహాకవిశ్వరులు. తెలుగు సారస్వతమునందు వీరు నడవని మార్గములేవు. బహుముఖముగు మహాప్రోతస్థినివలె వీరి ప్రతిభ సహస్రగౌ పరుగు తీసినది. వేయిపడగలు, చెలియలికిట్ల, ఏకవీర, వీరవల్లడు మొదలగు నవలలను, శృంగారవీధి, మాస్వామి, శశిహృతము మొదలగు ఖండకావ్యములను, కిన్నెరసాని పాటలు, కోకిలమ్మ పెండ్లి మొదలగు గేయకావ్యములను, రామాయణ కల్ప వృక్షము వంటి ఐతిహాసిక మహాకావ్యములను, వేనరాజు, నర్తనశాల, అనార్కలి మొదలగు నాటికలను, అనేకములగు విమర్శనాత్మిక వ్యాసములను, పెద్దకథలను చిన్నకథలను వందలుగా రచించినారు. నేటి తెలుగు సారస్వతి రంగమున వీరికి ప్రముఖస్థానమున్నది.]

సీ! ఏరాజు పంచెనో? యిచట శౌర్యపు సాయ

సమ్ములు నాగుల చవితినాళ్ల

ఏ యెట్టుసంజలో నెలమి పల్లవరాజు

రమణులు కాళ్ల బారాణులిడిరో?

చిత్రరథస్వామి శ్రీరథోత్సవములో

తెలుగుపిల్లలు కత్తి ద్రిప్పిరెపుడో?

ఏ రౌడుజాములు యినుని వేడిమి వచ్చి

కలిసిపోయెనో త్రిలింగప్రభువుల?

నా జగచ్చేయసంబులై యలరు కొంటి

వేంగిరాజులపాదపవిత్రచిహ్న

గర్భితమైన యీ భూమిఖండమందు;

నశ్రువులు జార్చు, నీవచ్చవాండ్రజములు

మ॥ ఇట వేగీశులపాదచిహ్నములు లేవే! లేవు పో! భావనా

స్ఫుటమూర్తిత్వమునైన బొందవు, నెదో, పూర్వాహ్లాదుష్టాలపు

ఘటికల్. గర్భమునందిముచ్చుకొనియె, తెలుగు సాహిత్యమునందు

టట! లోకాద్భుత దివ్యదర్శనమట! యాబోగ్రంథాలయం?

ఉ॥ నీయతుల ప్రభావమహనీయత, వేగి పురాధిరాజహా
ఆయత ధగ్రమూర్తులు, మహాత్ములు, వారలు-బ్రహ్మకోశగో
పాయిత లాండ్రవల్లవ నృపాలుర హుంకృతి వ్యాఘ్రగర్జ్జగా
నై; యరిలోక భీకర మహాద్భుత శౌర్యరసాకృతింజనన్.

3

నీ॥ ఈ, నాపదార్పితక్షోణి, నేరాజు ధ

రాసనంబుడి, స్మృత్యర్థ మనెనో?

* ఈ, నాదృగావృతంబైన భూములలోన,

నేశౌర్యధనులు శిక్షింపబడిరో?

ఈ, నాశరీరమం, దివతళించిన గాలి,

యెంతపారాతన్య మేచుకొనెనో?

ఈ, నాతనూపూర్ణమైన యాకాశమ్ము,

నేక్రతుధ్వనులు శబ్దించినవియ్యో?

అస్మదజ్ఞాత పూర్వదివ్యత్వ మొప్పు,

నీ పునీతావసీఖండ, మిచట నిలిచి

యస్వతంత్రత దొరలు నాయాండ్రశక్తి

నన్ను గంపింపజేయుచున్నది, భృశమ్ము.

4

నీ॥ వేగిరాజ్యపు పల్లవీధుల, చెడుగుళ్ళ,

రిపుల గవ్వించు, నేరుపులు దెలిసి,

ఎగురు గోడీబిళ్ళ సాగసులో. రిపుశిర

స్ఫుల బంతులాడు, శిక్షలకు డాసి,

చెఱ్ఱాడి, యువ్వదెచ్చిన నాడ శాత్రవ

వ్యూహముల్ పగిలించు, నొఱపు గఱచి,

కోతికొమ్మచ్చిలో, కోటగోడల కెగ

బ్రాకి, లంఘించు, చంక్రమణ మెఱిగి,

తెనుగు లంతపై, యవి, నేర్పుకొనియ యుండు,
రెన్నగా దెన్నతల్లులు, మున్ను, శౌర్య
రస మొడిచి యుగ్గుబాలతో, రంగరించి
బాడ్డుకోయని కూసకే పోయదురట !

5

ను॥ శిలవోలెన్, కదలాగలే, హృదయస్నిగ్ధార్థ సద్భావ నా
ఖల, చైతన్యడనై, పురావీదిత వేగీపూజ్య సామ్రాజ్య గా
ధల యోజించుచు, నాంధ్ర పల్లవ సరేంద్ర శ్రీయశ స్తంభమున్
బలె, నిల్పుంటిన ; యీ పవిత్రధరణీ భాగంబునం దీగతిన్ .

6

3॥ ఏదివ్యపూరుము, లీ, శాద్వలాంకూర
శేఖరమ్ముల. లిఖించిరొ, యివెల్ల !
ఈ వాయు వీచిలో, నే, యప్సరస్సమా
జము నింపిరో, గీతి సముదయంబు !

ఏదివ్య శిల్పు, లీ, రోదసీ కుహరాన
వ్రాసిరో, దివ్యశిల్పంబులిన్ని !
ఈ పథాంతరమునం, దే, పురాణ మునీంద్ర
సంతతులో, ప్రశంసలు పొనర్తు !

ఎట గనిన, పూర్వ పల్లవ స్పృహచరితలె
వ్రాయబడి, పాడబడి, గీయబడి, యుభయ
సింహబడి, శ్రోత్ర వేయమై, చెన్నదాల్పె-
నీ యతీంద్రియశక్తి ; నా కెట్టులబ్బె !

7

3॥ ఈ, పొలా, లెంత చేవెక్కించు కొన్నవో ?
గుండెప్రయ్య సముద్రగుప్తు డడలె-

ఈ, నేల, పావిత్ర్యమెంత కుంభించెనో ?
చిత్ర రథస్వామి సేవలుకొనె,-

ఇట, పల్లవుల రాచ యెలనాగ, లే వ్రత
మ్ములు చేసిరో ? లచ్చి నిలుకడవడె-

ఈ కాశ్యపీఖండ, మే, శరజ్జ్యోత్స్నలో
పులకించెనో ? కీర్తి తెలుపులూరె-

ఇట, నెచటత్రవ్వినను బంగరేసట! యది
యెంత శ్రీమం? యదెంతరాజ్యేందీరయో! వ
దానతనఖాగ్ర పాతనిర్వహిం భాన
మైన, యీవోట, నువభోగ్యమయ్యె నేడు!

8

ఉ॥ ఈ, పాదలం జరించుచు, నహీనమహామహిమాను భావమా
నే పురవీధులందో. చరించుచునుంటి నటంచు బారతం
* త్రావతితుండ నయ్యును, పురామహదాంధ్రమునన్. స్వతంత్రుడో
నే పురుషుండనో యనుచు సీత్రమసత్యముగా, తలంచుదున్. 9

సీ॥ ౧. వల్లవ నృపాలు, డెత్తిన బావుటా,
చాళుక్య నృపుల రాజ్యంబు నందు-
౨. దేశికవిత బాలించిన కవిరాజు,

నన్నయ్య వ్యాకరణంబు నందు-
౩. యులిజెక్కు నేర్పేలు మహాశిల్పి,
గోదావరీనదీ ఘోషయందు,

౪. తొంటి తెలుగుల యెక్కువాచారమ్ము,
బలవన్నపుల ప్రాభవమ్ము నందు,
సమసి పోయెనొ; ఉన్మత్త సామజంబు,
కొలను జొరబడి తమ్మితూడులను పెరికి
వైచుటె, యెఱుంగుగాని, తత్పద్మ గర్భ
కేసరవిమిశ్రమధురసాగ్రియత గలదె!

10

ఉ॥ ఇమ్ముగ, గాకుళమ్ముమొద, లీవరకుంగల, యాంధ్ర పూర్వ రా
జ్యమ్ముల పేరు చెప్పిన, హృదంతరమేలొ చలించిపోవు, నా
* ర్ద్రమ్ముగు చిత్తవృత్తుల, పురాభవ నిర్ణయమేని, యెన్ని జ
న్మమ్ములుగాగ, నీ తనువునన్, బ్రవహించునొ, యాంధ్రర క్తముల్.

చ॥ ఇది, వినిపింతునంచు, మది నెంచెద, మిత్రులకున్, గళస్థ గా
ద్దదికము, గోచనాంత బహుభాగ్రుత బాష్పనదమ్ము, స్పందనా
స్పదహృదయమ్ము, నాపసికి జాలక చేసెడు, నన్ను, నింతగా
నెద పదలించుకొన్న దిది యెక్కడి పూర్వపు జన్మవాసనో! 12

9 విద్యారణ్యులు

కీ. శే. కొడాలి సుబ్బారావు

[ఈపాఠ్యభాగము శ్రీ కొడాలి సుబ్బారావుగారు రచించిన 'హంపీఠేత్రము' కావ్యములోనిది. వీరిని గురించి సుప్రసిద్ధులు కవిసమ్మాట్టులు శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు పలికిన పలుకులివి. "బ్రతికి బట్ట కట్టినవో సరస్వతీదేవిచేత పట్టు సెల్లాలు కట్టించెడివా డీకవి. కావ్యగుణములు మహాకివి లక్షణము. అవి సర్వము బీజ పా)యముగ నీచిన్ని కావ్యమందేయున్నవి. అతనికి ప్రాధనిర్భరవయః పరిపాకమే వచ్చునంత ఆయుస్సుకల్గినవో అతడు 'తెలుగు కావ్యసరస్వతి నూపురంబు మోయు దినములు' మనకు చూపించెడివాడు." ఇందతిశయోక్తియేమాత్రములేదు. కాని ఆయన బ్రతుక లేకపోవుట మనచౌర్యాగ్యము.]

చ॥ తమము నడంచి, యుత్తమ పదంబును పొందిన మానులందు, స్వా
ర్థమొకటె గుత్తగొన్నది ; పరస్పర సంశయభావ బంధన
క్షమమయి పొల్చు వ్యక్తియును, సంఘము దాని నతిక్రమించి స్వీ
యమునకు లోకమున్ వదలినట్టి ఘనుల్ నినుమెచ్చుకొందురే ?

ఉ॥ "లోకము భద్రమై సుఖిలోకనమై పొలుపొందునాడు స్వ
గ్లోకమొ, మోక్షమో, గని వెలుంగుట, ధర్మముగాని ; లోకమే
* చీకటియై వివర్తులకు చిక్కిననాడు, తపంబు, మోక్షమున్
చేకొని ముక్కుమూసుకొని చెట్టుల గుట్టల బట్ట ధర్మమే ?" 2

చ॥ అని తలపోసి, తెల్లుభవనప్రళయంబున కడ్డుకట్ట వే
సిన, మహనీయమూర్తివని చెప్పిరి, నిన్నొక విగ్రహంబు చే
సి నిలిపి, నిత్యమున్ ప్రజ భజించుచు నుండుట గాంచి ధన్య జీ
వన పథవర్తులైతి మనువారలు నీ గుడి చూడవచ్చుచోన్. 3

శా॥ దేశక్షోభ, మరాజకంబును, మదాంధీభూత శత్రు క్షమా
ధీశోజ్జృంభణ, మార్తపౌరజన వృత్తి చేధదనోద్రేక, మ
త్యాశా పూరిత రాష్ట్రపాలక దురంతాఖ్యానము, కాకతి
శ్రీ శుంఢోడిననాడు, తెల్లుధర ముంచెన్ నీ యశస్సృష్టికె. 4

మ॥ అల సందాప్తయ మగ్గిలో పొగిలి నీరైపోవ, నందుండి మా
 ర్యుల సామ్రాజ్యము బైటబడ్డయది; విప్రుడొక్క డానాశ సృ
 ఘ్వులకున్ హేతువునీహ, కేవలము తేజోమూర్తివై సాత్వికో
 జ్వల సృష్టి ప్రతిపాదకుండవయినావా? తెల్లుసంక్లాఘనన్. 5

చ॥ చెరచినదాని బాగుపడచేయుట దుర్లభ మట్టి తెల్లురా
 జ్య రమను ఓరుగల్లు నిలయంబున కోటలుపడ్డరాళ్ళపెన్
 బరువుల కుంగుదాని, సులభంబుగ పైకితెరల్చి దివ్యసు
 దర రుచిమూర్తి చేసితివి; తల్లిఋణంబును తీర్చినావు పో. 6

సీ॥ ఒక చేత, పాడైన ఓరుగల్ సిరులను
 విద్యానగర రాజవీధి కెత్తి,
 ఒకచేత క్షీణింపొందు హిందూమత
 వై శాల్యభావ సంపదలనెత్తి.
 ఒకచేత, రాజకీయోన్నతిగో మంత్ర
 శక్తియుక్తుల 'పరజాల' నెత్తి,
 ఒకచేత, యోగసాయుజ్యంత రానంద
 తత్వసారాచ్చ సాధనములెత్తి,

తే॥ ఇహపరంబుల మతరాజకీయములను
 ఒకటికొక్కటి పాసగని వికటవస్తు
 జాలముల నై క్యవరచి, నిస్సంగమందు
 సంగివై - సంగమందు నిస్సంగివై తె ? 7

చ॥ అపుడు పురాణకాలమున యందు వశిష్ఠుడు, రాజ్యవేత్తలన్
 నిపుణుడు ; సాధుపుంగవుడు నేడు మహాత్ముడు గాంధీ ; తెల్లు భూ
 * మివతి చరిత్రవేళను సుమీ యుగమధ్యమునందు నీవు ; మా
 తృపద నితాంత పూజకు విధించిన బ్రహ్మము మూడుమూర్తులా?

మ॥ ఒక కాలంబున నొక్క దివ్యబుషి చేయున్, రాజ్యనిర్మాణ సా
ధక వర్గం, బది శక్తిమంతమయి స్వాతంత్ర్యంబు స్థాపించు, న
ల్లెకదా, నీదు పవిత్ర జీవితము వర్తించున్, యశఃకాయ కా
ముకులౌవార లెటుల్ దలంచిన సదా మోదంబు గాకుండునే ?

సీ॥ అది, జలాంతర్గత, మఖిలలోకలయంబు
వటపత్రమున, మోచువాడొకండు,
అది, కాలకాకోల, మగ్నిదగ్ధలయంబు,
గళమునందున, నిల్చుగల డొకండు
అది, ప్రభంజనవేగ, మాకంపన లయంబు,
వరముతో, గెడపెడి వాడొకండు
అది, మహాభూభార, మణగద్రొక్కు లయంబు,
కోడెలపై, నిల్చు వా డొకండు

తే॥ కట్టుకథలివి పౌరాణికములు, తెల్లు
రాజ్య విలయంతరమున, నరణ్యములను
కందమూలాల బ్రతుకును గడపు వెర్రి
బ్రాహ్మణుడు రక్షకుండగు వాడె వింత?

శా॥ నీకన్నన్ కడుగొప్పవారలు తపోనిష్ఠాత్మకుల్ పుట్టరే
లోకంబందున? వారి దేవతలగా రూపించి యేటేట పూ
జా కళ్యాణము సల్పినారే? ప్రజలుత్సాహంబు రెట్టింప నీ
కే కావించుటదేలనోయి? పరమాంగీకార నూచివత్తుల్. 11

తే॥ “ఆత్మవత్సర్వభూతాని” యని తలంచి
నిన్ను నీ దేశమంతటో నున్నతమగు
వదవి పొందించి, ఆటలో వండినావు
ముక్తి నీకు ; దేశానికి భుక్తి భక్తి.

క॥ నీవేడు శాశ్వతంబయి,

నీవేడున నిల్చినట్టి నిలయము నుసియై,

నీపూజ వీరపూజో

ద్దీపనమై, నిల్చెనోయి తెల్లు ధరితిన్.

13

సీ॥ ఆ కన్నుమూతలో సంతర్వీలీల వం

చానిల స్తంభనాత్మార్చి వెలుగు

ఆ బొమ్మమోడ్పులో నసమాక్షు సెగకన్న

మంటరేగిన సుళ్ళు మాటు మణుగు

ఆ కన్నవిప్పలో నఖిలరాజవ్యతి

తొదడుమైన వర్చస్సు మెరయు

ఆ చిరునవ్వులో, నాంధ్ర సామాజ్య ను

శ్రీనవ్య జీవన శీలమిముడు-

తే॥ ఈ శిలావిగ్రహమునందె యింతగొప్ప

కుదురు కొనియుండ ; ఊహలు గుములుకొనిన

ఎంతవాడవో నిను స్తుతియింపగలమె ?

విజయనగరాంధ్ర దేవుడవే నిజంబు.

14

[పాత్యభాగము శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు రచించిన “కరుణాశ్రీ” యను బుద్ధచరితములోనిది. వీరు ప్రస్తుతము గుంటూరుజిల్లా అమరావతిలోని హైస్కూలునందు పండితులుగా బనిచేయుచున్నారు. వీరు సంస్కృతము, తెనుగు, హిందీసారస్వతములందు బాగుగ కృషిచేసినారు. ‘కరుణాశ్రీ’ యను గుప్తనామముతో వీరు తెనుగువారికి చిరపరిచితులు. వీరి కవిత్వము మృదుమధురపదసంశోభితమై సరస్వతీచరణమండీరమువలె హృదయాహ్లాద మొనరించును. వీరు భావనుకుమారులు. వీరి కావ్యములు పాఠకుల కమృతతుల్యములు.

‘అరుణ కిరణాలు’ యను గేయకావ్యమును, ‘ఉదయశ్రీ’ ‘విజయశ్రీ’ యను పద్యకావ్యములు, ‘కరుణామయి’ ‘స్వప్నవాసవదత్త’ యను నాటకములును వీరి యితర కృతులు.

[ఇందు గౌతముని ఆర్చిహృదయము చిత్రితము.]

ఉ॥ అందరిమిత్రులం దెవరి యశ్వము ముందర పోవునో కనుం
గొంద మటంచు వందె మిడి గుఱములం దుమికించు వేళలన్
కొందలమంది నోట నురుగుల్ వెల్గిగక్కుచు ఘర్జబిందువుల్
చిందెడిమేనుతో వరుగులెత్తుచునున్న నిజాశ్వరాజమున్ 1

చ॥ కనుగొని ‘రాజనందనుడు’ కాకుణికత్వము పొంగి ; బాష్పముల్
కనుగొనలన్ స్రవించి తురగమ్మును నిల్చి, నిజోత్తరీయ చా
లనమున చల్లగా సముప లాలన సేయుచు పాణిఫలవ
మ్మున మెలమెల్లగా చరణముల్ స్పృశియించి శ్రమమ్ము నాపుచున్. 2

ఆ॥ ‘ఎంత కష్టపడితివే అశ్వరాజమా !
బాధనీది, విజయ ఫలము నాది ;
స్వార్థవరుడనగుచు శ్రమ పెట్టితిని నిన్ను
వందెమందు గెలుపు నందు కొరకు’ 3

ఆ॥ ప్రియహయమ్ము నిట్లు ప్రేమార్ద్రా దృష్టితో
బుజ్జగించి వందె ముజ్జగించి
మందిరమ్ము సేరె మనుజేంద్రసూనుండు
జనకు మానసమ్ము సంభ్రమింప, 4

ఉ॥ తోడి నృపాల బాలకులతో హిమవద్ గహనాంతరాల వే
టాడగబోయి 'శాక్యతనయాగ్రణి' - ముందుకు పారిపోవ కా
లాడక త్రాస చంచల దృగంచలమై తలనిప్పించూచు నా
లేడినెలంత వై విసరలేడు నిశిత శిలీమూఖమ్మలన్. 5

ఉ॥ ఆగతి హీన దీన హరిణాంగన చూచిన జాలి చూపులో
దాగుడు ఘూతలాడు 'కరుణామయి' గౌతము లేత గుండెకున్
* స్వాగతమిచ్చి విన్నపము సల్పెను విశ్వ విషాదగాధ బా
ధాగత గద్గదత్వము కతమ్మన మ్రోగని మూగగొంతుతో. 6

ఉ॥ అమ్మగ మూర్తిలో భవన మంతయు చల్లని ప్రేమమూర్తియై
చిమ్మె సుధావ్రవాహము విశేషముగా 'అమితాభు' మానసా
* బమ్మన- అంత రాసుతుడు వారువమున్ మరలించి చేతి వి
ల్లమ్ములు పారవైచి నిలయమ్మునకున్ జనె సానుభూతితో. 7

సీ 'తలవంచు' మండుటొడలలోన మాడుచు
పొలము దున్నెడి కృషీవలుల గాంచి
* 'నిట్టూర్పుపుచ్చు' జానెడు గుడ్డతో కూటి
కై పాటుపడు బీదరాలి గాంచి
'కన్నీరునించు' చక్కని పూల కన్నెల
గొంతులు నులుము భక్తులను గాంచి
'కరగి నీచా' ప్రేళ్ళు కాయలుగాయ క
ట్రైలు కొట్టుకొను కార్మికులను గాంచి

తే॥ 'సానుభూతి వహించు' గ్రీష్ణమ్మనందు
నెండి కార్యమ్ముగను సెలయేళ్ళు గాంచి
విశ్వకారుణ్యభావసంవేద్యమాన
మానసుండయి శాక్యభూజాని సుతుడు. 8

[పాత్యభాగము శ్రీజాఘవగారు రచించిన 'స్వయంవర' మను కావ్యములో నిది. శ్రీజాఘవగారు గుంటూరుజిల్లాలోని వినుకొండ వాస్తవ్యులు. ఎంతగంభీరమైన భావమునైనను హృదయంగమముగా చెప్పి పరితృప్త నానందపరవశులుగ జేయుట 'నవయుగ కవిచక్రవర్తులు' మనోహరమగు నైలి వీరిని గుఱుగొన్నది. ఆంధ్రదేశమున గల ప్రసిద్ధకవులలో వీరొకరు. వీరికి కవికోకిల, కవిదిగ్గజ యను బిరుదులుగలవు.

'ఖండ కావ్యములు,' 'పరచౌసి,' 'స్వప్నకథ,' 'కాందిశీకుడు,' 'మంత్రాబి,' మొదలగు కావ్యములు, 'వీరాబాయి,' 'తెరచాటు' మొదలగు నాటకములు వీరి యితరకృతులు.

స్వరాజ్య బాలికా స్వయంవరమునకు విచ్చేసిన పెండ్లికొడుకులను అహింస యను చెలికత్తియ పరిచయ మొనర్చుట ప్రస్తుతకథాంశము.]

సీ॥ శాసన సభలలో సభ్యతాపదవికై

వింత సంస్థలను స్థాపించువారు-

కాలానుసరణంబుగా తొండలను బోలి

మాటిమాటికి రంగు మార్చువారు-

ఉద్యోగమూడగా నుక్కురోషము తోడ

నట్టిటిలో జిచ్చుపెట్టువారు-

సిమ్మజాతులమీద సవ్వలు చెరచుచు

విధిలేక కన్నీరు విడుచువారు-

చిరుత విధవల కన్నీటి వరదలందు

హాయిగా కుమాళ్ళకు పెండ్లి నేయువారు-

వచ్చియున్నారు నీ స్వయంవర జిగీష

బిడియములు మాని ముడిపెండ్లికొడుకు లగుచు.

1

శా॥ ఆకాఖానుడు సాటిరా డితనితో నైశ్వర్యసంపత్తి, ని

న్నాగింపంగల డెల్లభోగముల యం; దుల్లంబు లేకుండగా

లాగుం బేదల వచ్చిమాంసమును, బాలా! జంటవడ్డీలతో

సోగల్ దీరిన వాలుకన్గవ చెమర్చున్, వీని, వీక్షించినన్.

2

మ॥ అనువారంబును దేవపూజలకుగా నర్థంబు వెచ్చించి, చే
 సిన పాపంబు హరించిపోయెనని హర్షించుకొ, మహర్షింద్రుడి
 * చ్చిన సందేశము విన్నవించి, ప్రతిమల్ జెక్కించి యమ్మించు, నీ
 కనుకూలించిన జూచుకొమ్ము శుభనేత్రా! వీని సంబంధమున్. 3

మ॥ అటకాయించెడి శాసనాల చెవులల్లాడించుచున్, 'బ్లాకు మా
 ర్కెటు' సాగించు బెహరిమిన్న యిత, డార్వెన్ బెక్కుసంసారముల్
 * చిటికెండంత దయారసం బితసి కుక్షీన్ జీల్పినన్ గాన; మి
 క్కుటిలుం డుత్తమ దేశభక్తుడని బల్కున్, బ్రతికారాజముల్. 4

చ॥ పొగలెగజమ్ము శాత్రవము బొజ్జలలోవల డాచి, మోములన్
 నగవు లలంకరించుకొని, నాటకమాడెడి, లౌకిక బ్రువుల్
 భగవ దఖండప్రేమ విధవంబును, నిత్య ముపన్యసెంతు, రీ
 సగము మనుష్యులే అధికసంఖ్య సుహీ! మతధర్మ సంస్థలన్. 5

ఉ॥ నూతన రాజ్యముల్ పదులు నూరులు బుట్టి గతించి పోయినన్
 తాతలనాటి పచ్చిబురదన్ బుడకొట్టుచునుండు కుంభజ
 భ్రాతను జూడు మమ్మ! ప్రతిభా సముద్రములైన నీ కళా
 జ్యోతులు మాన్పలే వితని చూపుల సంకుచిత స్వభావమున్. 6

చ॥ కలధనమంతయున్ గరగి గండు దరిద్రత చుట్టుముట్టినన్
 దలకక, బండిఖానల వ్యధామదదంతుల నోర్చి ధీరులై
 నిలిచిన శాంతిదూతల ననింద్య చరిత్రుల జూడుమమ్మ! నీ
 వలపుల కౌగిలింతలకు వన్నెలు దేగల దేశభక్తులన్. 7

సీ॥ ఆడంబరము లేని యాదర్య జీవితా
 భ్రమున కాలం డబ్బ బాంధవుండు-
 వలదన్న వెనువెంటబడు సనాతనమైన
 కటికి చీకటికి ఖడ్గంబతండు-

* ఉదరంభరితకు చేయూతలు గల్పించు
మతమున కతడు శాశ్వత విరోధి-
కాసు చేయని అద్దకపు వర్ణముల పురా
రభసకీతడు మంచి రజక రాజు-

జీవకారుణ్య మకరంద జీవర్షుల
కాలవాలంబు లితని నేత్రాంచలములు-
నీకు నచ్చిన మగవాని, నీతిపరుని
ఏరుకొనుమమ్మ! కలికి బంగారు బొమ్మ!

8

12 పరివర్తనము శ్రీ ధనకుధరం వేంకటాచార్యులు

[పాత్యభాగము శ్రీధనకుధరం వేంకటాచార్యులుగారు రచించిన 'జాగృతి' అను ఖండ కావ్యములోనిది. వీరు యువకవులు. వీరికవితలో భావగాంభీర్యమును, పదసౌష్ఠవమును గోచరించును. చెప్పిన విషయమును నూటిగా హృదయములోనికి జొచ్చుకొనిపోవునట్లు వ్రాయగలవారు.

కళింగయుద్ధానంతరమున అశోకునిలోగలిగిన 'పరివర్తనము' ప్రస్తుతకథాంశము]

చక్రవర్తి:-

ఉI కూడని రాజ్యలోభమునకు శిర మొగ్గి ; కళింగరాజ్య మ
ల్లాడగ ఘోరహంతకుడనై చెలరేగి, మృగమ్ములట్లు వే
టాడి, శవాలమధ్యను విహారమొనర్చుచు, మానవత్వమున్
బూడిదపాలొనర్చితినిపో ! అవివేకము కండ్లు గప్పినా. 1

ఉII నా చతురంగసైన్యములు, నా భుజదర్పము, రెండు తోడుగా
ఈ చతురభివేష్టిత మహిమలయమ్ము, జయించు కాంక్షతో
* దోచితి దేశముల్ నిలుపుదోపిడిగా ; నెదురించు వారలన్
రాచితి నుక్కు-పాదముల ; రాచరికమొక్క డావహించినన్. 2

ఉ॥ కేవల బుద్ధుడమ్ము పరికింపగ జీవిత; ముందుకై అహం
భావము బెంచి స్వార్థమహిమమ్మున బొంగి పవిత్రభారతీ
* యావని నింక నెన్నటికి నారని చిక్కని రక్తధారనా
స్థావితమాచరించిన శిలాహృదయుండ జరిత్రహీనుడన్. 3

ఉపగుప్తుడు:-

తే॥ గోడుగోడున ప్రజలు గగ్గోలువడగ
రక్తపాతమ్ము లాలికించి రాజ్యమెల్ల
* జయము సాధించుకొంటివే సార్వభౌమ !
గుతులకును లేని సౌఖ్యంబు పితకు నేల ? 4

ము॥ వినవో ! శాక్యమునిప్రబోధముల నుర్వీనాథ ! దిగ్దేశముల్
ప్రణతుల్ సల్పిన ఆమహామహుచరిత్రల్ క్రొత్తలే ! ఎందఱా
తని బోధామృతమాని శాంతిమయతత్వజ్ఞానులై, సర్వమం
దున నాత్రుపతిబింబముల్ గనుచు నన్యోన్యముగా నుండిరో ! 5

ఉ॥ నీవలె రాజవంశముననే జనియింపడొ శాక్యమాని; వృ
ధ్వీవర ! సార్వభౌమపదవిన్ విడనాడి, పరార్థసిద్ధికై
జీవిత మెల్ల నంకితముజేసి జరామరణాతిరిక్తమా
త్రోవ నొకండు జేకొని నుతుల్ గొనడే సకల్ప్రజాళిచే ! 6

ఉ॥ కత్తి కటార్లతో ప్రజలు కాలరుతొనటు చేసి, వారు నో
రెత్తిన నొక్కివేయుచు, మహిమ పరిపాలనసేయుటే మహా
* దాత్తమొ ?- లేక, పాలితుల ధార్మికబుద్ధి జయించి యేలుటే
యత్తమమో ?-ప్రశాంతముగ నొక్కక్షణమ్ము సమీక్ష సేయుమా ! 7

★ ★ ★
ఉ॥ ఆతరి, జూదుచుండగ నె అల్లన, నల్లన పెద్దరూపునై
జ్యోతియొకండు దోచిన దశోకుహృదంతరమందు ; తక్షణం
బాతనిలోని రాచరిక మంతముసెంది, 'అహింస' బీజమై
లోతుగజొచ్చి, వానియెడలో కుసుమించె దయాప్రసూనముల్. 8

గ ద్య సా హి త్య ము

కావ్య సుధ

13 స్వప్న వాసవదత్తము శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి (షష్ఠాంకము)

[పాత్యభాగము శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు రచించిన 'స్వప్న వాసవ దత్తము' లోనిది. దీనిని భాసుడు సంస్కృతమున రచించెను. తెనుగున శ్రీ శాస్త్రిగారు రచించిరి. వీరు ప్రస్తుతము గుంటూరుజిల్లా అమరావతిలోని హైస్కూలునందు పండితులుగా బనిచేయుచున్నారు. వీరు సంస్కృతము, తెనుగు, హిందీసారస్వతము లందు బాగుగ కృషిచేసిన్నారు. 'కరుణాశ్రీ' యను గుప్తనామముతో వీరు తెనుగువారికి చిరపరిచితులు. వీరి కవిత్వము మృదుమధుర పదసంశోభితమైన సరస్వతీచరణమంజీరము వలె హృదయాహ్లాద మొనరించును. వీరు భావ సుకుమారులు. వీరి కావ్యములు పాఠకుల కమృతతుల్యములు.

'అరుణ కిరణాలు' యను గేయ కావ్యమును, 'ఉదయశ్రీ' 'విజయశ్రీ' 'కరుణాశ్రీ' యను పద్య కావ్యములు, 'కరుణామయి' యను నాటకములును వీరి యితర కృతులు]

[కాంచుకీయుడు ప్రవేశించుచున్నాడు]

కాంచు:- ఎవరక్కడ? కాంచనతోరణద్వారమునందు నిలువబడి యున్నారు?

[ప్రతీహారి ప్రవేశించుచున్నది.]

ప్రతీ:- ఆర్యా! నేను విజయను, తమ కేమి కావలయును?

కాంచు:- అమ్మా! ఉజ్జయినినుండి మహాసేనులవారిపంపున రైభ్యస గోత్రుడైన కాంచుకీయుడును, మహారాణి అంగారవతిపంపున వాసవదత్తదాదియగు నసుంధరయు వచ్చి ద్వారమువద్ద వేచి యున్నారని, వత్సరాజ్యలక్ష్మీవిరాజితులైన మీ ఉదయన మహారాజుగారితో మనవి చేయుము.

ప్రతి:- రాజసందర్శనమునకు ఇది సమయముకాదే!

కాంచు:- ఎందువలన?

ప్రతి:- మనవిచేయుచున్నాను — ఇంతకుముందుగనే మహారాజు 'సూర్యముఖప్రాసాదమునకు' వచ్చి ఎవరో వీణ వాయించినాడు. ఆవీణాధ్వని విన్నంతనే మహారాజుగారు 'ఇది ఘోషవతీనినాద' మని పలికినారు.

కాంచు:- తరువాత, తరువాత.

ప్రతి:- తరువాత మహారాజుగారు అతనివద్దకు వచ్చి 'ఈవీణ నీ కే విధంగా పాల్పించింది?' అని ప్రశ్నించారు. ఆనూతన పురుషుడు 'మేము నర్కదా నదీ తీరమున విహరించు చుండగా ఒక చెట్టు పాదలో ఈవీణ చిక్కుకొని యున్నదనియు, ప్రభువులవారికిది ఆవశ్యకమైనచో తీసుకొన వచ్చుననియు, విన్నవించుకొన్నాడు. తరువాత మామహారాజుగారు ఆపురుషుని సబహుమానంగా సాగనంపి ఆ వీణను ఒడిలో నుంచుకొని మూర్ఛాక్రాంతులైనారు. కొంతసేపటికి ఒడలు తెలిసి కన్నులనుండి అశ్రుధారలు జలజల ప్రవహింప 'ఘోషవతీ! నీవు కన్పించితివి. దేవిమాత్రము దర్శనమియలేదు' అని శోకింపసాగారు. ఆర్యా! మహారాజుగారు ఇట్టి అవస్థలో ఉన్నారు. ఈ సమయంలో మీరాక ఏవిధంగా మనవిచేసేది?

కాంచు:- అమ్మా! మనవిచేయక తప్పదు. మా యాగమన కారణము కూడ అందులకు సంబంధించినదే!

ప్రతి:- ఆర్యా! ఇదిగో మనవిచేస్తున్నాను. అరుగో! మహారాజుగారు 'సూర్యముఖప్రాసాదం' నుంచి దిగివస్తున్నారు. ఇక్కడే మనవిచేస్తాను.

కాంచు:- అమ్మా! అట్లే కానిమ్ము! (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)
ఇది మిత్ర విష్కంభకము.

[అంత ఉదయనుడును విదూషకుడును ప్రవేశించుచున్నారు.]

ఉద:- ఘోషవతీ! ఘోషవతీ!

ఉ: కమ్మని గీతులున్ శ్రుతిసుఖమొనరించుచు హర్ష పారవ
శృంగువహించు దేవిప్రణయాంకములో నిదురించు నీవయో!
దుచ్చు దుమారమందు బడి చొల్లుచు నొంటరిగా నరణ్యవా
సమ్రేటు చేసినావు? ఖగసంతతి తంత్రుల గూండ్లువెట్టగన్.

వివంచీమత్తలీ! దేవీవియోగము గెట్లు సహించుచుంటివి?
ఆతపస్వినిని విడిచి ఇంతకాల మెట్లొంటరిగా నుంటివి? ఇంత కఠిన
హృదయము నీ కెక్కడనుండి వచ్చినది?

నీ! స్మరియించు చుందువా! వరవర్ణినీవామ
పార్శ్వసన్నీహ సంస్పర్శనములు-

తలపోయుచుందువా! కలభాషిణీ రహః

ప్రణయ మంజుల నర్మభాషణములు-

భావించుచుందువా! ప్రణయినీ సంగీత

శృంగారరస సమాళింగనములు-

చింతించుచుందువా! నీమంతినీ నూత్న

విరహ విహ్వల ముగ్ధ వీక్షణములు-

మనన మొనరించు చుందువా! మధురమూర్తి

నిత్యకల్యాణ కంకణనికర్షణములు-

నాటి మన ప్రేమబంధ మీనాటి కిట్లు

పరిణమించి వియోగప్రబంధమయ్యె!

వసం:- మహారాజా! మీ రీ విధంగా వియోగదుఃఖముతో క్రుంగి
పోవటం ధర్మంకాదు.

ఉద:- వసంతకా!

గీ॥ మున్ను నాలో వసుప్తమైయున్న ప్రేమ
వెండియు ప్రబుద్ధమయ్యె నీ వీణవలన ;
ఘోషవతి నెట్టులో కనుంగొంటి కాని
దీని మ్రోగించు ప్రియురాలు కానరాదు.

వయస్యా ! వసంతకా ! ఈ ఘోషవతిని మన శిల్పివద్దకు గొని
పోయి తీవలు సరిచేయించి తీసుకొనిరమ్ము !
వసం:- ప్రభువుల ఆజ్ఞానుసారమే చేస్తాను.

(ఘోషవతిని తీసికొని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

ప్రతీ:- (ప్రవేశించి) జయము జయము ప్రభువులకు ! ఉజ్జయిని నుంచి
మహాసేన మహారాజుల పంపున రైభ్యసగోత్రుడైన కాంచు
కీయుడును, మహారాణి అంగారవతి పంపున వాసవదత్తదాది
యగు వసుంధరయు వచ్చి ద్వారం దగ్గర వేచియున్నారు.

ఉద:- ఐనచో ముందు పద్మావతిని బిలుచుకొనిరమ్ము !

ప్రతీ:- చిత్తము ! (నిష్క్రమించుచున్నది.)

ఉద:- ఏమీ ! ఈవృత్తాంత మింత శీఘ్రముగ నే మహాసేనులవారికి
తెలిసినదా!

[అంత పద్మావతియు ప్రతీహరియు ప్రవేశించుచున్నారు]

ప్రతీ:- రాకుమారి ! రండి ! ఇటు దయచేయండి !

పద్మా:- జయము జయము అర్యపుత్రులకు !!

ఉద:- పద్మావతీ ! విన్నావా ? మహాసేనులవారి యంతికము నుండి
రైభ్యసగోత్రుడైన కాంచుకీయుడు వచ్చినాడట ! పూజ్య
రాలైన అంగారవతి పంపున వాసవదత్తాథాత్రి వసుంధరకూడ
వచ్చినదట ! ఇరువురు ద్వారమునం దున్నారు.

పద్మా:- చాలాసంతోషం! మన బంధువుల క్షేమసమాచారాలు వినటంకంటే కావలసిందేముంది!

ఉద:- చాలచక్క-గ మాటాడితివి. వాసవదత్త బంధువులు నాకును బంధువులే యని భావించితివి. పద్మావతీ! రమ్మ, కూర్చుండుము! ఎందులకు సందేహింతువు?

పద్మా:- నన్ను సమీపమందుంచుకొనియే ఆర్యపుత్రులు వీరికి దర్శనమిస్తారా?

ఉద:- అట్లుచేయుటలో దోష మేమున్నది?

పద్మా:- ఆర్యపుత్రులు మఱియొక తెను వివాహమాడినారని చిన్నబుచ్చుకొంటారేమో!

ఉద:- కాదుకాదు; పత్నీసందర్శనార్హులైన బంధువులకు పత్నీసందర్శనము కలిగించ లేదనే మహాదోషము నాపై నారోపించెదరు. అందువలన నీవు కూర్చుండక తప్పదు.

పద్మా:-ఆర్యపుత్రుల ఆజ్ఞానుసారమే! (కూర్చుండి) చూడండి! పూజ్యులైన అమ్మగారూ నాన్నగారూ ఏమంటారోఅని ఆందోళనగా ఉన్నది.

ఉద:- పద్మావతీ! నీమాట నిజమే! ఏమందువా-

ఉ! వంచనచేసి తీసికొని వచ్చితి వాసవదత్త, నగ్ని క
ర్పించితి చేతులార, ఇపుడేమని పెద్దలు మందలెందురో
యంచు మనమ్ము సందియము నందెను, తండ్రికి నాగ్రహంబు తె
ప్పించిన ధూర్జయ్య దుడుకు బిడ్డని కైవడి తల్లడిల్లెదన్.

పద్మా:- కాలమాసన్న మైనప్పుడు కాపాడుకోటానికి మనం సమర్థులం కాదుగదా!

ప్రతే:- ప్రభూ! వారు ద్వారంవద్ద ఉన్నారు.

ఉద:- వెంటనే ప్రవేశపెట్టుము.

ప్రతి:- మహాప్రసాదము !

(నిష్క్రమించుచున్నది)

[అంత కాంచుకీయుడు వసుంధర ప్రతీహారి ప్రవేశించుచున్నారు]

కాంచు:- ఆహా !

ఉ|| ప్రాణములేచివచ్చె ప్రియబంధువు రాజ్య మిదంచు, బిడ్డని
ర్యాణకథల్ తలంచుకొని నంతన గుండెలు బ్రద్దలయ్యె; మా
ప్రాణ సమానమైన నరపాలకుతన్ బ్రతికించి, పాప సో
పానము రాజ్యమే పరుల పాలొనరింపక పోతివా విధి !

ప్రతి:- అరుగో మహారాజుగారు ! సమీపించండి !

కాంచు:- (సమీపించి) జయము జయము మహారాజులకు !

వసుం:- జయము జయము ప్రభువులకు !

ఉద:- (సగౌరవముగ) ఆర్యా !

గీ|| మనుజవిభులకు నుదయాస్తమయము లెవని
హాసమును చంద్రహాసము నాచరించు;
అతడు కుశలమే ? మా వియ్యమందుకొన్న
శాంతమూర్తి మహాసేనచక్రవర్తి,

కాంచు:- చిత్తము ! మహాసేనులవారు కుశలముగ నున్నారు. ఇచ్చట
మీ అందఱి కుశలము నడిగినారు.

ఉద:- (సింహాసనమునుండిలేచి) మహాసేనుల వారేమని నెలవిచ్చి
నారు ?

కాంచు:- వై దేహీనందనులకీ వినయము యుక్తమే ! కాని మహా
సేనులవారి సందేశము కూర్చుండియే వినవలెను.

ఉద:- వారి యాజ్ఞ శిరోధార్యము. (కూర్చుండును.)

కాంచు:- మహాసేనులవారి సందేశ మిది-శత్రుహస్తగతమైన సమస్త రాజ్యము సాభాగ్యవశమున మరల మీకు సంప్రాప్తమైనది. చాలాసంతోషం.

గీ॥ పుట్టదుత్సాహమే పాటుబోతులందు
మందబుద్ధులయం దసమర్థులందు,
జగతి సుత్సాహవంతులౌ సజ్జనులకె
రాజ్యభోజ్యమగు నెందు సామ్రాజ్యలక్ష్మి?

ఉద:- ఆర్యా! ఇదంతయు అవంతీశ్వరుల యనుగ్రహమే! ఏమందురా-

శా॥ చేతంజిక్కిన నన్ను తండ్రివలె వీక్షించెన్, కృతఘ్నుండనై
కూతుంగైకొని లేచివచ్చిన మదింగోపింపడయ్యెన్, యథా
రీతిన్ మన్ననచేసె నన్ వినియు తదస్పృహంత, మీనాడు' ప్ర
ద్యోతత్యైవతికాదె కారణము సద్యోరాజ్య సంప్రాప్తికిన్!

కాంచు:-ఇది మహాసేనులవారి సందేశము. ఇకమహారాణి అంగారవతి యంపిన సందేశ మీవసుంధర వచింపగలదు.

ఉద:- అమ్మా!

గీ॥ అంతిపురిలోని పదునార్వరంగు నగ్ర
గణ్యురాలు, ప్రజల్ గొల్చు పుణ్యురాలు,
మా ప్రవాసంబు నోర్వని మాతృదేవి,
ఉజ్జయినిలో సుఖంబుగా నున్నదమ్మ!

వసుం:- ఆరోగ్యవంతురాలైన మా మహారాణి దేవరవారి కన్ని విధముల సేమమును అడగమన్నారు.

ఉద:- మా కుశలము ఈ విధముగా నున్నది.

వసుం:- దేవరవారి విధంగా దుఃఖముతో క్రుంగిపోవటం ధర్మంకాదు.

కాంచు:- మహారాజగారు మనస్సు నిబ్బరించు కొనవలెను. ఆద్య పుత్రులచే ఇంతటి అనురాగముతో ననుక్షణము స్మరింపబడెడి మారాజపుత్రి మృతురాలయ్యును బ్రతియున్నదే. ఆమెకై శోకింపకుండు-

గీ॥ మరణ మరుదేర మనుప సమర్థుడెవడు ?
త్రాడు తెగిపోవ ఘటమును తోడునెవడు?
కాసలో చెట్లభాతి లోకమురీతి
విరుగుచుండు యథావిధిఁ బెరుగుచుండు.

ఉద:- ఆర్యా ! ఈవిషయముమాత్ర మటువంటిదికాదు.

గీ॥ ఆమహాసేన రాజేంద్రు ననుఁగుబిడ్డ
స్నేహమయురాలు నా ప్రియశిష్యురాలు
వలచి వలపించుకొన్న లావణ్య సీమ
మఱపురా దామె జన్మజన్మములకైన.

వసుం:- మామహారాణి ఈవిధంగా చెప్పమన్నారు. మాతల్లి వాసవ దత్త వెళ్ళిపోయింది. మాకు పాలక గోపాలకు లెటువంటివాతో అటువంటివాడవేనీవు. మొట్టమొదటనే నీవు అల్లుడవు కావలె నని అభిలషించాము. అందుకనే నిన్ను ఉజ్జయినికి రప్పించు కొన్నాము. వీణావ్యదేదేశంతో అనగ్నిసాక్షికంగానే నీకు అమ్మాయిని అప్పగించాము. చంచలమనస్కుడవై ననీవు మా అభిప్రాయం గుర్తించక పెండ్లికాకుండానే పెండ్లికొమార్తెను తీసికొని వెళ్ళిపోయినావు. అనంతరం మేము మీశిరువురి ఆకారములుగీయించి ఆచిత్రఫలకముల కేవివాహమహోత్సవము జరిపించి మా ముచ్చట తీర్చుకొన్నాము. ఆకల్యాణచిత్రమును నేడు నీకు పంపుతున్నాము. దీనిని దర్శించి చింతాకాంతమైన నీస్వాంతమునకు కొంత ఊరట కల్పించుకొనుము.

ఉద:- ఆహా ! పూజ్యురాలు అంగారవలీడేవి సానుభూతి సందేశము సాహార్ద్రసమన్వితముగా నున్నది!

గీ॥ వందలకొలంది రాజ్యములే ! వడయుకంటె
 దేవిసందేశ మధిక సంతృప్తి నొసగె
 సావరాధులమైన మాయందు కూడ
 తరిగిపోలేదు మాతృవాత్సల్య మింత !

పద్మా:- ఆర్యపుత్రా ! చిత్రఫలకంలో ఉన్న అక్కగారిని ఆలోకించి
 నమస్కరించాలని మనస్సు తొందరపడుతున్నది.

వసుం:- అభ్యంతరం ఏమున్నది! రాకుమారి రండి ! ఇదిగో చూడండి!
 (వాసవదత్తా చిత్రఫలకమును చూపించుచున్నది.)

పద్మా:- (చూచి, స్వగతము) ఇదేమి ? ఈమె యాకారమూ పూజ్య
 రాలైన ఆవంతిక యాకారమూ చక్కగా సరిపోతున్నవే
 (వ్రకాశము) ఆర్యపుత్రా ! ఇది అక్కగారి యాకృతికి సరియైన
 వ్రకృతియేనా ?

ఉద:- సరియైన వ్రకృతియేమి ! సాక్షాత్తుగా వాసవదత్తయే యీమె !

గీ॥ ఇట్టి లావణ్యలహరిపై నెట్లు పడియె
 కాలపురుషుని వ్రళయ భీకర కరాలు !
 అగ్ని కాహుతియై భస్మమగుటయెట్లు
 మధురమోహన మీ ముఖ మండలమ్ము !

పద్మా:- ఆర్యపుత్రుల చిత్రముకూడ ఆలోకించిన అనంతరం ఈచిత్రం
 అక్కగారిది అవునోకాదో నిర్ణయిస్తాను.

వసుం:- చూడండి ! రాకుమారి !

(ఉదయన చిత్రఫలకమును చూపుచున్నది.)

పద్మా:- మమ్మూర్తుగా ఆర్యపుత్రల ప్రతికృతియే ! అందువల్ల ఇది
 అక్కగారి చిత్రమనటంలో అనుమానం లవలేకమూలేదు.

ఉద:- దేవి! ఈచిత్రములను దర్శించినది మొదలు, నీలో సంతోష సంతాపములు పొంగులెత్తుచున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇందులకు కారణము?

వద్యా:- ఆర్యపుత్రా! ఈచిత్రములోని రూపరేఖలుగల స్త్రీ ఇచ్చటనే ఉన్నది.

ఉద:- ఏమి! వాసవదత్తా రూపరేఖలుగల వనితా శిరోమణియా?

వద్యా:- ఔను.

ఉద:- ఐనచో వెంటనే తీసుకొనిరమ్ము!

వద్యా:- ఆర్యపుత్రా! నాకన్నె వయస్సులో ఒక బ్రాహ్మణుడు నాసోదరి యనిచెప్పి ఒకమ్యూనిని నావద్ద న్యాసంగా ఉంచి వెళ్ళాడు. ఆమె ప్రాప్తిత భర్తృక. అందువల్ల అన్యపురుష సందర్శనము అంగీకరింపదు. కనుక ఎప్పుడైనా నావెంట ఉన్నప్పుడు ఆమెను ఆర్యపుత్రులు అవలోకింపవచ్చును.

ఉద:-గీ॥ ఆమె విభ్రసహోదరి యనుట వలన
దేవికాదన్న విషయము తేలిపోయె;
దానికేమి లోకముల్లోఁ గానవత్తు
రొండారుల పోలికలు గల్గి యుండువారు.

[వతీ:- (ప్రవేశించి) జయము జయము ప్రభువులకు! ఎవరో ఉజ్జయినీ దేశపు బ్రాహ్మణుడట! పూర్వము రాజకుమారిచెంత న్యాసముగా దాచిపోయిన తనసహోదరిని తిరిగి తీసికొనిపోవుటకు వచ్చినాడట ద్వారము దగ్గర వేచియున్నాడు.

ఉద:- వద్దావతీ! ఆబ్రాహ్మణుడేమై యుండునా?

వద్యా:- కావచ్చు!

ఉద:- (ప్రతీహరిత) అంతఃపురోచిత మర్యాదలతో నావిప్రుని వెంటనే ప్రవేశ పెట్టుము.

[వతీ:- చిత్తము ! (నిష్క్రమించును.)

ఉద:- పద్మా నీవుకూడ నామెను తీసికొనిరమ్ము.

పద్మా:- చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

[అంత పరివ్రాజక వేషధారియై యాగంధరాయణుడు, [వతీ హరి ప్రవేశించుచున్నారు.]

యాగం:- (స్వగతము) ఆహా !

ఉ॥ స్వామి హితార్థమై పరమ సాధ్వినీ దేవిని దాచి, శేముషీ
శ్రీమహితుడనై తగిన సేవయొనర్చితి, రాజ్యలక్ష్మీకిన్
సేమము సేకురెన్, శ్రమకు సిద్ధిలభించెను, గాని తోడు నే
డేమని దెప్పనో యనుచు నెంతయు స్వాంతము సంశయించెడిన్.

[వతీ:- అరుగో మహారాజుగారు ! సమీపించండి

యాగం:- (సమీపించి) జయము జయము.

ఉద:- (స్వగతము) ఈకంతస్వరము మున్నెన్నడో విన్నట్లే యున్నది.
(ప్రకాశము) బ్రాహ్మణోత్తమా ! మీ సహోదరిని పద్మావతి
దగ్గర న్యాసముగా నుంచినమాట యథార్థమేనా ?

యాగం:- చిత్తము ! యథార్థమే !

ఉద:- అట్లయిన తత్క్షణమే ఈయన సోదరి నిటకు తీసికొనిరండు.

[వతీ:- చిత్తము ! (నిష్క్రమించును.)

[అంత పద్మావతియు, అవంతికావేషధారిణియగు వాసవదత్తయు,
[వతీహరియు ప్రవేశించుచున్నారు.]

పద్మా:- అమ్మా ! రండిరండి ! మీకు ఒక తియ్యనివార్త వినిపిస్తాను.

వాస:- ఏమి లేమిటది ?

పద్మా:- మీ అన్నయ్యగారు వచ్చినారు !

వాస:- ఎంత అదృష్టం ! ఇప్పటికైనా మాలన్నగారికి గుర్తువచ్చాను.

పద్మా:- (మహారాజును సమీపించి) జయము జయ మార్యపుత్రులకు ! ఇదిగో ! న్యాయము !

ఉద:- పద్మావతీ ! నీన్యాయమును బ్రాహ్మణునకు సమర్పింపుము. న్యాయమును సాక్షుల సమక్షమున నప్పగించుట సమంజసము. పూజ్యులైన ఈకాంచుకీయుడును వసుంధరయు నీవిషయమున సాక్షులు కాగలరు.

పద్మా:- బ్రాహ్మణోత్తమా ! ఇదిగో మీసహోదరి ! స్వీకరించండి !

వసుం:- (ఆవంతికను పరిశీలించిచూచి) వాసవదత్త ! వాసవదత్త ! రాజకుమారి ! వాసవదత్త !

ఉద:- ఏమి ? మహాసేనకుమారియా ! డేవీ ! నీవు పద్మావతితో సంతోషురమును ప్రవేశింపుము.

యాగం:- అట్లుకాదు ! ఈమె నాసోదరి ఆవంతిక !

ఉద:- కాదు కాదయ్యా ! బ్రాహ్మణుడా ! ఈమె మహాసేనపుత్రి వాసవదత్త !

యాగం:- ఓ మహారాజా !

ఉ॥ భారత వంశవార్ధి హిమభాను సమానుడవే సదా సదా
చార శుచిస్మితుండవె ! విచార వినీతుడవే పవిత్ర సం
స్కారముగల్గు ప్రాజ్ఞుడవె ! చాలు నిటుల్ పరకాంతలన్ బలా
త్కారముగా గ్రహించుట అధర్మము ! ధర్మవృత్తైకరక్షణ !

ఉద:- అట్లయినచో రూపసాదృశ్యమును పరీక్షించి నిరూపించెదము. మేలిముసుగును దీయింపుడు.

యాగం:- (పరివ్రాజక వేషము పరిత్యజించి) జయము జయము దేవరవారికి !

వాస:- జయము జయ మార్కపుత్రులకు !

ఉద:- (ఇరువురను పరిశీలించి చూచి) ఆహా ! ఎంత అదృష్టము. వీరు మహామంత్రి యాగంధరాయణులా ? ఈమె మహాసేన పుత్రి వాసవదత్తయ్యా !

గీ॥ ఇది యథార్థమే స్వప్నమో యెఱుగ, మరల
కాంత కందోయిముందు సాక్షాత్కరించె :
చెలియ యిటులనె కానవచ్చినది మున్ను
చేతికందక మోసపుచ్చినది నన్ను !

యాగం:- ప్రభూ ! ఇంతపర్యంతము దేవిగారిని దాచియుంచి తమకు ఎంతో అపరాధముచేసినాను. ప్రభువులు నన్ను మన్నింపవలెను.

(అని పాదములపై బడుచున్నాడు.)

ఉద:- (లేవదీసి) మహామంత్రి యాగంధరాయణులు రాజభక్తి పరాయణులు ! మీ ప్రజ్ఞావిశేషము లనన్య సామాన్యములు.

ఉ॥ మాయలమారి తంత్రములు మంత్రములెన్నో యధోచితముగాఁ జేయుటెగాదు, యుద్ధములు సేయుటెగా, దొక పిచ్చివేషముల్ వేయుటెగా, దహర్నిశము వేయి విధంబుల సాయమై, మహా సాయనిమగ్నులన్ మము నుపాయముపెంపున నుద్ధరింపరే !

యాగం:- ప్రభువుల యదృష్టరేఖలే మాకు మార్గదర్శకములు !

పద్మా:- ఈమె పూజ్యురాలు వాసవదత్తాదేవియా? అమ్మా ! మిమ్ము సఖిజనంతోబాటు సామాన్యంగా చూచాను. మర్యాదతప్పి నడచిన మీ సోదరిని క్షమించండని పాదములు పట్టుకొని ప్రార్థించుతున్నాను. (నమస్కరించును)

వాస:- (పద్మావతిని లేవనెత్తి) సోదరీ ! లెమ్ము ! సాభాగ్యవతివి కమ్ము ! అర్థించినంతనే నాకు ఆశ్రయమిచ్చి రక్షించావు. నీమేలు మరువలేను.

పద్మా:- మహాప్రసాదము !

ఉద:- మహామంత్రీ ! దేవిని మరుగుపరచుటలో మీయద్దేశమేమి ?

యాగం:- కౌశాంబీసంరక్షణము !

ఉద:- బాగున్నది ! మరి మగధరాజపుత్రివద్ద వాసవదత్తను న్యూనముగా నుంచుటలో మీ రాశించిన ప్రయోజనము ?

యాగం:- పూజ్యులైన పుష్పక భద్రాది దైవజ్ఞులు ప్రభువుగారికి పద్మావతి భార్యకాగలదని వాక్రుచ్చిరి.

ఉద:- ఈ సంగతికూడ మన కుమన్వంతునకు దెలియునా ?

యాగం:- ప్రభూ ! ఇందులో సందరము తోడి దొంగలమే.

ఉద:- ఆహా ! రుమన్వంతుడెంత మాయలమారి యైనాడు !

యాగం:- ప్రభూ ! వాసవదత్తా కుశలవార్త నివేదించుటకు పూజ్యులైన వసుంధరా రైభ్యులను ఈ దినమే ఉజ్జయినికి పంపవలయును.

ఉద:- కాదుకాదు ! పద్మావతీసహితముగ మనమందరమును గలసియే పోవుదము.

యాగం:- మహాప్రసాదము !

(భరత వాక్యము)

గీ॥ రక్షణమొనర్చుగాత ! మారాజ సింహ

చక్రవర్తి ఏకచ్ఛత్ర సమ్మితముగ

చతురుద ధివేల్లితము, హిమశైల వింధ్య

కుండలమ్ముగు వసుమతీమండలమ్ము !

(అందరు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

[మిత్రభేదమును యీ భాగమును పరవస్తుచిన్నయసూరిగారు రచించిరి. ఇది నీతిచంద్రికలోనిది. దీనియందు మిత్రలాభమును మరియొక భాగమును కలదు. ఇవి రెండును నీతిదాయకములు. అజ్ఞాన వివాళకరములు. 19వ శతాబ్దమునగల తెనుగు దేశపు విద్వాంసులలో సూరిగారు ప్రముఖులై యుండిరి. వీరు చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయములో బెలుగుపండితులుగానుండి విఖ్యాతిగాంచిరి. ప్రభుత్వమువారు స్వర్ణకంకణములచే సూరిగారిని బహూకరించిరి. తెనుగుభాషయందు గద్యమును రచించుటలో యీయన కీయనయే సాటి.

గీర్వాణభాషయందుగల పంచతంత్ర హితోపదేశములనుండి సూరిగారు యీ భాగద్వయమును నీతిచంద్రిక యనుపేర అనువదించిరి. తక్కినభాగములు తెనిగింపకమున్నె వీరు లోకాంతరగతులైరి. సూత్రాంధ్రవ్యాకరణము, బాలవ్యాకరణములనుగూడ సూరిగారు రచించిరి. తరువాతివారు జాలదనుక వచనరచనమున చిన్నయసూరిగారి ననుకరించిరి.]

అనంతరము రాజపుత్రులు విష్ణుశర్మతో నిట్లనిరి. “స్వామీ! మీ యనుగ్రహము వలన మిత్రలాభము వింటిమి. ఇంక మిత్రభేదము వినఁగోరెదము.” అనిన విష్ణుశర్మ యిట్లు చెప్పదొడంగెను.

“ఒకవనములో సింహవృషభములు మిక్కిలి చెలిమిగలిగి యుండెను. ఒక మాయావి యయిన గోమాయువువానికి విద్వేషము పుట్టించి సింహముచేత వృషభమును జంపించెను. ఆ కథ మీకు నవిస్తరముగా వినిపించెదను. సావధానముగా వినండి.

దక్షిణావధమందు రక్షావతి యను వట్టణము గలదు. అందు వర్ణమానుడను సార్థవాహుడు వాసము చేయుచుండెను. ఆతఁడు తన కంటె సంపన్నులయిన తన బంధువులను జూచి వారికంటె మిక్కిలిగా ధనము సంపాదించ వలెనని యెంచి యిట్లు చింతించెను.

అర్థము పురుషార్థములలోపల నుత్తమము, అర్థవంతున కసాధ్యము లోకమం దేదియఁగానము, కాబట్టి పురుషుఁడు న్యాయము

దమనకుం డిట్లనియె. “ఈ యరణ్యము మనకు మాన్యక్షేత్రమా? లాఁతి చోటికిఁ బోఁగూడ దని నియమమా? మఱి యరణ్యములేదా? అభిజన మెవ్వరికిఁగాని దుస్త్వజమే. అట్లని చావున కొప్పుకోవచ్చునా? ఈ విచారమేల? యిప్పుడు మనకు వలస దీయునంత యిడుమయేమి వచ్చినది? ఈ వటకాజంతువు నల్లనిదో, తెల్లనిదో యెఱుంగము. అది శ్చుద్రజంతువో మహాజంతువో ముందు తెలిసికొని, పిమ్మట గర్తవ్యము విచారితము. పిట్ట కొంచెము కూత ఘనమన్నట్టు శ్చుద్రజంతువునకు సయితము పెద్ద నోరుడవచ్చును. జంతు వంత బెట్టిదము గాదనుటకు నాకుసూచన కొంత గానఁబడుచున్నది. నీవును చూడుము. ఆ వంక జంతువులు కలగుండువడిన లక్షణ మేదియఁ గానరాదుగదా! మంచిది యాలకింపుము. త్తోభ మేమాత్రము పుట్టిన నలబలము వినరాకుండునా? అనిన గరటకుండ్లిట్లనియె. ‘అవు నది నిజమేకాని కడవట నది యిట్టి జంతువు కూత యని మాత్రమాకళింతకు రాలేదు.’ అని చెప్పి కొంతదడ వూరకుండి చిఱునవ్వు నవ్వి యిట్లనియె: “ఇప్పటికి స్మరణకు వచ్చినది. మఱి యేమిగాదు, విను. కొన్నాళ్ళకు మునుపు వర్తకుఁ డొకడు దారిని బోవుచుండి యీడువఁ జాలక యీడిగిలఁబడిన యొక బక్కయెద్దను బ్రయాణత్వరఁబట్టి యీ యడివిలోవిడిచి పోయినాడు. అది యీ కాటిలో గడ్డిపరకలకొటికి తేఱుకొని కొంత చియ్యఁబట్టి యక్కడక్కడ నత్తాడగాఁ జూచితిని. అప్పుడు మనము విన్నది దాని జుంకె. దానికి సందేహములేదు. ఊరక యీ వటకుఁ బనికిమాలిన పిఱికితనము తెచ్చుకొంటిమి. మనకంటె శూరుఁడు మనరాజు! నావుడు దమనకుం డిట్లనియె: “మనము పింగళకునకు మంత్రి పుత్రులమైయుండి యిప్పు డొప్పరికింపరాదు. జాయఁబోయి యీతని భీతి మాన్పింతము. ఈ నెవముచేతి నీతని కొలువు సంపాదించుకొని యనుగ్రహము వడయవచ్చును. రాజానుగ్రహము బొందిన వానికి సర్వ సంతదలు గలుగును. మనమాతని తొంటినిగ్రహము పాటించరాదు, మనకుఁ దదనుగ్రహ సంపాదనము ముఖ్యము గాని తక్కిన మొఱకుఁదనమేల” అనిన గరటకుఁ డిట్లనియె. “దమనకా? వినుము. ఈతని సంగతి

నాకు సరిపడదు ! మునుపు కొలువుండి పడ్డపాట్లు చాలును. ఈతఁడెత్తు వారిచేతి బిడ్డగాని యొక తెన్నున బోవువాఁడు గాఁడు. ఇట్టివాని కొలువు మిక్కిలి కష్టము. అది యుండనిమ్ము. ఉదరపోషణముకయి పరులకు శరీర మమ్ముకొనుట మిక్కిలి హేయము. పరాయత్నవర్తి నుఁడు మృతకల్పుఁడు. అయినను సేవకుఁడు స్వకృత్యములయందు స్వామిచేత మన్ననం బడసెనా సేవాదుఃఖము కొంత నిస్తరించును. ఉపేక్షితుఁడయ్యెనా దాని కంటె దుఃఖములేదు. పరాభూతుఁ డయ్యె నేనిఁ చెప్పవలసినదేమి? సేవావృత్తిచే వచ్చు పాయసముకంటె స్వచ్ఛందవృత్తిచే లభించు గంజి మేలు. కాఁబట్టి ప్రాప్తలాభముచేఁ దృప్తిపడి సుఖముండుదము. ఇప్పుడాతని భీతి మానుప వలసిన జోలి మన కేమి గలదు? కొరమాలిన పని పయిబెట్టుకొన్నవాఁడు మేకును బెరికిన కోతివలెఁ దప్పక ముప్పుఁజెందును.

మనమిప్పుడాతని భృత్యపదమందు లేము. అతనికిఁ గ్రొత్త కొలువుడు కాండ్రనేకులున్నారు ! స్వామి హితాహితముల విచారము వారిదిగాని మనయధికారములేదు. పరాధికారము పయివేసికొన్నవాఁ డోండ్రవెట్టి మోఁదువడిన గాడిదవలె వినాశము బొందును.

కాఁబట్టి పరాధికారము మనము పయిబెట్టుకోరాదు. అక్కడక్కడఁ బసరములఁ డొక్కలు నెదకుట మనకార్యము. అదిమాని యీ విచారమేల? భక్షితావశిష్టమయిన మాంసము కావలసినంత యున్నది. రా రా, భక్షింతము.

అనినఁ దమనకుఁ డిట్లనియె; ఇప్పుడు త్వరయేల? మెల్లఁగాఁ బోయి భక్షింతము. ఎల్లజుతువుల కాహార నిద్రాభయములు సహజ ధర్మములు. కుక్షింభరత్నముచే గారవమురాఁబోదు. మిత్రామిత్రుల కుపకారాపకారములు చేయవేడి బుద్ధిమంతు లాశ్రయము గోగుదురు. స్వాదరమాత్రము భరింపనేడు లేఁడు? ఏవాఁడు జీవింప ననేకులు జీవిం తురో వాని మనుగడయే సఫలము. వాఁడొకఁడు జీవించువాఁడు. ఆమిషసూన్యమయిన సాగంధిలమైన శల్యము దొరకినమాత్రాన వేపి

మిక్కిలి సంతోషపడును. గాని దానిచే నానియంగడ గొంతయైన నడంగదు. కేసరి యాసన్నమైన ముక్కడి మృగమును లెక్కింపక, నిజఖర నఖరవిదారిత హస్తమస్తమ స్త్రీష్కమగోరును. ఎల్లవారు సత్త్వాను రూపమైన ఫలమె వాంఛింతురు. శునకము తన కోగిరము పెట్టువాని కడఁజేరి తోఁకాడించును. నేలబడి నోరు కడుపు జూపును. ఇన్ని పాట్లు పడుకుక్క కొక్కముద్దవంటకముకంటె మిక్కిలిపెట్టరు. ద్విరదము కరము ధీరముగా విలోకించుచు సారె కాధోరణోపలాలితమై మెల్లఁగాఁ గబళముఁగొనియెడిని. హీనుఁడైతదీనభావముతో వేడినను వాని కెవ్వరును దనియఁబెట్టరు. గారవముగలవానికి విషయవచనములతోఁ గోరి కకుమీఱునిత్తురు. అనవద్యమగువిద్యచే, సవక్రమగ్గు విక్రమముచే, నిరపాయమైన యుపాయముచేత, సృపాలుర మెప్పువడసినవాని మనుగడయే మనుగడ. శునకముసయితము కమికెడన్నముదిని మనలేదా? గఱువతనము మానక తనకలిమి కొలదిని లాఁతులకు మేలొనరించు వాని జీవన మొక్కనాటిది యునుంజాలును. స్వోదరమాత్రపూరక మగు కరటము చిరకాలము మసిన ఫలమేమి? అనతిజలముచే మొరప నేల వెల్లివొడిచినట్లు కొలది లాభముచే తుద్రునందు హర్షము వొడమును. హితాహితవివేకము లేక విహితకర్మలు మాని స్వోదర మాత్రము పూరింపఁగోరువాడు పశుతుల్యుఁడు. అంతియకాదు. భార వాహియు తృణమాత్రాశనమయి కృష్యాదికర్మముల కత్యంతోపకారమయి పవిత్రజన్మమయిన వృషభము నరపశువుకంటె మేలుగాదె?

అనిన గరటకుఁ డిట్లనియె; “దమనకా! మనముప్రధానులము గాము. మనకీ విచారముతో నేమి ప్రయోజనము?” అనిన దమనకుఁ డిట్లనియె.

“ప్రధానుఁడు కావుట కెంతసేపుపట్టును? పురాకృతసుకృత మువలనఁ బ్రజ్ఞావంతుఁడౌను. ప్రాజ్ఞుఁడు రాజపూజితుఁడవును. రాజ సమ్మానముచేతఁ బ్రజ్ఞమిక్కిలి ప్రకాశించును. వానివలనఁ దంత్రా వాపములు నడప సమర్థుఁడగును. అసామర్థ్యముచేతఁ ప్రధానత్వముఁ బడయును. ఎట్టి ప్రజ్ఞావంతుఁడు గాని పేటికాంతర్గతరత్నముంబోలె

నినునాలోకనా యోగము లేక ప్రకాశింపడు. పురుషుడు సాధువర్తనఁ
డయ్యెనేని సర్వలోకపూజ్యుడగును. కానిచో గర్హ్యుడగును. మానావ
మానములు ప్రవర్తనాయత్తము లయియుండును గుణవంతుడని పేరు
వడుట దుర్లభము. లాఁతి విధము సులభము. మహాగ్రావమును
గ్రావాగ్రము నెక్కించుటంబోలెఁ గ్రిందికిఁదోచుట దుష్కరముగాదు.

నావుఁడు గరటకుఁడిట్లనియె. రాజసేవవలని ప్రయోజన
మెఱుంగనివాఁడఁగాను; తొల్లి యీతని వలనఁ బడ్డపాట్లు తలఁ
చుకొన్నమాత్రానఁ దల కంటగించుచున్నది. కాబట్టి యట్లు వచియిం
చితిని. భృత్యుల గుణదోషములయందు వివేకము చాలని రాజును
గొలుచుట దుష్కరము. నీవు వివేకివి. అన్యులచేతఁ జెప్పించుకొనవల
సిన యర్థము నీ కొకటిలేదు. ఉచితమయినట్లు చేయుము. ఇప్పుడునీవు
చేయుబానిస కార్యమేమి?" నావుఁడు దమనకుఁ డిట్లనియె.

“మనరాజు పింగళకుఁడు జలపానార్థము కాళిందికిఁ బోయి
యెద్దుఱుకెవిని భయపడి తీర్థావతరణముమాని వెఱుగుపడి యున్న
వాఁడు. పరహృదయము ప్రత్యక్షముగాదు. కాబట్టి యీతని చిత్త
వృత్తి నీవెల్లు తెలుసుకొంటి వనబోకు. ఈయర్థ మాతని యాకారము
చేతనే నా కవగతమైనది. ధీమంతునకుఁ బరులభావము సుగమమయి
యుండును. తురంగమాతంగాదులు సహితము చెప్పినయర్థము
గ్రహించి వహనాది కార్యములఁ బ్రవర్తిల్లుచున్నవి. పరేంగితావ
గాహి యయిన బుద్ధియొక్కటియే పండితునకు విశేషము. అది లేని
నాఁడు పండితునకు బామరునికంటె విశేషమేమి? అది యటుండ
నిమ్ము. కర్తవ్యాంశము వినుము. నేనిప్పుడు రాజుపాలికిఁబోయి
తద్బాహనురూపముగా ననుసరించి వలసిన మాటలాడి యీకార్యము
నీవు చేయుమని యాజ్ఞాపింపఁజేసికొని మనసునకెక్కఁ బ్రవర్తించి
యాతని మన్ననలు వడసెదను.

అనినఁ గరటకుఁ డిట్లనియె. ‘రాజులకొలుపుం గొరువారు మెలఁ
కువ గలిగి ప్రవర్తింపవలెను; వారి చిత్తవృత్తి యెఱిగి మెలఁగుట

కడిది. అది స్వచ్ఛందవృత్తివంటిది గాదు. నావుడు దమనకుఁ డిట్లనియె. ఉద్యోగికి దూరభూమియు, విద్యాంసునకుఁ బరదేశమును, బ్రియవాదికి శత్రువును లేనియట్లు బుద్ధిమంతున కసాధ్య మొకటి లేదు. సద్వర్తనము గలిగి నిచ్చలు తమ్ముఁ గొలుచువారిని రాజు లాదరింతురు. భృత్యుడు తేని కోపప్రసాదముల యంగమచ్చము లెఱిగి మెలఁగెనేని దదనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁ డవును.' అనవుడు గరటకుఁ డిట్లనియె. “తొలుత రాజనుజూచి నుడువ దొరకొను సర్థ మేది?” నా విని దమనకుఁ డిట్లనియె. “ఈ యర్థము వచింపవలెనని నియమము గలదా? ప్రతిభాశాలికిఁ బ్రభువు నెదుర సమయోచిత ముగా వచింపవలసినది బహువిధములుగా నుండును. సేవకుఁ డడఁకువ దోఁపఁ గట్టెదురుపట్టుదలఁగి యేలిక మొగమున చూపునిలిపి యాతఁడు తన వలను చూచునెడఁ దత్కాలోచితముగఁ బార్శ్వ పర్శము విచారించి తేసిభావ మూహించి తక్కుగల రాజభృత్యు లకు నవిరుద్ధముగ నేరిమిమీఁఁ బలుకవలసిన యర్థమున పలుక వలయును.”

అసలఁ గరటకుఁడు, “నీకు గార్యసిద్ధిఁ గావుత. అదె తేఁడును మరలి తన యిరవునకుఁ జనుచున్నవాడు. అతఁడిరవు చేరునంతకు నీవుబోయి దాఁకొనవచ్చు బొమ్ము.” నావుడు దమనకుఁడు పింగళ కుని పాలికిఁ బోయి అడఁకువతోడ నొదుఁకువాటున నిలిచి భయ భక్తులు పిరిగొనఁ దొట్టువడుచు జోహారులొనరింప మృగేంద్రుఁ డతని సాదరంబుగ వీక్షించి కూర్చుండ నియమించి “కుశలమా! బహుకాల మునకు నిన్నుఁ జూడగలిగె” నావుడు దమనకుఁ డిట్లనియె.

“దేవా! తావకంబు నసాంగావలోకంబునకుం బాత్రంబైన యీవనక్షేత్రంబున జంతుసంతానంబుల కావంతయేనిఁ గొఱంత కుశలంబునం గలుగదనం దావక సేవకులగు మావంటివారి కయ్యియిడుగం బనియేమి? అవసరంబగుడు సేవకుం డనాకారితుండయ్య రావలయుఁ గాదె? స్వామికిం దటియెఱిగి భృత్యుండు హితాహితంబు లెఱిగింప వలయును. ఉపేక్షకుండయినం బ్రయవాది యయినను స్వామిద్రోహి

యగు-స్వామిదోహికి సర్వ శ్రేయంబులు చెడును. సదసద్వివేక సంపన్నుడయిన ప్రభువునకు మాబోటి త్సుద్రులవలన సరయందగిన యర్థం బొకటి కలదే యని విచారించు బనిలేదు. చక్షుష్కృతునకే దీపంబుగాని యంధునకుం గొఱయగునె? ఒక్కటి విన్నవించెద నవధరింపుడు. బహుదేశాటనంబును, బహుశ్రుతులతోడ నిరంతర సాంగత్యంబును, గావ్యశాస్త్ర విచారంబును, రాజాస్థానంబుల బహుకాలసేవనంబును బురుషున కెట్టివాని కేని వివేకంబు బుట్టింప సమర్థంబు లయి యుండును. ఈ నాలుగింట నొక్కండేని నెవ్వనికి లేకుండు' వాడు కూపస్థమండూకంబుంబోలెం దనముక్కునకుం జక్కని మీడిదె యాకాశంబు, తనగొందియ లోకంబనియెంచి, స్వజీవన మాత్రంబునకుం దృష్టివొంది లోకవృత్తంబున మూఘుండయివసించును. చిరకాలం బేలిన వారి పాదంబుల కొలువుసేయుచున్న మాబోంట్లు ముక్కడలయ్యు విద్యావివేక సంపన్ను లగుట సన్నిధాన ప్రభావంబు చేతంగాదె? స్వామికి ఔమంబు గాంక్షించు భృత్యుండు ప్రాప్తానుయోగ్యుండయ్యుండఁ దఱి యెఱింగి వలయు నర్థంబు వచ్చింపవలయు. అయినను స్వామి చిత్తంబునకు వేఱొందుగఁ దోచునేమో యని మనంబు తేకువం బొరసెడు. నావిని పింగళకుండు, “దమనకా! నీవు మాకు హిత భృత్యుండవు. నీవచనంబు మా కవశ్య గ్రాహ్యంబు. మేము నీకు గ్రాత్యవారమే! ఏల జంకువడియెదవు? నీ యిచ్చవచ్చిన చొప్పునం జెప్పవచ్చును.” నావుండు దమనకుండు కరంబున నోరుమూసికొని యీ వచనంబు లాలించి “బుద్ధి బుద్ధి యని దేవా!” యింతకుం గొంత ముందు యమునాకచ్ఛంబునకుం బోయి యచ్చట టిచ్చవడిన తెఱింగు దోషం గొంతసేపు చిత్రరూపంబు పగిదింజూపట్టి మరలి యిరవున కరుదెంచితిరి. ఇందులకు నమిత్తంబుగానక చిత్తం బుత్తలంబు నొందెడు. అయ్యది చెప్పవచ్చునని దేవర చిత్తంబునకుం దోచిన సేవకుండు వేచియున్నవాడు.” నావిని పింగళకుండు “దమనకా! విను మాకు నీవు పరమాపుండవు. నీకు దాపురము చేయనర్థము మాయందొకటియైన గలుగదు. అఖిలసత్త్వశరణ్యంబయిన యీ యరణ్యంబు మదధీనంబు.

ఈదేశంబున నాయాదేశంబునంగాక యాకయినంగదల జెఱచు. వింటివా నేఁడ్డాక్క విపరీతంబు? పిఠాసార్థితుండనయి యమునా తరంగిణి కరుగు చుండ నుటుము తెఱంగున మొరవం బొక్కటి కర్ణగోచరంబయ్యె. ఆ నినదంబు వినిన చోటనే వితాకువడి నిలిచితిని. ఇసుమంత యయిన సంతరంగంబున భయంబునం బొరయక యిట్లు ఘోరం బయిన యారా వంబు గావించిన జంతువలంతిగ నుండదని చింతించెద! లోకంబున నుత్తముండగు శూరునకుం బరప్రకర్షంబు సహ్యంబగునే? అలంతి వానినేనిం బగవాని నొప్పరికింపం జనదన లాఠివానిఁ జెప్పనేల? ఎట్టివానికేనిం బలదర్పంబునఁ బగతు నొప్పరికించునట్టివాని కశక్తి భీరుత్వంబులు లోకు లారోపితురు. వలదని వాకొనకుండ మూఁకుట నోఱుల గ్రమ్మవచ్చునే? ఇట్లువడుకంటె నొడలు విడచుట మేలుగాదె? ఊరక దోరుకంటె బోరునది శ్రేయోదాయకంబయి యుండును. దైవయోగంబున మారుతుఁడు దోరనేనిం గడుమేలయ్యె. కావున నివృడ దాయపయి నొండెఁబోవుదము. అరాతి నిరాసంబ పరమార్థం బుగం గోరితిమేని దదుపాయాన్వేషణం బావశ్యకంబు. బలవంతుం బగతునుపాయంబు చేతన సాధింపవలయును. కావున నిప్పటికిఁ దొలంగి చని కాలదేశోచితంబగు వలయునుపాయంబు సముపార్జించుకొని వివక్ష శిక్షిత మొండె. ఇందు నీకెయ్యది బోలియున్న యది చెప్ప” మనిన దమనకుండు కొంతవడి చింతించి “తుదముట్టఁ గారణంబు తెలియక తమకింపరాదు, శబ్దమాత్రంబునకు నివ్వెఱ బొరయం జనదు.

స్వామిముదల యిచ్చినం జాలును. ఈక్షణంబ యా చప్పుడుప్పతిల్లిన చాయకుం బోయి తత్కారణం బారసి నీలెక రాఁగలదు. అనినం బింగళకుం డాతని మొగం బట్టె చూచి కొంత చింతించి. “యదియ యిప్పటి కుచితం బని తోచుచున్నది. కరంబు పరికింపక యే కార్యంబునకేనిం దమకింప లగుగాదు. ఎదిరి సమ్ముఖంబున మాటలాడ నూటివడనేని బలాబలంబులు కొలది యెఱింగి తత్కాలోచితంబుగ నాపుతైచిన మాటలుగ నాడవలసిన నీకుఁబోలిన తెఱంగున నాడి, యెదిరిని లోఁ గొనవచ్చునేని నట్లు నడపుము. నీవన్నిటం

జతురుండవు. నీకుం జెప్పవలయునే? పోయిరమ్ము. నావుడు దమనకుండు గ్రక్కున వెడలి తొల్లియా మ్రోత యేతెంచిన జాడన పోయి యాపాలంబు నలుగెలంకులు కలయంజూచి యడుగుల చొప్పువట్టి డాయంబోయి సంజీవకుంగాంచి, “యోయి వృషభేంద్రా! నేను మృగేంద్రుని భృత్యుండను. ఆతండనుప నీపాలికి వచ్చితి. అతఁడు దానుగ నీతోటనాడుమాటలు నాకుంగఱపి పుత్తెంచినవాడు. వినుము. ఈ యరణ్యంబు మదధీనంబు దీనంగల సత్త్వంబు లన్నియు నా శాసనంబు వహించి వర్తించుచున్నయవి. నీవును నా యాజ్ఞానువర్తివయ్యుడునది. ఇంతియకాదు. మదీయానుచరులంగూడి వర్తింప నీకుం బ్రിയంబేని ననురూపంబగు రాజకార్యం బొసంగెద. నీయిష్టంబెయ్యది యది యనుసరింపవచ్చునని యానతిచ్చె. ఇంతకుమునుపు నీవు నిశ్శృంకంబుగ అంక వైచితివి కాబోలు! దాని విని యేలికకు నీపాలకువ విచారణీయంబయ్యె. నీవు భయపడకుము. అమ్మహామహుడు కరుణాళుడు. ధార్మికుఁడు గావున సజ్జనులకు గమ్యుండయి యున్నవాడు. నీవు శంకింపక యేతెమ్మని నుడివి యొడంబరచి ముందు మృగేంద్రుని పాలికింజని ‘స్వామీ! దేవరయాజ్ఞచొప్పునఁబోయి పరికించితి, మీవిన్న యారావంబు గావించినవాడు మీకనుగ్రాహ్యుఁడు గాని నిగ్రాహ్యుండు గాఁడు. తావకంబగు నవక్ర విక్రమంబు విని భయాక్రాంతుడయి యున్నవాడు. ప్రభంజనుండు మహాభూజంబుల భజించుంగాని వినతంబులగు తృణవితానంబులు వెకలింప గడంగు నెట్లు? శక్తిసంపన్నుండు దన్నుమాఱుకొను వానియందుఁ దనబలంబు వెలయును గాని మ్రుక్కడుల లెక్కింపఁడు. ఇట్టిగుణంబు లేలిన వారికి సహజంబులై యున్నవి. అవసరంబగుడు వచియింప వలసెంగాని దేవరకు ముందర వాక్రవ్యవలయునే? అతఁడు సంజీవకుండను వృషభేంద్రుఁడు. బుద్ధిమంతుడు. ఏలినవారి యోగంబున వర్తింప జాలినవాడు. అతని స్వామి పాదంబుల చెంతకుం గొనివచ్చెద. ముదలయే; యనం బింగళకుడు చిరునగవుతోడ సంగీకార సూచకంబుగ మొగం బెగురవేయ మహాప్రసాదంబనుచు వినమిత గాత్రుండై యొడుగుచు

వైశంబ చనిసంజేవకున కెదురువోయి, “సీభాగ్యము కతంబున మృగగా జొంటిక నున్నవాడు. కానిపించుకొన నిదియె సమయంబు. మసలక యేతెప్పుని” నెంటం దోడ్కొనివచ్చి తేని కట్టెదురు దొలంగించి కొంత చెంత నిలుప సంజేవకుండు భయవినయ సర్పభాంబులు ముప్పిరిగొన వినముండయి వందనం బాచరింప మృగేంద్రుండు సాదరంబుగం బ్రసాదమేదురంబగు క్రేగంటిచూ పతనివయిం బోలయ ‘నిను మా దమనకుండు పెక్కుతెరంగుల సుగ్గడింప విని సంతసించినారము. నీయట్టి ధీమంతుండు మా కొలువు నీయకొనుట మాకుం బరమ లాభంబని యెన్నుచున్నవారము. మంత్రిపదంబు నీకొసంగినారము. జాగరూకుండవయి మన్నియోగంబులందు మాకు మాటుగఁ గార్యంబులు నిర్వహించుచుఁ బరివార సంతక్షణాది కార్యంబులు కొఱంత వడకుండ జరుపునది.’ అని యానతిచ్చి యది దొరంకొని తానును మంత్రియు బద్ధసఖ్యంబున నుండి నానాటం దక్కుంగల పరివారంబు వలన నిరాదరుండై యుండె.

దానంజేసి దమనకుండుతన గురువున కరుదెంచి చింతాకాగ్రిం తుండయి యుంటంగాంచి, కరటకుండు ‘తమ్ముడా నెమ్మొగంబు విన్నంబోవ ఖిన్నుండవయి యున్నాడవు. కతంబేమి’? యని యడిగి యాతనిచేతం తత్కారణంబారసి కొండొకతడవు మిన్నకుండి, “మీఱిన పని కూరక విచారపడ నేమిఫలంబు? మనకేల యీ పెద్దతనంబులని మొదలనె పెక్కు విధంబులంజాటి చెప్పితిని. నీవునేర్చిన నీతులన్నియుఁ బెల్లుగ వల్లించితివి గాని నా పలు కొకటియయినఁ జెవిఁ జొరనిచ్చి తివే! తన్నుఁ గట్టఁ ద్రాళ్లు దాఁ దెచ్చుకొన్నట్లు రాఁగల హాని గానక తేని తోడ లేని పెద్దఱికంబులు కొన్ని నోరి కనిపిర నాయెద్దనకుం గలుగం బలికి చెలికారంబు చేయించితివి. ఇప్పుడనుభవింపక తీటున? ఇది నీ నేరమింగాదె?’ నావుండు దమనకుండు నిట్టూర్పు నిగిడించి తల పంకించి యుంకించి మొగం బెగనెత్తి “కరటకా! నీవచనంబు సత్యంబు. దూరము విచారింపక చేసితిని. ఇంక నేమిచేయవచ్చు? దైవంబు ప్రతి కూలం బయినం బురుష కార్యంబెల్ల వ్యర్థంబయి చను. కావున

సన్నూరక దూరకుము. ఇట్లు నేనొక్కండన కాను. ఆసాధభూతియను వానిచే నొక్కసన్యాసియు మేష యుద్ధంబుచే నొక జంబుకమును ధన ప్రాణంబులు గోలువోయిరి”.

అని చెప్పినం గరటకుం “ఊట్టి ధీమంతునకే నొక్కొక్క కాలంబున బ్రమాదంబు వాటిల్లుట స్వాభావికంబు దానికి వగవంబనిలేదు. నీవింకం జేయందలంచిన కార్యంబేమి?” యని యడిగిన దమనకుం డిట్లనియె. “వివాశోన్ముఖ కార్యంబు మేలువరచుటకు భావ్యర్థసంగ్రహంబున కనర్థ ప్రతీకారంబునకు నర్హంబగు ముత్రంబే శ్రేయంబు. కావున నదియ కిర్తవ్యంబు. అందు బింగళ సంజీవకులకు భేదంబు పుట్టించు నుపాయంబు పరికించుట ముఖ్యంబు దానంజేసి మనకెల్ల యర్థంబులు సిద్ధించు. మన మిప్పుడు సేక్షించినం బినపా బింగళకు డాయుట దుష్కరంబు.” నావిని కరటకుం “ఉదియెట్లు సాధ్యంబగు?” ననిన దమనకుం డిట్లనియె. “ఉపాయంబుచే నే యది శక్యంబగు నాయది పరాక్రమశతంబు చేత నయిన శక్యంబు గాదు. కాకం బొక్కంబు పాపాయంబుచే దనకు విరోధియగు సరీసృపంబును దోరించె.

బుద్ధిబలంబుగలవానికి దక్కుబలంబు లేకుండినగొఱత లేదు’ ధీశక్తి విరహితులకుం దక్కుగల బలమి యెంతగలిగిన ససత్కల్పంబు చను. తొల్లి యొక శతకంబు నేర్పునంజేసి యొక సింగంబు దుగ్రింగించెను.

పింగళకుం దొల్లి సేవించుచుండి కాటక పాటకంబులను రెండు జంబుకంబులు కృతావరాధంబు లగుటం జేసి నిష్కాసితంబులయ్యె. అయ్యవి వెండియు జేనియనుగ్రహంబు సుపాదించు గోరి సంజీవకు ననుసరించుచున్నయవి. ఇదియు మదీయోద్యోగంబున కనుకూలంబయి కానంబడు చున్నయది సెలవిమ్ము పోయివచ్చెద. నావిని కరటకుండు వృక్షమూలంబు జేరిన పువ్వును మెలపున మూల చేదంబుగాకుండ వెలార్చి మూయించుట నేర్పరితనంబు. నీ వెఱుగని యర్థంబు గాదు. నీకుం గార్యంబు సిద్ధించుం గావుత మెడనేయకపోమ్ము.” నావుడు

దమనకుండు పింగళకుని పాలికింబోయి మ్రొక్కి మొగంబు వ్రేలవయిచు
కొని దీన భావంబు భావించుకొని నిలుచుండం బింగళకుండు కాంచి
“దమనకా! యేల యట్లు తెలివిదప్పి యున్నవాడవు. మాకుం బరమా
పుండ్రు: లోకంబునందెవ్వడేని జీవింపగోరువాడు నీకుం గీడు దలంపడు.
నీభేదంబునకు నిమిత్తంబు దెలియునంతకు మా చిత్తంబు తలం
బడియెడు, కొంచక వాక్రువ్వుము.” నావుడు దమనకుండు ‘స్వామీ!
మతివిహీనుండనయి మహాపరాధంబు గావించితిని. నావలనం గరుణిం
పుడు. తుమింపుడు. భృత్యుండు స్వాపరాధంబు స్వామికి నివేదింపక
మొఱంగంజనదు, మొఱంగిన వాడు రెండు లోకంబులకుం గాక చెడు.
అదియట్లుండనిమ్ము. వెక్కండ్ర మనుగడకు మూలంబగు పుణ్యపురుషున
కొక్కయెడగు వాటిల్లిన నది యొక్కటి శోచ్యంబుగాని మాదృశుండు
క్షుద్రుం డొక్కరుండు పొలిసిన దానం గొఱంతలేదు. దానం లోకం
బస్తమింపదు. సమక్షంబున భృత్యుల వర్తనంబు లెల్లం గీర్తనీయంబులై
యుండుంగాని యందు దోషంబు లేశంబుం గానంబడదు. అట్లగుటంజేసి
యధీశ్వరుండు స్వపరోక్షంబునం దత్త ద్వర్తనంబులు చారముఖంబునం
బరికించి హితా హితుల నిర్ణయించి యనుగ్రహ నిగ్రహంబులు మెర
యించుచుం బ్రజావృక్షంబునకు మూలంబగు తన్ను రక్షించు కొన
వలయు, స్వామీ! నీవకుం డేమో విన్నవించెడునని యాలంబుచేయక
యాలకింపుడు. సంజీవకుల వర్తనంబు పరికింపం దొంటి తెఱంగుగాదు.
అన్యాయంబు నుడువం గూడదు. మొదల సంజీవకుని ప్రవర్తనం
బనన్యాదృశంబుగ నుండె, అతని చరిత్రంబునకు మేమందరము మిక్కిలి
యాశ్చర్యపడుచుండుము. ఈతండు గొల్లి యెల్లతఱి మిమ్ము నవ్యాజ
ప్రేమంబునం గొలుచుచు మీ కార్యంబులందుం బ్రమాదంబులేక
ప్రవర్తించుచుండు. కార్యంబుతరి నీరు వట్టని యాకలియని నిద్రయని
చూడడు. చక్కెర దిని చేదనవచ్చునే? తొంటి తెఱంగు విచారింప
సంజీవకుండు లోకంబులోనివాడే! ఏమి కాలదోషంబో యిప్పుడీతం
డాతండుగాడని తోచెడు. ఈతండు తొల్లి మీగుణంబులు వేనోళ్ళం
గొనియాడుచుండు. అప్పుడాతని నిర్భరానంద పారవశ్యంబునకుఁగొలంది

లేదు. గొంతదూరంబునకు వెనుక మాబోటు లేవ్వరైన మిమ్ముం బ్రశంపించుచో సత్యము సత్యమా నొనని యంగికార సూచక వచనంబుల తోడనే నాలించుచు వచ్చె. అనంతరము దేవర ప్రశంససంబు వచ్చిన మందహాసంబుతో వినుచుండు గాని యట్టిటని వచియింపం గానము. ఇటీవల నేమి కతంబో యేలినవారి ప్రసంగంబులం దెచ్చికోలు వికాసంబై కాని నిక్కంపు మందహాసము లేకంబయినం గానబడక యున్నయది. ఈతని యనుభావంబు వింతయయి కానంబడుచున్నయది. దీనికిం గతంబేమొకో యని మనంబున రోయుచుండుదు. నేడు మదీయాపులు కొందరు మాటవెంబడి స్వామిచే నిగృహీతులగు వారితో సంజీవకుండు చెలికారంబునేయుచున్నవాడు కాటకు పాటకుల తోడ నిచ్చలు మంత్రంబు నిర్వర్తించుచున్న వాడని వినిపించిరి. దీనం జేసి యీతని భావంబు నిర్ణయించితి. స్వామి హితంబు కాంక్షించు వాడు స్వప్నావస్థయందైన స్వామిద్రోహులతోడ సఖ్యంబునకుఁ బాలుపడునే? ” అని నుడివి ప్రక్క వెనుకలు కలయంజూచి కరంబున నోరు మూసికొని శ్రవణమూలంబు చేర మోరసాగించి యల్లన నిట్లనియె! “ఇది దేవరసన్నిధినున్న భృత్యులకెల్లం దెల్లంబయి యుండవచ్చు. సంజీవకుని వలని భీతంజేసి యిచ్చటివారు బయలు పొంగకున్నవారుకాబోలు. ఇంతయేల మొక్కనింబిలచి విచారించినం జిత్తంబునకు విశేషం బయ్యెడు.” నావిని పింగళకుం డద్భుతరోష విషాదంబులు వెనంగొనం దన సేవకుని నొక్కనిఁ బిలిచి “యిచ్చటి కొలువుడుగాండ్రేనిం గాటక పాటకులతోడి నేస్తంబు సేయుచున్న వారే? నావుడు వాడు భయంబడి గుటకను మ్రింగ “వెటవకుము. సత్యంబు వాక్కువ్రుము. దానం గొఱంతలే” దని జేడు వలుక విని వాడిట్లనియె: “సంజీవకుండు వారిచేరికకు మేలుకొని యున్నట్లు కానంబడుచున్నది” నావుడు విని మే మడిగిన యర్థం బిక్కడన మఱచి పొమ్ము. బయలునుబ్బనీకుము. పొద” మని వానింబుచ్చి పింగళకుండు ఖిన్నుండయి క్రిందు జూచుచు మిన్నకుండంగాంచి; వెండియు దమనకుం డిట్లనియె: “ఇప్పటిచొప్పుపరికింప మనతోడనింక సంజీవకుండు మన” రం

గలసి వర్తింపబోడు. అతని తెలుగు కొంత యెఱిగినవార మగుటజేసి మనకును దొంటిచందంబు డెదంబు పొందియుండదు. అయిన నీతండు పెద్దకాలంబు దేవరయ్యాస్థానంబు నందుండి చిత్తంబున కెక్కా బ్రవర్తించినవాడు. చిరకాలనేవి యగు భృత్యుండు తెలిసి తెలియములంజేసి యొక్క యపరాధంబు నొనరించిన తమియింప వలయుగాని పెరిలంబోలె వానిం ద్రోసి పుచ్చుట ధర్మంబుగాదు. కావున నీతం డితదనుక జేసిన దుష్కార్యంబావిష్కరించి యటుకు పుట్టించి తమియింప వేడుకొలిపి యిట మీఁద నిట్టికార్యంబు నేయకుమని నాతికతి నంబుగఁ బలికి యెప్పట చొప్పున నాతనికొలు వీకొనుట సర్వ విధంబుల నుచితంబని తోచు చున్నయది.” అనవుడు మృగపుంగవుఁ డాకర్ణించి మొగం బెగయించి దమనకుని మొగంబునం జూపులు వొలయు నించుక మనంబునం బరికించి “రాజద్రోహుల నెల్లవిధంబుల దండించుట యుచితంబు. అయినను నాహృదయంబు వానివలన బహు కాలంబు స్నిగ్ధం బగుటంజేసి యొక్క తెగువకుం జోతదు. కావున వెలార్తమొండె; నీ చెప్పిన చొప్పు గావించి మొండె” నావుడు నక్కల రాయం డిట్లనియె: “ఇది యిప్పటికిం దోచిన తెలుగు. అయినను సాహసంపడి యొక్క కార్యంబు చేయంజనదు. ‘సహసావిదధీత నక్రియా’మని నీతికొవిదులు వక్కాణింతురు. ఇది మఱి యెవ్వరితోడ నేని నొక్కధీమాతునితో దేవరచిత్తంబునకు వచ్చినవానితో విచారి తము. అప్పటికి దేవర కుచితంబని తోచిన యర్థంబు మేకొందము. దూరంబు విచారించి చెప్పినదానం గొఱుత లేదు. ఇంతలోనన మిగిలి చనుకార్యం బేదియుఁ గానము.” నావుడు మృగపతి “యిందలి వారం దఱు నీవెరిగిన వాడుగాని లాఁతులులేరు. వారివారి బుద్ధి కౌశలంబులు నీవెఱుంగుదువు. నీ యిచ్చకువచ్చిన వానిం జెప్పుము.” నావిని దమన కుండు కొంపొకవడి జెప్పలిడక యుష్పరంబుచూచి మరల మృగరాజం గాంచి “మదగ్రజండు కరటకుండు ప్రజ్ఞావంతుండు దేవరహితంబు గోరు వాడు. అతండు చిత్తంబునకువచ్చు నే నిప్పుడు రప్పించెదనని చెప్పి యొప్పించి యొక్క రాజధటునిం బుచ్చి రాపింపం గరటకుం డనయంబు

వినయము మెలయ వందనంబుగావించి మృగస్వామిచే ననుయక్త స్వాగతుండై తదాదిష్టంబయిన యచితాసనంబునం గూర్చుండ నతరేడు దమనకుంజూచి 'యా వృత్తాంతంబు ససాకల్యంబుగ నీతనికి వినిపింపు మనవుడు దమనకుండు కరటకునితోడ సంజీవకుని భూత భవంతి వర్తనంబులును తేసికిం దనకు నందులకయిన సల్లాపంబును వినిపించి "యిందవసానంబున మదుక్తార్థంబును తేసి వచనంబును వింటివి కదా ! ఇందు నీకుఁబోలిన యది వాక్రకుప్త్య." నావుడుం గరటకుండు కొండొక మనంబునం బరికించి దమనకుం జూచి "తేని యెఱుంగని యర్థం బొక్కండులేదు. కార్యాకార్యంబులు నిర్ణయింప మన మెంతవారము? అయిన సమాత్య పదంబున నున్నవార మగుటంజేసి యవసరంబునం దోచిన యర్థంబు విన్నవింపక మిన్నకుండ జనదు. అంతరం బెఱింగి రాజద్రోహంబు గావించినవానిని సర్వ విధంబుల వెలార్పం జనదు. వెలార్చిన వాడు పగఱంగూడి బగ సాధింపం గోరుగాని తన చేసిన దోషంబు పరికింపం బోడు. మన కప్పుడు గోరంబోవుపని గొడ్డటం దీర్పవలసి వచ్చును. కాదని యెప్పటి చొప్పునం గలిపికొని వర్తింతుమేని బూర్వం బొక్క పరి యెడల వొండింపం గడంగి పెఱ లెఱుంగుట వలన విఫలమనో రథం డగువాడు వెండియుం జేయు నద్యోగంబు ఫలాను మేయంబై యుండు. అట్టివానిం జేర్చుకంటెం గీడు వేటొండు గలదె; అధీశుండు తనకు నపాయంబు రోయు భృత్యు నుపేక్షింపం జనదు." నావుడుం బింగళకుండు "కరటకా ! నీవు వాక్రకుచ్చినయది సత్యంబు అయినను జిరకాల సఖ్యంబునంజేసి వానిం గొండొక కీడునకుం జొప్పింప మనం బొప్పుదు. నే నేమి చేయుదు?" నావుడుం గరటకుం డిట్లనియె. "ఆరోగ్యము గోరువాడు చికిత్సకుని వలన నొషధంబుంబోలె శ్రేయంబుగా రక్షించు నాయకుండు భృత్యునివలన హితం బవశ్యంబు గ్రహింప వలయు. దేవరకుం దెలియని యర్థం బొక్కండులేదు. కొండొకదవ్వు పరికించినం గర్తవ్యంబు చిత్తంబునకుం దేటపడియెడు. నీతికోవిదుడగు భూవల్లభుండుపథాశుద్ధం గొలువున కీకొన వలయునుగాని తక్కు తెఱంగయినం బర్యవసానంబునం దప్పక ముప్పువాటిల్లు. ముందు

మంద విస్మరణీయను చీరపోతు డిండిమంబను మత్కుణంబుతోఁ గొలఁది తెలియక సాహసంబున కీకొని హానిం జెందె.”

అనిన విని పింగళకుం డిట్లనియె. “నావిక్రమంబు జుంతు సంతా నంబులకు మృత్యుప్రాయంబని లోకవిశ్రుతంబు. సంజీవకుండు నాపయి నెత్తుట కాలాగ్నిపై నుటుకుటగాదె ! అయిన నిన్నడిగెద. సంజీవకుండు నాకు నే వెరవునం గీడురో యుగలండు.” నావిని కరటకుండిట్లనియె: “క్షుద్రుండయ్యుం జిరపరిచయంబుచే జాతమర్ముం డగువాడెంత వాని నేనిం దరివేచి సాధించుట సుకరంబై యుండును. ఏవారి కేని నొకప్పుడు గాకుండిన నొకప్పుడు ప్రమాదంబు వాటిల్ల కుండునే? నీతికోవిదుండు శాత్రువుని క్షుద్రునే నొప్పరికింపజనదు.” నావిని పింగళకుండుకొంత చింతించి “మన మీమంత్రంబుతోడన కార్యంబు నిశ్చయించి సంజీవకు నొక్క కీడునకు లోపఱచితిమేని లోకంబు మనల నిందించుం గాని లోగుట్టు తెలియంజాలదు. లోకాపవాదంబునకు భయంపడవలయును. అంతియకాదు ప్రకృతివర్గం బవిమృత్యుకారియగు రేనియందు విరక్తిం బొందదు. దానంజేసి సర్వశ్రేయంబులు చెడును- కావునందుదకుఁ దోచిన యొక్క యర్థంబు వక్కాణించెద. దమనకుండు సంజీవకు పాలికింబోయి వానితోడ నిట్లు వాక్రువ్వనవలయు. “నీవు రాజద్రోహుల తోడం జెలికారంబు చేయుచుంట రేడెఱింగినవాడు. కరంబు కుపితుం డయి యున్నవాడు. అయిన నతండు దీనవత్సలుండు గావున నీవు నావెంబడిం జను దెంచి నిజాపరాధంబు నివేదించి ప్రార్థించితివేనిం బ్రసన్నుండగు” నని వచియింపుము. మనచే నయినంతదనుకం గలుపు కోలుఁదనంబున కడంగుదము. “నీచాః కలహమిచ్చన్తి సంధిమిచ్చన్తి సాధవ”యని ధర్మజ్ఞులు వచియింతురుగాదె? ఊరక వేరిమికయి యాడి కొంట కెంతసేపుపట్టు? మనము ఋజుమార్గంబునం బ్రవర్తింతము. సంజీవకుండు నీ వ చనంబులకు ననుకూలుండయివచ్చెనేని మేలొందెడు. తక్కినఁ దత్ఫలం బనుభవించెడును.” అని పలికి దమనకుం జూచి “నీవు పోయిరమ్ము మన యిక్కడి తక్కిన వచనంబు లేవియుం ద్రవ్వ కుము.” నావుడు దమనకుండు వల్లెయని యల్లల్లంజని యాననంబున

దీనభావంబు గదురఁ బదంబులు దొట్టిల డాయాబోవ సంజీవకుండు గాంచి బ్రత్యుత్థానంబొనరించి యుచితాసనంబునంగూర్చుండఁజేసి తదను భావంబునకు నిమిత్తంబు మానసంబునం బరికించుచు “సూయదటకుం గుళలంబే?” యనిన దమనకుండు విని “వరాధీన వర్తనులకుం గుళలంబున కెంత యంతరంబు? రాజసేవా పరుండు మృత్యుగ్రస్త తుల్యుండు, రేనిమచ్చిక నచ్చికయిడి పెద్దకాలంబు సుఖియింప గాంక్షించు వాఁడు మృగత్పక్షికా ప్రవాహంబు గాంచి యుదన్యావ నోదనంబుకయి ప్రధావించువాఁడుగాడ? ఏకతంబున నేని రేని సాకతం బునకు మోరకు తీరున ధీరుండు మోసంబొందఁడు; నావిని గోవల్ల భుండు “సేవచనభంగి విచారింప నేదియో నొక్క విశేషంబు గలుగం బోలునని నోచెడు” ననుచు నేకాంత కాంతానూచకంబుగం దన యిరువక్కియులుం బిరువక్కియు నాలోకింపఁ బిఱింది దెసనున్న కాటకపాటకు లల్లనలేచి యెడఁగలుగంబోవుడు, దమనకుండు వారి దెస యపాంగ పీక్షణంబున సూచించుచు “పీరలఁ జేరుటయె నీయిడు మకు మూలంబయ్యె” నావుడు సంజీవకుండు భయాధీన మానసుం డయి “యచ్చట జరిగిన వృత్తాంతం బేమి?” యని యల్లన నడిగిన దమనకుం డిట్లనియె, “చేటెరుంగని పాటుపడియెదవు, కాటకపాటకులు రాజద్రోహులని యెరింగియుండియు వారలతోడ సఖ్యంబు నేయు చున్నవాడవు, ప్రభువునకె కాదెవ్వరికయిన నిది యనుచితంబని నోచకుండునా? ఈ యర్థంబు పార్థివు డెరింగి దుర్వార క్రోధ భీషణుం డయియున్నవాఁడు, తొల్లి నావచనంబునందు విశ్వాసంబిడి రేని పాల జేరితివి, కావున నున్నరూపు వచియించెద వినుము, సంజీవకు పక్షం బవలంబించి మత్సమ్యుఖంబున వసియించువారి నెవ్వరినేనిం దక్షణంబ కృతాంతనిశాంతావేశకులం జేసెదనని హర్యత్నోధ్యక్షుండు కరంబు క్రూరంబుగ సంగరంబొనరించి యాక్షణంబ సంజీవకుం డోడ్కొని రమ్మని నన్నుఁ బుచ్చినవాఁడు, మీఁది కార్యంబు నీయచ్చ వచ్చినట్లు గావింపుము, ఈయనర్థంబూరక పుట్టడు, చేరువం జేరి యెవ్వరో చెవిగఱచెదరు, మెడియు నిట్టివి యేమిపుట్టునో యెరుగము.

నేడునీకయినయది తేవు మాకయ్యెడు. అతీతకార్యంబునకు విచారం పడ నయ్యెడు ఫలంబేమి? ఎన్నడు తేనికి బానిస తనంబునకుం బూని కొంటిమి, నాఁడె మృత్యువునోరం జొచ్చితిమి, ఇందులకయి యిప్పుడు వగచుట గతజల సేతుబంధనంబు” అని నిట్టూర్పు నిగిడించి ఘేదవిషాదంబు లభినయించువాఁడు క్రిందుచూచుచు మిన్నకుండ సంజీవకుం డవ్వచనంబు వజ్రపాతం బాహార్యంబునట్లు ధైర్యసారం బగలింపం గొంతవడి వెఱపెల్లిదంబున నివ్వెఱపడియుండి యెట్టకేలకు హృదయంబు పడరించుకొని దమనకుం గనుగొని యిట్లనియె.

“అనారతంబు తేనికి లగ్గు దలఁతు గాని యెగ్గు గలయంద యినం దలంచి యెఱుంగ, లాఁతివారి కయిన నొక యొప్పుమి గావింప మనంబు చొప్పుడి యుండునే? అకారణంబుగ తేని కిట్టి బిట్టిదంపు గోధంబు పుట్టించి సాధువులం జెఱువ నొడిగట్టిన పుణ్యాత్ము లాబ్రహ్మకల్పాంతంబు మనియెదగు గాఁబోలు! సర్పంబులకు విషంబుం బోలె ఖలులకు దోషంబు సహజంబు వారిం జెప్పనేల? తేని యవివే కంబ సర్వానర్థకంబులకు మూలంబు. పార్థివుం డెద్దినె ననినం గొట్టం బునం గట్టింపు మనువాఁ డయ్యెనేని లెంకలు కొంకుమాని యిచ్చకు వచ్చినట్లు తేని నకార్యంబులకు ద్రోచి యశోహానిం బుట్టించి పర లోకదూకుం చేయుదురు. ఇంత కాలంబు పార్థివు ననుగ్రహంబు సంపాదించుగోరి నా వడిన పాటులెల్లం బొల్లయయ్యె. వివేకరహితుం డగుదొరం గొలుచుట నిష్ఫలంబగుట మాత్రంబ కాదు. ప్రాణ హానియు నాపాదించు. మనోవాక్కర్మంబుల నొకప్పు డయిన నీషత్త యిన దోషంబుచేసి యెఱుంగ. సంతతంబు స్వామికి ట్లేమరబ కాంక్షిం తును. అట్టి నా కిప్పుడు మృత్యువు వక్త్రబిలంబు చొరవలసివచ్చె గాదె? అన్యులకు నెన్నండును గీడు రోసి యెఱుంగను. నా కొరుండు నెరగు వెదకునె యనంజనదు. రాగద్వేష దూషితాత్ముల మానసం బులు సాధువుల యందు వికృతింబొరయును. తొల్లి కాక వ్యాఘ్ర జంబుకంబులు పరమస్వాధువగు లొట్టియం గపటోపాయంబుఁ బన్ని దమస్వామి యగు సింగంబుచేఁ ద్రుంగించెను.”

సజ్జనుండయ్య దుర్జనులతోడి సంస్కర్తబునం జేసి దుర్జనుండు నాబడు. బకోట ఝాటంబుతోడ వసియించు హంసంబును బకం బండుగాదె? భూనాథుండు సాధుచరిత్రుండయ్యె నే బ్రకృతివర్గంబు నట్లగ్గు “యథారాజా తథావ్రజా” యని నీతికోవిదులు వక్కాణింతురు. తేనిచాల నెవ్వండొఖలుండు కల్లనిజంబులు విపరీతంబులుగ పలికి యాతనికి నాయందప్రతిరోధంబగు క్రోధంబు పుట్టించినవాడు. మించిన కార్యమునకుం జింతించి ఫలంబేమి. ఊరక మరణంబు నొంద నేల? రణంబుగావించి లబ్ధవిజయుండనయి యశోలక్ష్మలం బడసి యిష్ట సుఖంబు లనుభవించెద నొండె. వేరొండయిన శూరలోక శ్లాఘ్యుండ నై నాకలోక భోగంబు లనుభవించెద నొండె” నావిని దమన కుండు ‘నీవు చెప్పినది శూరలోక శ్లాఘనీయంబ. అయిన నుపాయాంత రంబుచే బగరసాధింపనొండె. దప్పించుకొని తొలంగనొండె. గొలంది గానియెడం గడయుపాయంబు సమాదరణీయంబుగాని సాహసంపడి రణమరణంబు శ్రేయంబని కడిది మార్తురతో నొరసి యునురు దొరంగుట ధర్మంబుగాదు. ‘జీవన్మద్రాణి పశ్యతి’ యను వచనంబుఁ బాటించవలదె? తన తరంబు బగటతరంబు నెఱింగి కరంబు జయంబు నిశ్చయించుకొని మార్కొనవలయును. విపరీతంబయినం బరాభ వంబు తప్పదు. తొల్లి సముద్రుండు కరంబారయక యొక్క టిట్టిభంబు బరాభవింపం బూని తొన పరాభూతుండయ్యె.

నావిని సంసేవకుం డిట్లనియె; “దమనకా వినుము కలకాలంబు బ్రతుకఁబోము. చావు నిక్కంబు. మనకన్నులముందర బుట్టిగిట్టినవారి నెండఱుగానము. నిన్నయన్నవాడు నేడు లేడు. నేడు పగతు మొగంబునకు దొలంగిన రేపుమృత్యువు మొగంబునకుం దొలంగ వచ్చునే? దానంజేసి యవయశంబు దప్పం బ్రయోజనంబు గలదె? పగతుకడిమిఁ దడవక కడఁగినవాడంగాను. లాఁతివెరవు లావుగామిం జేసి ప్రకృతోద్యమంబుం బూనవలసి. కడమాట యొక్కటి వినుము. ప్రాణహాని కయిన నోర్తుంగాని మానహాని తోడుగ నున్నది. నీవింక నాకడంకకు నడ్లవాట్లు వేయకుము. నేనిదె గంపకయెను

యితంబయి యుండుమని రేనికింజెప్పుము. వేగిరింపుము. లెమ్ము. పొమ్ము.” నావుడు దమనకుండు సరభస గమనంబునం జనువాడు రేని యిరవు మోసలం గరటకుం గనుంగొని లోనికిం బోవచ్చునో సమయంబు గాదుగదా ?” నావుడుం “బోవచ్చును. సమయంబ. రేడు నీరాక వేచియున్నవాడు. పోయినపని యేమయ్యె” నని కరటకుం డడుగ దమనకుండు మొగంబునం జిరునగవు మొలకెత్త విలోకించి “యేమో యేలయ్యెడు ? గార్యంబు పండించికొని వచ్చితిం, బిదపఁ దుదముట్టఁజెప్పెద. నీవుపోయి సన్నిధానంబుననుండుము. వెంబడి నేవచ్చెద” నని కరటకుంబుత్తైచి కొంతవడికి దానుంజని రేనిం గను గొని “రమ్ము, కూర్చుండు వృత్తాంతంబేమి?” యని యాతండడుగఁ జేరువకుం జేరి యోరసిలం గూర్చుండి యల్లన నిట్లనియె. “నేను బోయిన సమయంబున సంజీవకుండు లోని యిరవునం గాటక పాటకుల తోడ మాటలాడుచుండి ననుంగనుంగొని వారితోడి సల్లాపంబు సాలించి ప్రత్యుత్థానంబు గావించి యుచితాసనాసీనుంజేసి కుశల ప్రశ్నంబు గావించఁ దదవసకోచితంబుగం గొన్ని మాటలాడి యేకాంతంబాకాంక్షించు మా జాడ యెఱింగి కాటకపాటకులు లేచి యెడ గలుగం బోవుడు, నయ భయంబులు దోష వచనీయం బశేషంబు వచియించితి. ఆతండును దనకుం బోలిన వచనంబులు తెంపరితనంబు దోషం బెక్కులు వచించె. అవియెల్ల నాకు వాకొన మీకు నూకొనం బోలవు. ప్రయోజనంబును లేదు. అతని యుద్యమంబు సమస్తంబు ప్రతికూలంబగుట తద్వచనభంగి నెఱింగితి. చిరకాలంబు సంగతంబు గావించినవాడం గావునఁ, గాని చేతకు నాతండు చేయు నుద్యమంబు నకు మనంబునం దాశంజాలక యాతనికి హితంబుగ నాకుంగోచిన యంత యొత్తిచెప్పితి. ఎంత చెప్పిన నతండు, ‘తాను బట్టిన కుండేటికి మూఁడేకాళ్ళనుచున్నవాడు. “వినాశకాలే విపరీత బుద్ధి” యను వచనం బేలతప్ప ? కాలంబాసన్నంబైన నాతని కిట్టి కుబుద్ధి పుట్టె గాబోలు. అతండు పర్యవసానంబునం దన యుద్ధోద్యమంబు తెల్లంబుగం బలికి “యింక నాకడంకకు నడ్లవాట్లు వేయకు. నేనిదే వచ్చెదం

గట్టాయితంబై యుండుమని రేనికిం జెప్పుము. లెమ్ము పొమ్మని దిట్టతనంబు మీఱుం బలికె. అతండింతకుం గృత సన్నాహుండై డాయ వచ్చుచుండు. కర్తవ్యాంశంబు దేవర చిత్తంబునకే విదితంబు” నావిని “యహహ సాహసంబు! ప్రలయజ్వలనంబువయి శలభంబు లంఘింపం దలంచె: ఔర! కావరం” బని యధిక్షేపించుచుం గ్రోధదుర్నిరీక్షుం డయి హర్యక్షవల్లభుండు విపక్షశిక్షాదీక్షతంబుని సమర్థితుండయి నిర్గమించి ఖురప్రహారంబుల దుమారంబు లాకాశంబు నిరవకాశంబుగం దిరోహించి ప్రావృషేణ్య ధారాధర వారంబు విడంబింప. ధరాతలం బదుర, దురవలోక భీకరాకారంబు మీరం, బాటుతెంచు నుక్షాధ్యక్షు వీక్షించి ధరాధరంబులు మాటుచెలంగ ట్టేళ్ళారవంబు గావించి, సలూ ర్ఘాటంబు నిక్క గర్జంబులు టిక్కించి పింగళేక్షణంబు విస్ఫులింగంబు లెగయ నరాళ దంష్ట్రాకరాళంబుగ నాస్యగహ్వరంబు దెఱచి, జిహ్వ పల్లవం బల్లార్చుచుండుప్పింప జొప్పుదప్పించి వృషభేంద్రుండు సముక్షిప్త వాల విక్షేపంబుమీఱు బెల్లుద్రుల్కి, వెనుకటికాళ్ళం బయలజూడించుచు భూనభోంతరంబు బూరటిల్ల నుదారా గావంబు గావించుచు మస్తకంబు వాంచి యేటవాలుగం గొమ్ము లొడ్డుకొని మెఱిపుమెరసిన తెరగున నురికి యురమ్ము గ్రుమ్మ సమ్మెకమ్ముల యెకిమీడు సామ్మసిల్లి తెప్పు నంతెప్పిరి ముప్పిరిగొను కోపంబుదీపింప నాటోపించి లాఘవంబున లంఘించి వ్రజసఖంబులగు సఖంబు లూదుకొన మూపురంబు చరిచిన దొరంగు కీలాలజాలంబు సగళ్యంగనిస్సరఝురీపూరంబు ననుకరింప గోవల్లభుడు తొలంగక మలంగి, శాతశిఖరంబులగు ఖరంబులు కరంబు డిగ నురంబుదాచిన సత్తాపుకంటెం దత్పరాధవంబు గుండియ లవియింప బెండువడి కంఠీరవ వల్లభుండు దండతాడిత భుజంగంబు భంగి రోజుచు నిలువం కరటకుండు దమనకుంజూచి “యవలోకించి తే భవదీయ దుర్మంత శ్రీవణ ఫలంబు రేడనుభవించెడు. ముందునీవు మృగరాజు తోడ సంజీవకునకు మైత్రిపుట్టించితివి. పిమ్మటాజూపోవక యిరుగ్గు కు భేదము పుట్టించితివి. మొదల దూరము విచారించవయితివి. పండిత మానియగు భృత్యుండు తనక కాదు, స్వామికి సయితము హానిపుట్టిం

చును, అహహా! మన యధీశ్వరుం డిప్పుడు మహావదం బొందియున్నవాడు, ఇప్పుడీయిడుమకు రాజునుందలంగు వెరపువరికించితిమేని వలంతులము? పొంకంబుగా చింకములు నూతాడవచ్చును. గాని యొక్కపోరామివచ్చినప్పుడు కార్యులు పయివేసికొని సంబళించుట సుకరంబుగాదు. రాజును గుణవతునేని దుర్జనసేవితుని హృదయబురుగమలమండమంశితంబును గ్రాహకృతంబుబోలె బ్రజలుడాయవెరతురు. స్వార్థపరుడవయి యట మనర్థంబు పుట్టించి రాజు నేకాకింజేసితివి. భృత్యులనేరిం జేరనీవు. ఏవారిం జేరనీక యాదర కార్యులు పయివేసికొని తిరుగువాడు తన రాజునకు బగవాడగును అసాధువులకు హితంబు గావించు వాడుబోలె సాధువుల కహితంబు గావించువాడవశ్యంబుగీడువొందుచు. భృత్యుండుస్వామికి హితాపాదియయి తత్ప్రసాదంబు బడసిన సంపద యెన్నటికి నశింపదు. అహితంబు గావించి గడియించినది కడునడి జెడిపోవును. కొందరర్థశాస్త్రా నభిజ్ఞులయ్యు బండితమానులయి తామ కృత్యాకృత్యంబులు నిర్ణయితురు. ఫలవైపరీత్యులున దైవప్రాతికూల్యంబు నిమిత్తంబుగ వచియితుగాని తమ యజ్ఞానంబుదలంపరు. అట్టిమూర్ఖులకు బుద్ధిజెప్పగడుగువాడు వానరములకు బుద్ధిజెప్పబోయిన సూచీముఖమువలె హానిజెందును.

బుద్ధిహీనునికి బుద్ధిమంతుడు చెప్పిన వచనము హితంబుగాఁ దోపఁడు. లోకంబునందుఁ బ్రియవాదులు పెక్కండ్రు గలరు. హితమాడువాఁడు దుర్లభుండు. హితవాదికంటె హితశ్రోత కడుదుర్లభుండు. తనకు మేలుగోరి పరులకుఁ గీడురోయువాఁడు తప్పక చెడిపోవు. తొల్లి నందిగుప్తుఁడను వాఁడు సుదర్శనగుప్తుఁడనువాని మోసపుచ్చుం దలంచి తన తండ్రిని ధనంబును గోలుపోయెను.”

అని చెప్పి కరటకుడు వెడియు నిట్లనియె. “మొదలదూరంబు విచారింపక నీ పలుకు లీకొంటి నిది యకార్యంబని ముందుఁదోపఁదయ్యె. సంజీవకు డెన్నఁడేనొక్క యపకారంబు మనకుఁ గావించిన

సహాయుండనైతిని. ఇది మనకు శ్రేయఃబుగాదు పరుల వంచింపంబోయినవాడు తాన వంచితుడగు.

అని కరటకుండు మఱియు నానా ప్రకారంబుల ధమనకు నుపాలంభించుచుండె.

తదవసరంబున మెగంబుల రాయండు వొడ పొందిన కాతాళంబనం గడు నడరి మెడజంజురులు నిక్క బెడిదంపు టురుము నుటవి నెఱబొబ్బ యిడి చంగున నెగిరికోలగగ్గరకుంబోలె నేలం గూలద్రోచి ముంగాళ్ళు నొత్తిపట్టి కుత్తుకంగఱచి నెత్తురు గుటగుటం ద్రావి యా బసవని నుసురునకుం బాచి ప్రశాంతకోపుండంబు మరలి యిరవున కరిగి యనుతాప పరిత మానసుం డగుచు డాయవచ్చిన కరటక దమన కులం జూచి యిట్లనియె.

“కటకటా! ఎంతదారుణకర్మంబు గావించితిని. భరణక్షమంబులం బ్రకృతి రంజనంబు గావించువానికిం జెల్లుగాని నాకు రాజనామంబు గాల్పనే! దూరము విచారింపక సంజీవకుని జంపుకొంటిని. విషవృక్ష మేని సంవర్ధించి తాన ఛేదించజనదు. ఎఱిగియే నెఱుంగకే నేరమి యొక్కండు నొనరించిన భృత్యుని నయంబు భయంబుంజూపి వాని వేడుకోలునం దెలుపంబడి నట్లభినయించి తోలుత మిన్నక విడువ వలయు. ఆవల మరికావించిన వాని నిజాధికారంబు వలన దలంగ వలయు. ఇంతకు హెచ్చుదీండంబుగానిపింపబోలదు. కానిపించినం దక్కుంగల లెంకకూటపు కాయువుందొరంగు. దాన రేనికి దొసంగు పొసంగు నిందు సంశయంబులేదు. ఎట్టికడిదికర్జ్వలంబయిన సాధింప వచ్చుగాని తగిన భృత్యుని గడియించుట సుకరంబుగాదు.

అది యట్లుండనిమ్ము. లోకంబునందుఁ గలకాలము దుర్వారంబయిన దుర్యశంబు దెచ్చుకొంటి. ఇంక నేమి చేయుదు?” నని మిన్నక క్రిందు చూచుచుండె. అంత దమనకుం డిట్లనియె; “స్వామీ! దాయం బరిమార్చి యివ్వడువున నుమ్మలంపడం బోలదు. తేడెడు తన నెరఁగ్గు పఱువం గడంగువానినేని నొప్పరికింపక దోరింపవలయునని పాడినెఱి

నెఱిగిన గలువలు వలకుదురు. నేరమిం బొనరించినవారియం దోరిమితాపసులకుం గాని భూపాలురకుం జనదు. రాజ్యలోభంబు వలనంగాని యహంకారంబు వలనం గాని స్వామి వదంబుం గోరువారికి వధంబు దక్క దండంబులేదు. ఈ యర్థంబు సర్వ సమ్మతంబు” నావిని పింగళకుండు సంతృప్తుండయి భద్రదాసనంబు నధిష్ఠించె. దమన కుండు ప్రహృష్టుండయి “మహాస్వామి! దేవరకు లోకంబులకు స్వస్తి యగుం గావుత” మని వచియించి తానును సకల పరిజనంబులును నుఖంబుండె.

అని విష్ణుశర్మ నుహృద్భేదంబు సాంతంబుగ వచియించి యిట్టి భేదంబు మీరు మీ శత్రువులందుం బ్రయోగించి విజయంబుఁ బొందుండన రాజపుత్రులు కరంబు హర్షంబునొందిరి.

15 అమరావతీ స్తూపము శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

[ఈ వ్యాసము శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రచించిన ‘అమరావతీ స్తూపము’ అను గ్రంథమునుండి గ్రహింపబడినది. శర్మగారు ఆంధ్రచారిత్రక పరిశోధకులుగా మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందిన పురుషులు. వీరు చరిత్రపరిశోధనమందు శేసినేర అమూల్యమైనది. నష్టభృష్టమై కాసనరూపములుగా నున్న పూర్వాంధ్ర వైభవమును కష్టపడి సేకరించి ఒక చక్కని రూపములో మనల కందించిన అమృతరూపులు వీరు. వీరి వైలి మృదుమధురమై, మంజులశబ్ద సంశోభితమై, ప్రత్యక్షీరము పాతకుల తన్మయుల జేసివైచును. వీరి చరిత్రరచనా విధానమే విశిష్టమైనది. దానికదే సాటి. నిండుదనముతో కూడిన వీరి రచనలు సారస్వతోపాసకులకు, చారిత్రక జిజ్ఞాసువులకు మార్గదర్శకములు. వీరు కొంతకాలము ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమందు పనిచేసి, ప్రస్తుతము మద్రాసులో తెలుగుభాషా సమితియందు పనిచేయు చున్నారు.

‘ఆంధ్రచరిత్రసంగ్రహము’, ‘అమరావతీస్తూపము’, ‘రెడ్డిరాజుల చరిత్ర’ మొదలగు పరిశోధనాత్మక గ్రంథములు, నాటికలు, సారస్వత వ్యాసములు, మొదలైనవి వీరి యితర రచనలు.]

భక్తులయిన యాంధ్రదేశ కళో పాసకులు బుద్ధ భగవానుని పాద పీఠినికానుకగా సమర్పించినయిటి పూజాకుసుమములలో అమ

రావతీ స్తూప మొకటి. ఇది కృష్ణానదీ తీరమున, ఆ నది ముఖ ద్వారమునకు రమారమి యరువది మైళ్ళ కెనువను, పోచీ నాంధ్ర రాజధానీ నగరమైన ధాన్యకటకమును నిప్పుటి ధరణికోటకు తూర్పున నరమైలు దూరమున నున్నది. ఇది యిప్పుటి అమరావతీ గ్రామమునకు నడుమ నుండుటచేత అమరావతీ స్తూపమని దీనికి పేరు కలిగినది. క్రీస్తావ్రంధ శతాబ్దులలో ధాన్యకర మని నామాంతరముగల ధాన్య కటక నగరము దక్షిణవధము నందలి నగరములలోని కెల్ల నవతంసమై ప్రఖ్యాతిఁ గాంచుట వలన నిది ధాన్యకటక చైత్య మనియు, బౌద్ధ సంఘము నివసించుట కనువయున విహారములు మొదలగున వనేకము లిచట నుండుటచేత ధాన్యకటక సంఘారామ మనియు బౌద్ధ వాఙ్మయమున నిది ప్రసిద్ధమైనది. ఈ స్తూప మెప్పుడు నిర్మిత మయినదో స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. శారీరకస్తూపము లెనిమిదింటిలో అశోకు డేడింటిని తెఱపించి యందలి ధాతువులను చిన్న చిన్నవిగ పెక్కు విభాగములు గావించి, యందొక్కొక్క దాని మీఁద నొక్కటొక్కటిగ దేశమునందలి వేర్వేరుభాగములందు మొత్తము మీద నెనుబడి నాలుగువేల స్తూపములను గట్టించినట్లు తరువాతి కాలపు బౌద్ధగాథలు తెలుపుచున్నవి. కొన్ని ఇట్టి గాథల వలననే అమరావతీ స్తూప నిర్మాత అశోక చక్రవర్తియని తెలియుచున్నది. ఈ గాథలు విశ్వసనీయములనుటకు ప్రమాణాంతరములు లేకపోయినను ఈస్తూపపు రాలమీద మూర్యలిపితో శాసనము లుండుట వలన మూర్యవంశమువారి పరిపాలనమున మాత్ర మిది నిర్మితమౌట యుండు ననుట నిస్సంశయము. స్తూప శిల్పమునందలి యపరిచితములయిన ప్రాచీన రీతులను పరిణతములుగఁ గానవచ్చు నర్వాచీన రీతులను వేరు పరచి చూచినయెడల ప్రాచీనరీతుల ననుసరించికూడ ఇచ్చట ప్రాథమిక స్తూపము క్రీ. పూ. రెండువందల ప్రాంతమున వెలసినదిగనే కన్పట్టును. అశోక ప్రేషితుడయి యాంధ్రదేశమున కరుదెంచి మహాదేవ భిక్షువు స్థాపించిన చైత్యక పంథ కిది ప్రధానపీఠమగుటచేతను, అటుతరువాతి కాలపు శాసనములందు దిది మహాచైత్య మని పేర్కొన

యందును బరస్పరము వీరికి నెట్టిభేదములు కలవో తెలియదు కాని వీరల్లెరు నొక్క పంథకే చెందినవారని శాసనముల వలన స్పష్టమగుచున్నది.

అంధకులు

ఎట్లయిన నేమి, ఆంధ్రదేశమున కరుదెంచి చాలాకాలము గడచిన మీఁదట మహా సాంఘికులలో పెక్కు తెగ లేర్పడినవి. పైని పేర్కొనినవికాక శాసనాధారమున రాజగిరికులు లేక రాజగిరి నివాసకులని, సిద్ధాంతికులని మఱిరెండు తెగల పేర్లు తెలియుచున్నవి. ఇవి యన్నియు బౌద్ధ గ్రంథములందును బేర్కొన బడినవి. హిమవత, వాజిరియ, పువ్వశేలియ, అవరశేలియ, రాజగిరియ, సిద్ధాంతిక సంఘములు మహావశము వలనఁ దెలియవచ్చును. పూర్వశైల, అవరశైల, చైత్యకులతోపాటు హైమవతులు, లోకోత్తరవాదులు, ప్రజ్ఞప్తివాదులు అను మూడు క్రొత్తతెగలను బజ్జన్దార పేర్కొని యున్నాడు. ఈ తెగల పేర్లెట్టి వయనను చైత్యక, పూర్వశైల, అవరశైల రాజగిరిక, సిద్ధాంతిక నికాయములు కేవలము తెలుగు దేశపు తెగలని తెలుగుదేశపు ప్రాకృత శాసనములందు వీరుదాహృతులగుటవలన నిశ్చయింపవచ్చును. వీరిలోఁ గడపటి నాలుగు తెగల వారు బౌద్ధ గ్రంథములందు అంధకులు అనుపేర బేర్కొనబడిరి. అంధకులే ఆంధ్రులు.

క్రీస్తుబ్రహ్మమున కించుక పూర్వమునఁ గూడ ఆంధ్రదేశమందలి యీ ధాన్యకటక ప్రాంతము బౌద్ధమతమునకు పంట పాలమయి, బౌద్ధులకుఁ బట్టుకొమ్మగ నుండు ననుటకు సింహళదీప్తిప చరిత్రమే యాధారము. బౌద్ధవాఙ్మయమున 'తాంబవణి' యనఁ బరఁగిన సింహళదీప్తిపమును క్రీస్తుబ్రహ్మమునకు రెండువందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వమున పాలించుచుండిన 'దుట్టగామణి' యను వ్రథువు అనురాధ పురమున 'మహాభూషము' (ర్వాన్ వెల్లి మహాస్తూపము)ను నిర్మించుచుండిన సందర్భమున హిందూదేశము నందలి వేలు వేలు ప్రాంతముల

నుండి అర్హతులు, ఆచార్యులు వేలకొలది పౌధసాంఘికులతో నచ్చటి కరిగిరట. ఇట్లు వెళ్ళినవారిలో అర్హతుడయిన మహాదేవు డొక్కడు. ఇతడు 'పల్లవభాగ్గ'మున నుండి నాలుగులక్షల యఱువదివేల భిక్షువులను వెంటసిడుకొని వెళ్ళినట భిక్షువుల సంఖ్య యతిశయోక్తియని త్రోసివేసినను, 'పల్లవభాగ్గ' మున పౌధమత మత్యంతాభివృద్ధి చెందుచుండెనని యూహించుట సమంజసము కాకపోదు. 'భోగ' ('భోగ్గ') పదము 'మహాద్రభోగము' 'కవచకార భోగము' 'హామనిభోగము' అని ప్రాచీన శాసనములందు దేశ విభాగ పరముగ వాడుక చేయబడినందున 'పల్లవభాగ్గ' (పల్లవభోగ) మనునదియు నొక దేశ విభాగ మయి యుండుట సత్యము. దేశ విభాగ మను నర్థమున 'భోగ' మునకుబదులు దేశ, విషయ, నాడు పదములు ప్రాచీనశాసనములందుఁ బ్రయుక్తము లగుటవలన 'పల్లవభాగ్గ' మనునది 'పల్లవవిషయ' మనికాని 'పల్లవనాఁ' డని కాని చెప్పవలసి యుండును. 'పల్లవనాఁడే' యిప్పటి 'పలనా' డయినదని కొండఱు చరిత్రకాఱుల యభిప్రాయ మగుట వలన పల్లవభాగ్గ' మనునది 'పలనాఁ' డని నిర్ణయింప దగును. పల్లవనాడును, అందలి ధాన్యకటకమును ప్రాచీనకాలమున పల్లవులు పాలించిరని శాసనముల వలనను గాథల వలనను గూడఁ దెలియుచున్నది. త్రిలోచన పల్లవునికి ధాన్యకటక మొకప్పుడు రాజధానిగా నుండినట్లు గాథలుకలవు. కాంచీపురమును పాలించినట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి. క్రీస్తుశక మాఱవ శతాబ్దిని విష్ణు కుండల విజృంభణము ననంతరమునఁ గాని పల్లవులు కృష్ణానదీ తీరమును విడిచి యొకను దక్షిణ దిశకు సాగియుండలేదు.

స్వతంత్రరాజ్యము స్థాపించుటకు పూర్వము కూడ ఆంధ్రరాజులయిన శాతవాహనులకు సామంతులును, నైన్యాధిపతులు నయి, పల్లవులు ప్రాముఖ్యము గడించి పౌధగ్రంథములందు నాగదేశ మని ప్రసిద్ధమయిన యీ ప్రాంతము నందలి వారితో సంబంధ బాంధవ్యములు నెఱపి, వర్ధిల్లుచుండిరి. పల్లవులకు జన్మస్థలముగఁ గాక పోయినను వారికిగల యితర సంబంధాధిక్యము వలన 'పల్లవభాగ్గము' (పలనాడు)

అనుపేర బరగిన యీ ధాన్యకటక ప్రాంతము క్రీస్తుబ్రహ్మమునకుఁ బూర్వమునఁ గూడ పౌద్ధ మతమునకు 'చేవట్టు'గ నుండె నని నిరూఢమగుచున్నది.

పౌద్ధ మత మట్లు ప్రబలుచుండినను అనురావతీస్తూపమునఁ గడు ప్రాచీనచిత్రము లరుదుగను, అర్వాచీనము లయినవి, అనగా మొదలి స్తూపము నిర్మితమయిన రెండువందల సంవత్సరములకుఁ దరువాతవి, అధికముగను గాన్నించుటచేత మొదటి నాళ్ళలోకంటె తరువాతనే ముచ్చటిస్తూపము పెంపుచెంది గొప్ప పౌద్ధక్షేత్రముగ ప్రఖ్యాతమయిన ట్లాహంపవలసి యున్నది. అది పౌద్ధమునం దద్భుత పరివర్తనము జరిగిన కాలముననే యీ స్తూప మత్యంతము పెంపు చెందుటచేత దీని పేరు పెంపులకుఁ బోడుపడిన యావరివర్తనమును గుఱించి యిందుక తెలిసికొనుట యావశ్యకము.

16 జగన్నాథ పండితుడు శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ

[ఈ వ్యాసమును రచించినది శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు. వీరు ప్రస్తుతము గుంటూరు ఆంధ్ర కైఫియత్ కళాశాలలో పండితులుగా నున్నారు. వీరు సంస్కృతాంధ్రములందు మంచి పండితులు. సంస్కృతాలంకారికులు : వీరి రచనా విధానము సుస్థిరమై, విమర్శనాత్మకమై యుష్టుచుండును.

‘ఆంధ్ర పతాపరుద్రీయము’ ‘నవరసగంగాధరము’ అను అలంకార గ్రంథము లును, ‘పెక్కు విమర్శనాత్మక సాహిత్య వ్యాసములును, వీరి యితర రచనలు.]

భారత దేశమునం దాంధ్రులకొక విశిష్టత గలదు. పామరుల నుదాత్తుల నందర నాదరింప గలిగిన ప్రజావిశేషము మొదటనుండియు తెలుగువారు నెన్నఁతో బుచ్చుకొనిరి. కొందఱకు వ్యాకరణమునందు ప్రజ్ఞయుండును. మరికొందఱకు న్యాయశాస్త్రమునందు పాండిత్య ముండును. కొందఱు వేదాంతము మీమాంస విశేషించి యధ్యయనము

చేయుదురు. స్వభావ సుందరమైన యాంధ్ర హృదయము సాహిత్య మృదులము. నాటినుండి నేటివఱకు సాహిత్యమం దాంధ్రుల కృషి; చక్కగ భావింపగల వారికి ప్రశంసా పాత్రము.

ఆంధ్రుల సాహిత్యముదాత్తుల కనుదాత్తులకును సంబంధము గల్పించినది. రాజ, ప్రజా సామరస్యము సంపాదించినది. తత్ఫలితముగా నతి దరిద్రులు నతిధనికులు తెనుగు నేలలో లేరు. మధ్యమవర్గ ప్రజ సుందరమైన సాహిత్యమును సృజించినది. అందముగా నాస్వాదించినది.

వండితరాయలు జగన్నాథు డాంధ్రుడు. గొప్ప సాహిత్య వేత్త. చెప్పదగిన లక్షణకారుడు. ఎన్నదగిన కవి. సమర్థుడైన వండితుడు. నిశితమైన విమర్శకుడు సాహృదయుడు. ఉత్తమ గృహస్థుడు.

ఆతని సాహిత్య సృష్టి భారతదేశమునకే సాహిత్య విశేషము నందించినది. లక్షణ విజ్ఞానము కలుగ జేసినది. అట్టి కావ్య మర్కజ్ఞుడు మరల నెవడు నుదయింపలేదు.

తెలుగు దేశములో గోదావరీ తీరము చిరకాలము నుండి సర్వ విధముల సంపన్నము. కవి వండితులకు నివాసము. సప్త గోదావరమును ప్రసిద్ధి బొందిన భూఖండము నేడు కోనసీమ. ఇప్పటి అమలాపురము తాలూకాలోని 'ముంగండకు' మునిఖండమని ప్రాచీన నామము. అచ్చట విద్యాసంపన్న బ్రాహ్మణ కుటుంబము లనేకములు కలవు. వేగినాటి బ్రాహ్మణ కుటుంబమును శ్రీలక్ష్మీ తల్లిగా, పేరు భట్టు తండ్రిగా జగన్నాథుడు జన్మించినాడు. వారింటిపేరు ఉపద్రష్ట వారని పరిసరము వారందరు. జగన్నాథుని శిష్యుడు శ్రీకులవతి మిత్రుడు త్రిశూలోపపదమును జగన్నాథునకు జేర్చినాడు. తాను రచించిన భామినీ విలాసమునందు మొగలు సామ్రాజ్యమునందు నవీన వయస్సును గడపినట్లు వ్యాసుకొనెను. క్రీ. శ. 1590-1620 లోపుగా నాతని ఆ వయస్సు నూహింపవచ్చును. అందుచే 1590 ప్రాంతమున జగన్నాథుడు జన్మించియుండును. అంతకన్న నిశ్చితముగ కాలాధారములు లభింపలేదు. జగన్నాథుడు బాల్యమునుండియు మేధావి.

తనవంశ సంబంధమును నిరూపించు కొనెను. మంజునాథశాస్త్రి జయపుర సంస్కృత మహావిద్యాలయములో సాహిత్యాధ్యాపకులుగా నున్నారు. వండిత రాయలకు కామేశ్వరియందు గలిగిన సంతానము తెలియదు.

పాజహాను పెద్ద కుమారుడు దారాఘకో వండితరాజునకు స్నేహితుడు. ముత్యాలగొడుగు నీడలో దారాఘకోయును దానును సంచరించుచు వండితరాయలు మహావైభవము ననుభవించెను. సాధారణకవి వండితుల కీర్త్యా సూయలు గలుగునట్లంగరంగ భోగము లనుభవించెను. దారాఘకోకుమిత్రుడై, గురుడై కవితలు నేర్పెను. భారతీయ దర్శన తత్త్వములు జెప్పెను. దారాఘకోయు జగన్నాథ వండిరాజ సమక్షమున నేర్చుకొనిన యువనిష ద్విజ్ఞానమును పార్శ్వ లరబ్ధిభాషలలో నిరూపించినాడు. అసఫ్ ఖాన్ సంతోషమునకు దారాఘకో వినోదమునకు మనోహరములగు వర్ణనములతో కూడిన కొన్ని కవిత లల్లెను. పాజహాన్ మహమ్మదీయులకు, హిందువులకును వివాహాది సంబంధములు లేకుండునట్లు జగన్నాథుని సూచనానుసారముగ శాసనము జేసెను. విదేశీయులు, విధర్ములునైన మొగలుల పరిపాలనమున గూడ ప్రతిభా వైదుష్యములుగల వండితరాయలు భారతీయమైన ధర్మమును ప్రజా సముదాయమున కుద్బోధించుటకై తన కవితను ద్వారముగా నపూర్వమైన భావోద్యమము నిర్వహించెను. కావుననే పాలక వంశము నందలి వ్యక్తులును జగన్నాథుని సరస కవితలకు స్వాగతము లిచ్చి సమాదర మతులై నారు.

ఔరంగజేబు మహమ్మదీయ ధర్మప్రతినిధి యయి స్వమతోద్ధరణము నందలి పట్టుదలతో మొగలు సామ్రాజ్యమున బ్రభువయ్యెను. తండ్రి పాజహానును నన్న దారాఘకోను కారాగారమున బెట్టెను. ఇక పాజహాను సమ్మానితవ్యక్తులకు సమాదర ముండుటెట్లు? 1650 సంవత్సరమున ఔరంగజేబు పరిపాలనములో వండితరాయలు ముత్యాల శత్రుఛాయలో తిరుగుట కవకాశము లేదు. మొగలు దర్బారులో తాంబూలద్యయమందుకొనుట వలను బడదు. దారాఘకో తనకంటికి

గనబడడు. మాజహాను సహృదయత గోచరించుటలేదు. అసఫ్ ఖాన్ యాదర మతిదూరమైనది. ఢిల్లీపట్టణమున తానెట్లుండగలడు? కామేశ్వరిని పుట్టింటికి బంపెను. తానొకడయ్యెను. తన కవిత దోడుగా నటునిటు సంచరింప మొదలిడెను. విష్ణుభక్తి పరాయణమైన మధురా పట్టణమున కొంత కాలము సంచరించెను. ఆ పండిత వీరునకు మధురాపట్టణ మంతగా దృష్టిగోచరమైతేదు. ప్రాకారేశ పర్యటన మాచరించి తనస్వరూప పరిచయ మంతట నందించును గాశీపట్టణ మేగెను. అప్పటి కాశీపట్టణము తనవాదప్రాధిమ్యము జవిజూచిన కాశీపట్టణము గాదు. నేడు తన వ్యాకరణ సంప్రదాయము లచట గోచరింపవు. పండితరాయల కెచట జూచినను సమాయు లభికముగా గన్పించిరి. అప్పటిలో సాధారణముగా సనాతన సంప్రదాయావలంబులగు పండితులకు లాకికోద్యోగము గిట్టదు. యవన పరిచయ మిష్టముగాదు. విదేశీయుల సహవాసము వారు సహింపలేరు. పండితరాయల కన్నియు నున్నవి. పండితులెట్లు సహింపగలరు? పండిత జనతకు సులభము గాని సంపద్విలాసములు జగన్నాథున కధికము లైనవి. అవియన్నియు కాశీ పండితుల కీర్వాజనకము లైనవి. సిద్ధాంతకౌముదీ రచయిత భట్టాజీ దీక్షితుడు శేషశ్రీకృష్ణుని సమక్షమున వ్యాకరణ మభ్యసించెను. కాని తన విశిష్టతలకే ప్రాధాన్యము నిచ్చుకొని గురుమతమును ఖండించుచు దానొక వ్యాకరణ సంప్రదాయమును బ్రచలితము జేసెను. జగన్నాథుడు కాశీపట్టణమున నివసించిన సమయములో వీరేశ్వర గురుప్రసాద బలముచే భట్టాజీ మతమును ఖండించెను. ఆ భట్టాజీ ప్రభావ మిపుడు కాశీపట్టణ మంతయు బ్రకాశించినది. భట్టాజీ వేదాంత గురు వప్పయ్య దీక్షితు లప్పటిలో కాశీపట్టణమున ధర్మ ఫీతాచార్యులు. అప్పయ్య దీక్షితుని యలంకార గ్రంథములను పండితరాయలు నిశితముగా విమర్శించెను. అప్పయ్య దీక్షిత, భట్టాజీ దీక్షిత ప్రభావముతో గూడుకొనిన గాశీపట్టణ మండలి నేడు పండిత రాజ జగన్నాథుని యాదరింప లేక పోయినది. జగన్నాథుడును వృద్ధుడయ్యెను,

కామరూపదేశ ప్రభువు ప్రాణనారాయణుడు జగన్నాథుని ప్రజ్ఞా విశేషములను గుర్తించెను. తన దేశమున కేతెంచిన జగన్నాథునకు స్వాగత మిచ్చెను. తన యాస్థానమున నాశ్రయమిచ్చెను. అతని పాండిత్యము దెలిసికొనెను. కవితలాస్వాదించెను. ప్రాణనారాయణుడు జగన్నాథున కాశ్రయ మిచ్చితినని సంతోషపడయ్యెను. తుదకు శాంతోదార చిత్తుని జేరితినని బండితరాయలును పరితృప్తుడయ్యెను. అత్య విచారణ మొనరించెను. ఆత్మయోగముల ననుష్ఠించెను. అనన్యాధ్యాత్మ విధుడయ్యెను. 1666 సంవత్సరము జులై నెల పండితరాయలు ప్రాణనారాయణుని నాశ్రయించి యనంతర మాత్య నారాయణుని జేరెను.

పండిత రాయల జగన్నాథుని విషయమై చరిత్రాధారముగా తెలియదగిన వాస్తవకథ పైనిచెప్పినట్లున్నది. లోకమున విపరీతమైన నానాకథలేర్పడినవి. లవంగి యను యవన కన్యను జగన్నాథుడు స్వీకరించెనని కింవదంతి వ్యాపించినది. తద్విషయమై కొన్ని కవితలును కొందఱు చూపుచున్నారు. అవి జగన్నాథుని గ్రంథములం దెచ్చటను లేవు. యవనీ సౌందర్యమేనియు జగన్నాథ వర్ణితమైలేదు. ఆతడంతట దాంపత్య శృంగారమునే మధురముగా నిరూపించెను.

సంస్కృత వాఙ్మయమునందు సంస్కృతభాషా కవితల సౌందర్యావేశయము జగన్నాథునితో ఆగిపోయినదని భావింపవచ్చును. ఆతడొక మహా కావ్యమును వ్రాయక పోయినను అతని మొక్కొక శ్లోక మొక్కొక కావ్యమై భావదీప్తిని సంపాదించునదిగా నున్నది. గద్య గ్రంథముల రచించెను. పద్య కావ్యముల గ్రాధించెను. ఆయా యాశ్రిత పాలకులపై కావ్యముల రచించెను. 'గంగాలహరి' మొదలగు స్తోత్రములను నిత్యపఠనీయములగు వానిని రమణీయముగా రచించెను. అన్నిటికన్న జెప్పదగిన యాతని మహాకృతి యొక్కటిగలదు. అది రసగంగాధరము. సాహిత్య శాస్త్రమునకు రసగంగాధర మొక మహా భావ్యము. దాని ననుసరించియే కావ్యము, రసము, అలంకారము,

గుణము మొదలగు వాని స్వరూప పరిష్కారములను దెలియవలసి యున్నది. అదియు సంపూర్ణముగ లేదు. ఉన్నంతవరకైన యాంధ్రుల పెన్నిధిగా, సన్నిధిగా జెప్పదగిన రసగంగాధర గ్రంథము నాంధ్రులంద టధ్యయనము జేయుట యత్యంత మువకారమగును.

17 సాహిత్య పరిణామము శ్రీ పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు

[ఈ వ్యాసము శ్రీ పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావుగారు రచించిన 'సాహిత్య సమాలోచన' మను గ్రంథమునుండి గ్రహింపబడినది. శ్రీ హనుమంతరావు గారు ప్రస్తుతము గుంటూరు హిందూ కళాశాలలో ఆంధ్రభాషోపన్యాసకులుగా బనిచేయుచున్నారు. వీరు సాహిత్య విమర్శకులు. కథకులు. కవులు. నాటకకర్తలు. వీరి రచనా విధానము సరళమై, విమర్శనాత్మకమై, హృదయంగమముగా నుండును.

'మధుకణిములు' 'హృదయరాగము' మొదలగు ఖండ కావ్యములు, 'జెలుగు నీడలు' మొదలగు కథా గ్రంథములు, 'దీపకళికి' 'వత్సల' వంటి నాటికలు, 'ఆంధ్ర సాహిత్య సంపద' వంటి సమీక్షా గ్రంథములు వీరి యితర కృతులు.]

ప్ర వేశిక.

ఆంధ్రులది పాలకజాతి. క్రీ. పూ. 234 నుండి క్రీ. త. 207 వరకు నాంధ్రరాజులు దేశమును పాలించినారు. శాతవాహను లాంధ్రులని చారిత్రకుల సిద్ధాంతము. ఈ యాంధ్రరాజుల పోషణమున వైదిక, జైనమతములు వర్ధిల్లినవి. కాని వైదిక మతమునే వారనుసరించుచు వచ్చినట్లు వారుచేసిన యశ్వమేధాది యాగములే ధృవపఱచుచున్నవి. నాటి సంఘము వర్ణాశ్రమధర్మములకు బద్ధమై యొప్పరి నది; కావున నేవిధముగ సంఘర్షణములు లేకపోయినవి. ఆనాటి ప్రజలు శాంతి యుతమైన జీవితమును గడపినారు. శ్రద్ధాభక్తులు, మాట మర్యాదలు, ధైర్య సాహసములు, వినయ విభూతులు వారి మనసులలో సంపూర్ణావకాశము పొందినవి. సంస్కృత భాషా సాహి

త్యములే నాటి వండితుల యాదరము నందినవి. వాని సంప్రదాయ సూత్రములే ఆదర్శ వంశముగా భావితములైనవి. తరువాత హాలుడు ప్రాకృతమందును, గుణాఘ్యుడు పైశాచి యందును గ్రంథములను రచించి రాజోవు తెనుగు సాహిత్యమునకు మార్గదర్శకులైనారు. నాటికి ఆంధ్రభాష రాజాస్థాన ప్రవేశమున కర్హత గడింపలేదు. దైనందిన వ్యవహారములోనుండి జనబాహుళ్యము నాశ్రయించినదే కాని రాచరికమును, ఉత్తమ సాహిత్యము నాధారముగా జేసికొన లేదు. పసితనములోనుండి యవ్యక్త మధురనాదము లీను జలిబిలి పలుకులతో ప్రజల హృదయముల నార్ద్రీభూత మొనర్చుచుండినది.

సాహిత్యమునకు మతమే ప్రోద్బలకము.

క్రీ. వె. ఏడవశతాబ్దికి - అనగా చాళుక్యరాజుల పరిపాలనా కాలములో ఆంధ్రభాషకు క్రమముగా గౌరవము లభించినదని తెలియుటకు వారి శాసనములే నిదర్శనములు. నాటికి బౌద్ధమత ప్రచార ముమ్భాతమైనది. బౌద్ధవాఙ్మయము ప్రాకృతమున విరివిగా పెరిగిపో జొచ్చినది. వైదికమత సంప్రదాయముల నిలువద్రొక్కవలసిన కర్తవ్యము హెచ్చినది. సంఘటీవనము దేశకాల పరిస్థితుల ననుసరించి మార్పుజెందుచుండును. దీని ననుసరించితే యా యా జాతి సాహిత్యములు వర్ధిల్లుచుండును. పూర్వ సాహిత్యములో సంఘ జీవితము ప్రతిబింబించుట లేదని యిటీవల కొందఱు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. కాని అది సరిగాదు. పదునొకండవ శతాబ్దములో చాళుక్య నృపాలుడైన రాజరాజు వైదికమత ప్రచారార్థము దీక్షబూనినాడు; ఆంధ్రవాగనుశాసనమున నన్నయభట్టారకుని పవిత్ర వచస్సుతో ఆంధ్రభారతావతరణము పొసగినది. మహితాత్ముడైన నన్నయ స్వస్థాన వేషభాషాభిమతులైన రసప్రలుభమయిన మనస్సుగలవారలు పెద్దలు దేశభాషా కావ్యముల గౌరవింప వలెనని ప్రబోధించినాడు. ఈ విధముగా ఆంధ్రదేశ భాషాసాహిత్యములపై నాదరాభిమానములుద్బుద్ధము లైనవి.

దేశికవిత - తత్ప్రభావము.

ఇంతలో వీరశైవమతము విజృంభించినది. తత్ప్రభావము నిమిత్తము వాఙ్మయ మాశ్రయమై వృద్ధికాజొచ్చినది. ప్రజల కందు బాటులో భాషాభావములుండ వలెననెడి యభిప్రాయము జాగ్రత్తకాలము నాటికే ఉదయించి యీకాలమున నభివృద్ధి నొందినది. సులభబోధకై 'దేశికవిత-జాను తెనుగు' లత్యంతోపస్కారములుగా కనిపెట్టినారు. శబ్దకాశిన్యము లేక సరసమగు పదములతో కూడి, రాగరంజితమై ప్రజల ఆచారవ్యవహారములకు ప్రతిబింబమై, జాతీయముల నిమిడ్చి కొనినదై పామరుల కష్టములను మరపించి కార్యసాధనములో నుత్సాహమును ప్రసాదించునట్టిదైన పదకవిత్యమునకు బీజ మానాడే నాట బడినది. ప్రజాదరమే కవితకు లక్ష్యమనీ ప్రజల సంస్కరించుట కవితా ధర్మమనీ, ఆనాడే గుర్తింపబడినవి. ఏ రాజుల కనుసన్నలకును ఆనాటి పద కవిత బద్ధముకాలేదు. అట్లుకానిచో నాకవితలో నంతటి యుద్రుతము, స్వేచ్ఛా స్వచ్ఛత లుండుట కవకాశము లెక్కడివి?

ఈ 'దేశికవితోద్యమ' ప్రభావము, తరువాత వచ్చిన తిక్కన కవితలో గన్పించుచున్నది. తెలుగు నుడికారమును మూటకట్టుకొనిన యాతని జాతీయ రచనయే యిందులకు తార్కాణము. పిమ్మట వచ్చిన ద్విపద రామాయణ హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములు కూడ నీ 'దేశి' మార్గమునకు జెందినవే. శ్రీనాథుని కూడ నీ సిద్ధాంతము లోబరచుకొని యాతనిచే వల్నాటి వీరచరిత్రను వ్రాయించినది. ఇవి తోలుబొమ్మలాటల ద్వారా, వృత్తి సంఘములుగా వరలిన జంగముల ముఖములను ప్రచారమందినవి. ప్రజలకాష్టోదము గూర్చుచు పౌరాణిక గాథలను బోధించుచుండుట కీ ద్విపదలు తోడ్పడుచువచ్చినవి.

కావ్యములు ప్రభుసమ్మితములు.

పిమ్మట చాలకాలము వరకు మనసాహిత్యము ప్రభుసమ్మితమైనది. కవులు సంస్కృత కావ్యాను వాదములతో గాలముగడపుచు

వచ్చినారు. కావ్యములు పాండితీ ప్రకర్ష కాలవాలమైనవి. ప్రజల హితము పైగాక ప్రభువాసంగు కాన్కలపై కవుల దృష్టి పడినది. ప్రభువులు సహజసౌందర్య విలసితములగు వనములలో విహరించుట మాని కృత్రిమోద్యాన విహారములకు మురిసిపోవుట పరిపాటయినది. ఈ సూత్రమే కవులనుగూడ పరిపాలించినది. ఆద్యసత్కథల గైకొని చిత్రించుట కల్పనా కవులచే మురిపించుటలు జరిగినవి. రాజాశ్రయము లభించిన కవులకు ప్రజలతో నిమిత్తమేమి? వారి కష్టనిష్ఠురములు కావ్య వస్తువులగుట కవకాశ మెక్కడిది?

క్రమముగా కవులు ప్రభువులకు మిత్రులై పొట్టలో చల్లకదలక ప్రవర్తిల్లినారు. వాతావరణాను గుణముగా ప్రణయ చింతనము హెచ్చినది. రాజాంతః పురములు కవులకు సుపరిచితములగుటచే నచటి వస్తువులు, సన్నివేశములు వారి కావ్యములలో ప్రతిబింబితము లగుచు వచ్చినవి.

“నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియ దూతిక తెచ్చియుచ్చు కవ్వర విడె మాత్మ కింపయిన భోజనమూయెలమొచ, మొప్పుతప్పరయ రసజ్ఞలూహ తెలియంగల లేఖకపాతకోత్తముల్” దొరికెడి వారికి. తినమరగినవాడు వస్తుండగలడామరి? అంతటి సౌఖ్యముల నందినవారు గనుకనే నాడు వారి ప్రాప్తునడలినంతనే శ్రీనాథ పెద్దనలు ‘జీవచ్ఛవముల’ విధముగా నున్నట్లు వ్రాసికొని విలపించినారు.

సంపూర్ణ భాషా భావకల్పనా సౌష్ఠవము.

శ్రీ కృష్ణరాయలకాలము తెనుగుజాతి వైభవమునకు సర్వ విధముల శిఖరప్రాయము. సాహిత్యమునకు భాషాభావకల్పనా సౌష్ఠవము నా నాటి కవులు సంపూర్ణముగా నిచ్చినారు. తెలుగు సాహిత్య ఖేత్రములో విశిష్టమైన ప్రబంధ వృక్షము శాఖోప శాఖలై విరాజిల్లి రసవత్ఫలముల నీనిన దీ కాలమందే?

సాహిత్యసౌధ పతనము.

కృష్ణరాయల యనంతర మల్పకాలమునకే విజయనగర సామ్రాజ్యము క్షీణించినది. కవులించుమించుగా పాట్లు పుచ్చుకొని బయలుదేరవలసి వచ్చినది. చిన్నచిన్న సామంతులు రాజులైనారు. వారికి తాము చక్రవర్తులమనెడి యహంకారము పెరిగినది. విషయ లాలసులై ప్రజాపరిపాలన మందలి కాంక్షకంటె బహుకాంతా పాలన మందలి ప్రీతి హెచ్చినది. వీరి ప్రావుగోరిన కవులు వారి చిత్తవృత్తుల ననుసరించియే మెలగవలసి వచ్చినది. అందుచేత పదునారు పడునేడు శతాబ్దములలో సాహిత్యము జుగుప్సావహమగు కేవల శృంగార వస్తు చిత్రణముతో నిండిపోయినది. ప్రబంధమే దిక్కుచిరుకాటచే గతాను గతికమై పేలవమై పోయినది కవిత. అనుకరణానుసరణములు హెచ్చైనవి. ఈ విధముగా నాంధ్రరాజ్య వైభవముతో సాహిత్య వైభవ ముడుగంటినది.

చెప్పకొనదగిన అంశములు.

కాని నాయకరాజుల కాలములో చెప్పకొనదగిన అంశము లేకపోలేదు. దేశికవిత కాదరణము మరల రగులుకొన్నది. సంగీత నాట్యముల కాస్థానములో నధిక గౌరవము లభించినది. ప్రజలమీద దృష్టిమరలినది. జాతీయమైన రూపకప్రక్రియకు దోహద మీయబడినది. యక్షగానములు విరివిగా రచింపబడి ప్రదర్శింపబడినవి. వ్యావహారిక భాష యుపాదేయమైనది. రఘునాథరాయల పరిపాలనా కాలమునకు కృష్ణరాయల పరిపాలనాకాల ముపమానమగును. ఆతడు సంగీతమును ప్రోత్సహించి పదసాహిత్య పోషకుడై ప్రసిద్ధినిొందినాడు. ఆంధ్రులు గిర్వింపదగిన క్షేత్రయ్యపదములు, త్యాగరాజ కీర్తనము లాకాలము నకు చెందినవే. వాని ననుసరించి తర్వాత దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి మున్నగువారనేకులు కీర్తనలను, పదములను, రచించినారు. శృంగార భక్తిపరముగా నీవిధమైన కవిత రచింపబడి ప్రజలను మురిపించి సంస్కరించునదై వరలినది. నాయక యుగములో ప్రజలకు విషయ

బోధ సులభముగా చేయుటకు పద్యముకన్న వచనమే అనుకూలమైన ప్రక్రియగా కనిపెట్టినారు. వచనములోనున్న అన్వయ సౌలభ్యము పద్యములో నుండదుగదా ! అందుచే రాయవాచక కర్త కళ్ళవె పీరరాజు, సముఖము వెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు, విజయరంగ చొక్క నాథుడు మొదలైనవారు వచన రచనకు పూనుకొని ప్రజాసేవ చేసినారు. ఈవిధముగా సాహిత్యమును ప్రజలకు సమీపములో నుంచి వారిని విజ్ఞానవంతులుగా చేయుటకు ప్రయత్నము లాకాలమందు జరిగినవి.

ఆంగ్లసాహిత్య ప్రభావము - నూతన ప్రక్రియలు:

తరువాత బ్రిటిషు పరిపాలనా ఫలితముగా నాంగ్లభాషా సాహిత్యముల ప్రభావము మనపై బడినది. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది మధ్యకాలములో నిది మిక్కుటమైనది. సంఘములో, మతములో, సాహిత్యములో మార్పువచ్చినది. 'క్రొత్తయొక వింత ప్రాతయొక రోత' అన్నట్లుగా కొంతకాలము మనవా రా మోహంబుధిలో తలమునకలువేసి మన సార్థక్యమును విస్మరించినారు. మనకుగలిగిన మేలునే యెంచుకొందము. ఆంగ్లసాహిత్యములో మనకులేని నూత్న ప్రక్రియలకు మురిసిపోయి మనసాహితీసేవకు లట్టివి రచించుట మొదలిడినారు. 'నవల' 'ఉపన్యాసము', 'ప్రహసనము', 'విమర్శ' 'వ్యాసము', 'స్వీయచరిత్ర' మొదలైన వచన ప్రక్రియల నవతరింపజేసి శ్రీవీరేశలింగమువంతు లాధునిక యుగకర్తలైనారు. తాను సంఘ సంస్కారియై స్త్రీ జనోపయోగార్థ మనేక రచనల సాగించినాడు. దీనిని పురస్కరించుకొని తరువాత అనేకులు స్త్రీలకు పాటలు, కథలు వ్రాయుచువచ్చి సులభశైలిలో నాండ్రజాతీయ జీవనమును పాతివ్రత్య ధర్మమును ప్రబోధించినారు. వీరేశలింగమువంతు లవతరింపజేసిన నూతన ప్రక్రియలలో తర్వాత నెందరెందరో కృషిసల్పుచు వచ్చినారు. కాని నేటికి ఒక్కదానిలో నైనను పరిణతి పొందలేదు.

వీరేశలింగముపంతులు గద్యశైలీసాలభ్య కల్పనమునకై చేసిన పరిశ్రమనే తిరువతి వెంకటకవులు పద్యశైలీసాలభ్య కల్పనమునకై మొనర్చినారు. వీరి ప్రభావము యావదాంధ్రదేశముపై బడినది.

భావకవిత్వము.

1910 ప్రాంతమున కాంగ్లసాహిత్యములోని 'రోమాన్ టిక్' కవిత్వ మనవారి నాకర్షించినది. ఆ విధమైన ప్రత్యక్షభావకవిత్వ 1 మన కంతవరకు లేదని యువవిద్యార్థులు గమనించినారు. వారికి వయస్సు వాతావరణము లనుకూలించినవి. ప్రేయసి, కోకిల, ప్రకృతి నవ్య కవితా ముఖ్యసామాగ్రిలో చేర్చినారు. దీనిని అభినవకవిత్వ మని నారు. శ్రీ రాయప్రోలువారు వరుసగా నావిధమైన కావ్యాలు ప్రచురించినారు. సంఘ సంస్కారమును, చుక్కానిగా పెట్టుకొని శ్రీ గురుజాడకవి మాత్రాచ్ఛందస్సులో కవితారచన సాగించినాడు. పతితోద్ధరణము సూత్రముగా గ్రహించి పల్లియులను నాయకా నాయకులుగా గ్రహించి నందూరివారు 'ఎంకిపాటలు' రచించినారు. పూర్వ మార్గమును వదిలి, నవీన మార్గమందు విశ్వాసములేని కొందరిని బౌద్ధవాఙ్మయమందలి సత్యాహింస లాకర్షించి కవితావస్తువు లైనవి. సౌందరనందాదు లట్టి రచనలే. దీనినంతటిని అప్పటిలో భావకవిత్వ మనినారు. ఇది మొదట కొంతకాలము దూషణమునకు గురియైనది; కాని తరువాత నిలువదొక్కుకొనినది.

వ్యావహారిక భాషావాదము

ఈ కాలమునకే శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులువారి వ్యావహారిక భాషావాదము ప్రచారములో నున్నది. మన సాహిత్యములో వచనబీజ మంకురించి పెరిగి పెద్దదైనకొలది యాలంకారికశైలి పుణికి పుచ్చుకొనుచు వచ్చినది. వ్యాకరణముపై నక్కరలేని మోహపెట్టుకొని సాంఘికత్యము సంతయు దీర్ఘ జటిల సమాసములలో ప్రదర్శించి కొందరు వచనమును దురవగాహ మొనర్చినారు. అది కృతకభాషయై

పోయినది. పద్యమును వదలి వచనమును గ్రహించిన హేతువును విస్మరించినారు. ఈసత్యమును దర్శించి శ్రీ గిడుగువారు భాషావాదమును లేవదీసినారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు దీనినిడీకొనినది. రామమూర్తిపంతులు శత్రుకోటి నెదుర్కొనినాడు. ప్రజామోదము, నవ్యకవుల అనుసరణమునుబడసి విజయపై నాడు. దీనికి నిదర్శనముగా నేడు వ్యావహారికభాష దేశమంతట చక్కని వ్యాప్తిలోనున్నది. పై రాయప్రోలు, గురజాడ, గిడుగుల ఉపజ్ఞకమైన భాషాభావ సంస్కరణ ప్రచారము చేయుటకై సాహితీసమితి పుట్టి, పత్రికను స్థాపించి మిక్కిలి సేవచేసినది. తత్పరిణామముగా వచ్చిన సాహిత్య ప్రక్రియలగు ఖండ కావ్య కథానికా ఏకాంకికాదులకు సాహితీపత్రిక దోహద మొసగినది. తర్వాత 'ప్రతిభ' పుట్టితమని నిర్వర్తించుచున్నది; ఇది యంతయు నవ్యసాహిత్యమను పేర నేడు పఠగుచున్నది.

పరిశోధనము-చారిత్రకవిమర్శ.

1912 ప్రాంతమునకే ప్రజలందు విజ్ఞాన వ్యాప్తికై శ్రీకొమట్రాజు లక్ష్మణరావు పంతులవారు పాటుపడుచుండిరి. ఆంగ్ల సాహిత్యములో పరిశోధనము, విమర్శ లభ్యంతముగా వెరిగినవి. ఏభాషా సాహిత్యమునకైన నిపితనిదే ప్రశస్తిలేదు. ఈసత్యమును దర్శించి పంతులుగా రావిధమైన కృషిచేయ నారంభించినారు. చారిత్రక విమర్శకు మార్గదర్శియైనారు. తర్వాత కట్టమంచివారు సాహిత్య విమర్శనమునకు బీజావాపముచేసి తమ ఉపాయనము నొసంగినారు. ఇట్లే సాహిత్య చరిత్రలుకూడ వెలసినవి. ఈవిధమైన విమర్శన సారస్వతము మన కీనాటికిని విరివిగా వెరుగలేదు. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న యత్నములు జరుగుచున్నవి కాని యేక ముఖముగా కొనసాగుచు నిర్మాణ పరిణతి నందుటలేదు. ఈకాలమునకే విశ్వదాతగారు ఆంధ్ర పత్రిక స్థాపించి విజ్ఞానవ్యాప్తికి కారకులైనారు.

గత యుద్ధానంతరము మనకు ప్రత్యేక విశ్వవిద్యాలయము వచ్చినది, కాని రాష్ట్రము రాలేదు. ఇది ప్రజలలో చాల నిరుత్సాహ

మునకు కారణమైనది. ప్రజల హృదయాలలో సంతకుముందే యాంధ్రోద్యమము బాగుగా పాదుగొన్నది. ఉపన్యాసములద్వారా ఉద్బోధ చేయుట యాచారమైనది. ప్రాచీనాంధ్ర వైభవమును త్రవ్వి పోయు ప్రబోధ పద్యములు రచింపబడినవి. ఆనాటివే —

‘అమరావతీ పట్టణమున వౌఢులు విశ్వవిద్యాలయములు
సాపించునాడు’.

మొదలైన రాయప్రోలువారి పద్యములు, కాని 1921 లో అసహాయోద్యమము వచ్చి దేశమంతట వ్యాప్తమైనది. అందులో మన రాష్ట్రోద్యమము లీనమైపోయినది. జాతీయ గీతము లనేకములు వచ్చినవి. వానిని రచించినవారిలో శ్రీ గరిమేశ్వరవారు ముఖ్యులు. ప్రజాప్రబోధము నకు ఆంధ్రరత్న మొదలైనవక్తలు పాటుపడినారు. ఈవిధమున ప్రబోధ వాఙ్మయము పెరిగినది. నేటికిని ఆంధ్రరాష్ట్ర గీతము విస్మించుచునే యున్నది. కొడాలివారి ‘హంపీక్షేత్రము’, విశ్వనాథవారి ‘ఆంధ్రప్రశస్తి’, తుమ్మలవారి ‘రాష్ట్రగానము’ మొదలైన విందుల కుదాహరణములు.

ఇట్లుండగా యుద్ధానంతరము యూరపు సాహిత్యము మన దేశమునకు దిగుమతి యయ్యెను ; తత్పరిణామముగా శ్రీ శ్రీ గారి ‘అతివాస్తవికత’ అగురించినది. ఈమార్గమిప్పుడంత ప్రజల ప్రచారములో లేదు.

నేటి సాహిత్యస్థితి.

ఇంతలో రెండవ ప్రపంచయుద్ధము రానేవచ్చినది; దీనితో మనదేశమునకు దెబ్బతగులునను భయము హెచ్చినది. రష్యా యుద్ధప్రవేశము ప్రజాయుద్ధమను భావమొకురింప జేసినది. ఆత్మ ప్రణయపరమైన సత్య సాహిత్యముపై తిరుగుబాటు పొసగినది. ప్రేయసిని, కోకిలను విడిచి మనదేశస్థితిని పర్యాలోచింపవలసిన కాలము వచ్చినది. ప్రభువు, పాలేరు సమానమను భావ మొకురించినది. దేశాభ్యుదయమే నేటిమన రచయితల పరమాయశమని గ్రహించినారు. ప్రజావాఙ్మయము కావలె

న నెడి యాకాంక్ష పొడమినది. రమ్య వాఙ్మయ సూత్రములాదర్శము లైనవి. అక్కడి సామ్యవాదము కృషి ఘనత్వ సిద్ధాంతములు మన దేశమున కనూదితములైనవి ; కాని నియంతృత్వలేఖ లీలగా పొడ నూపుచున్నది. వీనికిన్నిటికి ఫలితముగా “అఖిల భారత అభ్యుదయ రచయితల సంఘము” స్థాపితమైనది. అన్ని భాషలలో నుపసంఘము లేర్పడినవి. మనదేశములో వివిధ భాషాసాహిత్యముల నేకముఖముగా నడువవలెనని వీరి గుతూహలము. వైమనస్యములులేక దేశస్థులంతా చెట్టపట్టాల్ పట్టుకొని నడవవలెనని వీరి సంకల్పము. ఆదర్శము లుత్తమములైనవే ; కాని యాచరణములో బెట్టుటకు ప్రయత్నము లత్యంతముగా జరుగవలసియున్నవి.

నూతనచైతన్యము.

ఆంధ్ర సాహితీలోకమున నేడు నూతన చైతన్యము కలిగిన దనక తప్పదు. దేశభాషాసేవకులను గుర్తించి వారిని గౌరవించుచున్నారు. ఇది శుభసూచకము. ప్రజలలో సాహిత్యాభిరుచి, గ్రంథ పఠనాసక్తి యధికముగా నున్నవి. ఎచ్చట చూచినను సాహిత్య సమావేశములు, కవి సమ్మానములు కన్నులపండువుగా జరుగు చున్నవి. ఎన్నెన్నియో ప్రచురణ సంఘములు, సారస్వతసమితులు పుట్టుచున్నవి. గ్రంథ ప్రచురణ మత్యంతముగా జరుగుచున్నది. పత్రికలు హెచ్చైనవి. తదనుగుణముగా రచయితలకు లెక్కయే లేకున్నది. ఈవిధముగా వాఙ్మయము విరివిగా పెరుగుచున్నది. ఏజాలిసంస్కృతియైన నాభాషా సాహిత్య ప్రచారము ద్వారా జరుగుచుండును. ప్రజలు తమ సాహితీరోచిస్సులను ప్రజ్వలిత మొనర్చినచో జాత్యభ్యుదయకారకమగును. కావున జాత్యభ్యుదయకారక మగు సాహిత్య మీనాటి మనవాఙ్మయములో నెంత యున్నదో పరిశీలించుకొనవలసియున్నది.

సాహిత్యార్చకుల కర్తవ్యము

ఈనాడు సాహితీపోషణము ప్రజలపై నెక్కుడుగా నాధార పడియున్నది. నేటి ప్రజలలో కేవల సాహిత్యాభిరుచి కలిగి నందు వలన ప్రయోజన మంతగా లేదు. ఉపన్యాసములను వినోదములుగా గ్రహించినచో నవి నిష్ప్రయోజనము లగును. "ఆంధ్రుల కనేకత్వ" మను ప్రవాద మొకటి మనపై నున్నది. దీనివలననే మన సంస్థలు, ఉద్యమములు వృద్ధి నొందకున్నవి. వర్గవైమనస్యములు లేక సహృద యులై ప్రజలు సానుభూతితో తిలకించు దృష్టి నలవరచుకొనవలసి యున్నది. వివాదముల ఫలమును మనము రుచిచూచియేయున్నాము. కావున ప్రతి ఆంధ్రుడును విద్యావంతుడై, లోకకావ్యాద్యవేత్తణ ముతో వ్యుత్పన్నుడు కావలెను. తనజాతి భాషాసాహిత్య సంప్రదాయ ములను, పవిత్రముగా నెంచవలెను. సాహిత్యములో వివిధ మతము లను చారిత్రకదృష్టితో చూడవలెనే కాని పాక్షికదృష్టి పనికిరాదు.

ఉత్తమమైన మానవ జన్మము లభించినందులకు సద్వినియోగ మొనర్పవలెను. తదితర జీవులవలె గాక మానవున కాత్మభావ వ్యక్తి కరణమునకు యోగ్యత యున్నది. అతనికి విజ్ఞాన సముపార్జనమునకు వలయుశక్తి బీజభూతముగా నున్నది. కాని మానవ జీవితము పరిమిత మైనది; విజ్ఞాన వంతమైనది. కాలముయొక్క విలువను గ్రహించి ప్రతిమానవుడు తనజాతి సార్థక్యమును తెలిసికొనుటకు సాహిత్యార్చ కుడుకా నధికారము సంపాదించవలెను.

ఏది మానవ లోకమునకు హితము బోధించుచు సార్వకాలికమై సార్వజనీనమై వర్తిలు. సాహిత్యమో, ఏది నిమిత్తప్రయోజనము కలదియై పరిమితావకాశముకల వాఙ్మయమో వివక్షించుకొనగల శక్తిగడించి అల్పమైన జీవితకాలములో సాహిత్యము నర్పించి యనంత

రసగ్రంథుల సాధ్యమైనన్ని విప్పి యనుభవించుటకు ప్రయత్నింపవలెను. అధికారము లేనిచో రసజగత్తులో ప్రవేశము లభింపదు. ఈ లోకములో సుఖమును మోసములతోడను, లంచములతోడను పొందగలుగుదు మేమోకాని, కావ్యజగత్తులో నానంద మట్లు సులభముగా లభింపదు.

కావున ప్రతిఆంధ్రుడును తమసాంబుధినుండి తెప్పరిల్లి, కాలముయొక్క విలువను గుర్తించి, వ్యతన్నుడై, ఉత్తమ సంస్కారయై స్వస్థాన వేషభాషాభిమానము కలిగి, సాహిత్యార్చనము చేసి ఆత్మవికాసముపొంది తపశ్శీలి గావలెను. సాహిత్యార్చకులు తామధికారముచే మథించి దర్శించిన రసతత్వమును విమర్శలద్వారా తిరిగి లోకమున కందజేయవలెను. ఆంధ్రసాహిత్యములోని వెలుగుజిలుగులను విప్పిచూపుట గ్రంథములు నేడు విరివిగా రావలసియున్నవి. తాత్కాలిక ప్రయోజనమును దీర్చుకార్యములకన్న శాశ్వతముగా మన జాత్యభ్యుదయమును జాతుకార్యములలో ప్రజాసంస్థలు, సాహిత్యపరిషత్తులు పాటుపడవలెనని సవినయముగా మనవిచేయు చున్నాను. ఏనాడు ప్రతి ఆంధ్రుడట్టి కార్యాచరణమునకు దీక్షవహించి దానిని సాధించునో ఆనాడే తెలుగుజాతి సంపూర్ణావకాశమును పొంది సర్వాంగసుందరముగా విరాజిల్లును; అంధతమసము లడుగంటి జ్యోతిర్లోకమునకు సుగమమైన మార్గమప్పుడుగాని యేర్పడదు. ఆ శుభప్రదమైన ముహూర్త మనతికాలములో రాగలదని విశ్వసించును.

[ఈ 'అజంతా లేఖ' శ్రీ కొణిదెన బాలకృష్ణయ్యగారు రచించినది. వీరు నర్సరావుపేట, 'కొణిదెన' గ్రామ వాస్తవ్యులు. 'వసంతలేఖ'లను పేరిట ధ్వని ప్రధానములగు వీరి వ్యాసములు దాదాపు శతసంఖ్యగలవి, పదునైదు సంవత్సరముల క్రితము ఆంధ్ర వారపత్రిక సారస్వతానుబంధమున ప్రతివారము ప్రకటింపబడి పత్రికా పోకబృందము నలరించెను. వీరి రచనా విధానము సునిశిత హాస్య సమ్మిళితమై, వ్యంగ్యప్రధానమై, విమర్శనాత్మకమై యొప్పుచుండును.

'బాబ్బిలి బెబ్బిలి', 'రాణీ దుర్గావతి', 'బ్రాహ్మణ యోధులు', 'శబరి నిరీక్షణము' మొదలగు ఖండ కావ్యములు, 'ఆంధ్రరామాయణములు', 'ప్రవరుని హిమవద్గిరియాత్ర' 'మనుచరిత్ర రసచర్చ' 'రామరాజ భూషణుడు' అను విమర్శనలు, 'తారక ముక్తావళి, సంకీర్తనకవుల చరిత్రము మొదలగునవి వీరి యితర కృతులు.]

నచ్చెలీ!

ఆత్మీయులగు బంధుమిత్రుల వీడ్కోలుగైకొని ప్రయాణమై అయిదవనాటికి అజంతా ప్రాంతమునకు జేరి హాయిగ సంచారము ముగించుకొని వచ్చినారము.

నీలేఖ దిలకించితిని. సంతసించితిని. 'అజంతా' యాత్రగావించి, ఏనును మిత్రబృందమును మొన్నటియుదయ మిచటికి జేరితిమి. ఇంటికి జేరునప్పటికి బెక్కు తెలుగులగు ప్రశ్నలతో గూడిన నీ యుత్తరము-మా పర్యటన విశేషములను గుఱించి తెలిసికొనదలంచి ప్రాసినది-వచ్చియున్నది: దానిగాంచి నాలో నేను నవ్వుకుంటిని. దర్శనీయతమ ములగు ప్రదేశములను వింతలను, ఆరసి నేత్రవర్ష మొనర్చుకొనుటకు బదినాళ్లెనియు జీవితమున వెచ్చింప దలంపుకొనక సోమరివై, వయ నము సాగింపక, బయనించు సన్నాహ మొనర్చుకొనుచుండిన మమ్ము ఖాచి యానాడు బరిహసించితివి. నేడు నాల్గు గొఱుకుకొనుచు బ్రశ్చత్తాత తడిన బ్రయోజన మనుమంతయు గలుగునా? నీ యుత్తర మేక చేటభారతమంత యున్నది. దానికంతటికి సమాధానము లీయ

నుంకించిన నాలేఖయు నొక కంబరామాయణమంతయై, నీకు విసుకు బుట్టించునేమో ; అయినను నాయోపినంతవట్టు-తెలిసికొనినంత దనుక-సంగ్రహముగ నీకు నివేదించ దెంపు సేయుచున్నాడను.

గమ్యస్థానము అజంతా అయినందున మాసంచారమునకు అదియ నామకరణమైనది. ఈ లేఖకుగూడ నదియ అభిధానము. మార్గ మధ్యమున బెక్కు పక్కణముల విడిసితిమి. త్సేత్రముల సేవించితిమి. పుణ్య తరంగిణీ తరంగముల డేలుచు నోలలాడితిమి. మహాభక్తుల, పండితుల, కవిపుంగవుల యోధా శ్రేణుల, పరహితాచరణాపక్తులగు విశ్వకుటుంబుల, జితేంద్రియులగు యోగి పుంగవుల దెలియవచ్చినంత వట్టు, దూరమనక, భారమనక, నిరసింపక. గాసికోర్చి డాసి చూచి ఆనదీర వినయవిధేయతలఁ బూజించి వారివారి యాశీర్వాదములను, మన్ననలను గాంచితిమి. “మే మాంధ్రదేశమువారము-యాత్రీకుల” మని దెలిసికొనినంతన నెల్లరును మమ్ము బ్రత్యేకాభిమాన పురస్కరముగ గౌరవించి యుపచరింప సాగిరి. విద్యారణ్యస్వామిని, ప్రతాపరుద్రుని కృష్ణరాయని, పతాపరుద్రుని ప్రధానిని, భద్రగిరి రామదాసును దేశోద్ధారకుని. దేశభక్తుని, ఆంధ్రరత్నమును, మంగళాద్రి నృసింహుని, బేర్కానియు, కృష్ణా గౌతమీ మహానదుల నెంచియు, నెల్లూరు, మచిలీ పట్టణము, విజయవాడ, మున్నగు నాంధ్రనగరముల వృత్తాంతముల దెలిసికొన దలచియు, ననేకు లనేక విధముల బ్రశ్నలపై ప్రశ్నలఁ వేయుచు, మాచే బ్రత్యుత్తరములు వడసిరి.

మా పయన మొకరకముగ సాగలేదు. కొంతవఱకు ధూమ శకటము, మఱి కొంతవట్టు మహీతైల సారయంత్ర (Motar) శకటము, ఇక గొంతదవ్వు అశ్వశకటము, ఆవలనేక వృషభశకటము, పదపది విధి లేని యవసరముల ద్విచరణ శకటము-ఇటుల జరిగెను. ఈ శకటముల విషయమున నొక శంకనీకు తప్పక కలిగితిరును. అది ద్వితీయ శకట మును గుఱించి. ఆపేరు నిన్న మొన్న మా పాఠశాలా పండితుడు నామ ధేయావధానులుగారు పెట్టిరి. దానినిర్వచనమిది. మహీతైలము (మచి

నూనెయని దత్తమండలముల వాడుక) కిరోసిన్ ఆయిల్ (Kerosine Oil) దాని సారము పెట్రోలు (Petrol) నేలగనినుండి యుత్పత్తియైన నూనెనుండి తీయబడిన సారమగు పెట్రోలుతో నడువబడుచున్నందున మోటారుబండిని, సాంస్కృతికముజేసి వారీ తెరగున నిర్వచించి యున్నారు. శాస్త్ర సాంకేతక నూతన పదనిఘంటు కర్తల కీయుదంత మొంతయేనియు సంతసము గొల్పినటుల యిటీవల వారిని ప్రశంసించుచు వ్రాయుచున్నారు.

మార్గమున మనవాండ్ర కొలాహల మింతంతగాదు ఒకడు కవిత్రయ భారత పద్యములెత్తిన సింకొకడు వర్తమానమున ప్రభుత్వాస్థాన కవులగు శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారి భారత పద్యములు, అవి వినరాకుండ ఇంకొకడు కింకవీంద్ర ఘటాపంచాననుల భారతనాటక పద్యములు, ఒకడు పాల్కురికి వారి ద్వీపదనాలపించిన మఱియొకడు చిన్నన్న ద్వీపద, ఒకడు హెకపాటలు మొదలిడిన సింకొకడు శ్లేత్రయ్య పదములు, ఒకడు వలనాటికధ, ఒకడు బొబ్బిలిగాధ వేటొకడు కాటమరాజు సుద్దులు. ఒకడు కవుల ప్రసంగము ఇంకొకడు నీరుల పొగడ్త-ఈ వడువున మహోల్లాసములగు ప్రసంగముల రంగురక్తిమలతో బొంగిపోవు నానందముతో జాములు విఘడియలుగ, యోజనములు గోష్పదముల పోలిక గడచెను.

వెంటతెచ్చుకున్న మాషచక్రములు, మధుర పదార్థములు పుళియోగిరము, దధ్యన్నము, అన్నము, ఊరుగాయలు, మొదలగు వానితో మూడుదినములు పుచ్చితిమి. ఆవల నచట నచట ప్రాంతీయ భోజనమున దనియసాగితిమి. ఒక తల్లిబిడ్డలువోలి అందరముజేరి, ఏక పంక్తి నారగింపులు గావించితిమి. మాలో “నానా గోశ్రేణ్యః” గల దని నీవెఱుగుదువు. కావున వివరింపనేల ? తుదకు హిమాచలరావు పంతులు, సూర్యలక్ష్మణులుగారును, నింటికిజని జందెములు మార్పి సాలిగ్రావ తీర్థము తీసికొనవచ్చునని, ఏక రాసిగతులై అందరతో విందారగించిరి. పొరపొచ్చెములు లేవు. హెచ్చుతగ్గులు హుళిక్కి.

పొట్లచెట్టు వాలకము పూజ్యము. “ఏకమేవా అద్వితీయబ్రహ్మ” అను లక్షణమునకు సూటియై మెలంగినారము. నూ ప్రధానో పాధ్యాయు లా సౌభాత్యత్వము నారసి “ఈ విధమున నాంధ్రసంఘముండెనేని ముక్కాలు మూడుఘడియలలో బ్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రము రాదా? ఆ భాగ్యమీ పలుతలల తెలుగులకు నెన్నటికేని రాగలదా?” అని విచారించిరి.

ఇది మా ప్రయాణవిషయము. సూత్రప్రాయముగ ప్రాయ గలిగితి. అజంతా విషయములిక వివరింతును.

అ జ ం త

ఆ పేరుగల గ్రామమొకటి దక్కను పీఠభూమియందున్నది. అది నిజము ప్రభుత్వముయొక్క ఏల్వడిలోనిది. అజంతాకు చేరుటకు రెండు రైలుమార్గములు గలవు. ఒకటి బేరంగాబాదు నుండియు, (మన్నాడు సికింద్రాబాదు రైలు) రెండవది చాలీస్ ద్వారాను (జి. ఐ. పి.) రైలు లైను. ఆ జనపద నామమునుబట్టియే యచటి పర్వతపంక్తికి ‘అజంతాపర్వతము’ అని పేరువచ్చినది. మఱియు నచటికిజోవ మోటారునడచుట కనుకూలించు రోడ్డుగూడ యిప్పుడు గలదు.

ప్ర కృ తి శో భ.

‘అజంతా’కు రెండుక్రోసులు దూరమున గొప్ప కొండలవరుస యున్నది. పరిసర ప్రదేశమంతయు భీకరారణ్యముచే నావరింపబడి క్రూరసత్వముల యారవముల బ్రతిధ్వనించు చుండెను. కొండలనుండి యెన్నియో సెలయేఘృపుట్టి వానియందలిసరు జలజలమనుచు నేలకు దిగజారుచుండెను. అందందు విశాలములగు శాద్వల ప్రదేశము లున్నవి. తత్రప్రదేశముల సొగసుగుల్కు హరిణతండములు దూర్వాంకు రాదికములు దినుచు చిత్రవిచిత్ర వర్తనముల చెంగనముల దీయుచు చెంగుచెంగున నెగురుచు జూడముచ్చటగ విహరించుచుండెను. తీరు

తీరులగు విహంగములు, అతిసింహురముగ సరచునవి కొన్ని, కలకలారవ
 ఘుల సెవులకు విందుగొల్పునవి మఱికొన్ని. వాని వన్నెలు చిన్నెలు
 కన్నాటగన్న దిన్నగ దెలియును. మిన్నక నెన్నిచెప్పిన సంతగా
 నెఱుది కెక్కవని నా నమ్మకము. వింతవింతలగు మహావృక్షములు
 వానిపర్వములయొక్క యాకృతులు, పిందెలు, కాయలు, పుష్ప, చూడ
 రెండు కనులు జాలవు. మనోరంజకములగు పూదీపెలు, నలుదెసల గమ్మ
 తావుల గ్రమ్మించుచు, లలితాతి లలితములై వికసించి లతాసమూహ
 ముల చెలువలరు నలరులు; అలరుల మకరందమునాన నాసగొని
 వ్రాలుచు లేచుచు తంబుర మీటినటుల యుకృతు లొనర్చునెలతేటి
 తుటుములు; అందందు జల్లని తీయని తేటనీటితో నిండిన కొలంకులు,
 వానియందు జెలువమరు కమలపండములు, తదంతర విహారమొనర్చు
 జలవిహంగములు. చెలికాడా! ఆహా! అచటి ప్రకృతిసౌయగము
 నెంతని పోల్చి చెప్పగలను. ఇంత ఎందుకు? ఆ ప్రదేశములయందడుగిడిన
 వెనునెంట మమ్మందఱ నద్భుతస్థితి యావేశించినది. సంభాషణలు
 సన్నగిల్లెను. కూనరాగములగోల యణగెను. వాగ్వాదము లుడిగెను.
 నిశ్శబ్దముగ బ్రతిపక్షులను ఆ దృశ్యముచే నాకర్షింపబడి అనిర్వాచ్య
 మగు నానందరసమగ్నులమై లోలోన గ్రుక్కిళ్ళు మ్రుంగి కొనుచు
 దద్రమణీయతకు ముగ్ధులమై నడయాడ సాగితిమి. ఇది యచటి ప్రకృతి
 వైచిత్ర్యమునగల యసాధారణశక్తి విశేషము. ఆ యాటవిక వృక్ష
 ముల, దీవెజాంపముల జొచ్చి మన యువకు లొనర్పసాగిన క్రీడా
 విశేషముల గాంచి, “ఓరీ! మీయాగడములు త్రేతాయుగమునాటి
 వానరవీరుల మధువనవిహారమును దలపునకు దెచ్చుచున్నవినుమీ!
 అని సూపక్షైల శాస్త్రులవారు దలయాపి నగుచు నాహ్లాదమును
 బ్రకటించిరి.

ప్రధానస్థానము.

సాంద్రారణ్యముచే నా వృతమైయున్న యీ పర్యత శ్రేణియందు
 ఒకటి “అజంతా” యనుచు బిలువ బడుచున్నది. అదియ ‘అజంతా

వర్వతము.' దీనినుండి “వాఘుర్” యను చిన్న నెలయేలు ప్రవహించుచున్నది. ఈ వంకకు ఉత్తరపు టొడ్డున అజంతా గుహలున్నవి. అజంతాగ్రామమున కీగుహలు నాల్గుమైళ్ల దవ్వున నెలకొన్నవి. వింధ్యవర్వత కనుమ ద్వారము వీనిస్థానము. నెలవంక పోలిక గలిగిన రెండు వందలపబడి అడుగుల ఎత్తుగల కొండయందీ గుహలు నిర్మితములైనవి. “గుహలు తూర్పుననుండి పడమటికి ౬౦౦ గజములు వెడల్పున నున్నవి. ఇట్టి దుర్గమారణ్య మధ్యమునందు గుహలును, వినోదములును, చైత్యములును, కుడ్యములును” జాద్ధమహాయుగమున కళా యోగ వట్టభద్రులగు శిల్పులచే సృష్టించబడి వారి ప్రతిభను అనంత ముఖముల బ్రకటించుచున్నవి. అయ్యదియే అంజతావిహార ప్రదేశము.

కనిపెట్టిన వారు ?

ఏనా జే కళావిదగ్ధులచేనివి నిర్మింప బడినవియో! ఎచట నుండినవియో; వాని యునికికిగల రహస్యార్థమెఱుఁగియో; అటు వంటి నిగూఢస్థలమున నిట్టి విశేషములు నిర్మింప గత మెద్దియో, భారతీయులెవ్వరికి దెలియకుండెను రానురాను అజంతా గాఢా సం దర్శమే విస్మృతమైపోయెను. తద్విషయమున గాఢాంధకారమున బడి యున్న లోకమునకు క్రీ. శ. ౧౮౧౯ సంవత్సరమునందు యూరపి యను సైనికులు వీనియునికిని కనిపెట్టి లోకమునకు జాటిరి. ఏతద్వర్గ నలు ౧౮౨౯ సంవత్సరమున రాయల్ ఏషియాటిక్ పత్రిక ప్రకటించినది. క్రమముగ అజంతా విహారములు, అజంతా చిత్రములు, అజంతా శిల్పములు అనుపేర్లతో దిగుతముల స్వీయప్రభావమువలన వ్యాప్తిజెంది ప్రపంచ చరిత్రమున భారతదేశమున కొక విశిష్టస్థాన మును సంపాదించి పెట్టినవి. వీనిని తొలుదొలుత గనిపెట్టి వ్యాపింప జేసిన కీర్తిగౌరవములు ఖండాంతరులకు జెంది వారికి గర్వకారణములైనవి. మనకో.....? మనజడ భావమునకు, ఈలాటివే నిదర్శనములు.

ప్రతిబింబములు, ప్రకటనలు.

౧౮౮౩ సంవత్సరమున గుప్రసిద్ధ శిల్పజ్ఞుడు జేమ్సుఫర్గూసన్ అను నతడు “హిందూస్థానము నందలి గుహావిహారము” లను వ్యాసమును బ్రకటించెను. అం దజంతాకు సంబంధించిన విషయములున్నవి. ఈప్రతిబింబము కంపెనీవారు మేజరుగిల్ల మూలమున ౩0 పెద్ద రంగుల చిత్రములను ౧౦౦ ఛాయాచిత్రములను ౧౮౯౨ సంవత్సరమున వీని నుండిసిద్ధముచేయించి అజంతావృత్తాంత మంతయు బ్రచురించిరి. ఇటుల బాహ్యత్వము, యీవిషయమునం దత్యంత శ్రద్ధబూని తమతమ విధుల నిర్వహించిరి. భారతీయులును, ముఖ్యముగ నిజాం ప్రభుత్వము వారును వర్తమానమున నీగుహావిహారముల బోధిసేయ మిగుల నభిమానము వహించి కర్తవ్యమును నెరవేర్చుచున్నారు. ఇపుడి విషయము అక్షరజలగు నాబాలగోపాలమునకు సుస్పష్ట మగునటుల సాహితీధురంధులు చిత్రకళావేత్తల తోడ్పాటున ప్రచురణములొనర్చుచున్నారు. ఈయద్యమము స్తవార్హము. నిజాము ప్రభుత్వముగూడ నీవిషయమున గొల్లబోయినంత వాఙ్మయమును చిత్రకళములతో బ్రచురించి నానాటమిగుల యాదరమును బ్రకటింపచున్నది. “స్వదత్తా ద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తాన పాలనమ్” అనిగదా; పూర్వపురాణాలు శాసనములలో ఘోషించిరి. ఘోరగహన పరివృతములై దుర్గమప్రవేశ ప్రదేశములై యణగారియున్న అజంతా విహార పరిసరములిప్పుడు ప్రవేశ యోగ్యములై, చక్కని బాటలు గలిగియున్నవి. రాకపోకలకు అనుకూల సౌకర్యము లేర్పడియున్నది. యాతాయాత ప్రేక్షక సమూహమునకు జక్కని వసతులును గలవు.

నిర్మాణ హేతువులు.

కారణములేని కార్యమును మూఢుడుగూడ నొనర్పడు. కార్యకారణముల కవినాభావ సంబంధము. అందుచేత అజంతాపర్వత కందరముల యందీ గుహలయ నిర్మాణమునకు బ్రబలకారణము యుండి తీరవలెనని స్పష్టమగుచున్నది. స్థూలముగ జెప్పవలెనన్నచో, బౌద్ధ

మతమును జరస్థాయిగ నొనర్చు పరిశుద్ధ సంకల్పమే యీ విహారాదిక సృష్టికి బీజహేతువై కార్యరూపమున బరిణమించెనని యనక దప్పదు. ఇది సత్యము. భారతదేశమున నెందుజూచినను జౌద్ధమత నిర్మాణము లన్నియు శిలామయములై నదీ, వర్షత దరీ. యాశ్రయములై నేడును చూపట్టుచున్నవి. తమ మత చిహ్నములు విజయ ధ్వజములువోలి యజరామరముగ నుండవలెనని జౌద్ధయులు కోర్కె. శిలా నిర్మితములు చెక్కుచెదరకుండగలవని వారి విశ్వాసము. మిత్రుడా ! విమర్శించిచూడుము. శాశ్వతనిబంధనమై యుండగలదను భావమును వెల్లడింప వలయువల్ల నేడును మనవారు “అది శిలాక్షరమువలె నున్నది” అనుచుందురు, మహారాజుల శాసనములు శిలాలిఖితములు. దేవతామూర్తులు శిలానిర్మితములు. ముఖ్యముగ శాశ్వతస్థాయి నభిలషించియు; ఏకాంత ప్రశాంతములును నిర్మలవాయు సంచార సమేతములును, తృణకాష్ట జల సమృద్ధియుతములును అగు శాసనముల బరిశోధించియు; జౌద్ధవిహారములు నెలకొల్పబడినవి. అట్టి వానియం దన్నిట అజంతాగుహలు తలమానికములు. అజంతా యందలి జౌద్ధమత చిహ్నములయందు విపులార్థ వంతములగు పుణ్య గాథలెన్నో నిక్షిప్త మొనర్చి సృష్టిమొనర్పబడినవి. ఆయా వృత్తాంతము లామూలాలాగ్రముగ నాకళింపు చేసికొని చెప్పుటకు బోధాదులగు జౌద్ధసిద్ధాంత వేత్తలే సమర్థులు. దైవదత్తమగు నాధ్యాత్మిక దృష్టిచే కళాభిజ్ఞులగు జౌద్ధకార్మికులు చూపర యుల్లములు వల్లవింప జేసి యాకర్షింపదగు వెలుపున నీ శిల్పములను, చిత్రములను, దీర్చి దిద్ది, తమ మత ప్రచారాభివృద్ధి కిందుమూలమునదోడ్పడి మృతజీవులై యశశ్శరీరులై అవ్యక్తనాములై శతాబ్దముల తరబడి జేజీయుల పొగడ్తల నందుచున్నారు. “సుకుమార భావములు, సునిశితమగు గ్రహణశక్తి, సౌందర్యోపాసన, రూపకల్పన, సభూతో సభవిష్యతి యనదగు వర్తమాన నాగరకతా ప్రభావము, ఖండంతరే, మతాంతర, తత్వసాహిత్య కళాభిజ్ఞత గలిగియున్నా”మని యుజ్జ్వలతలూగుచున్న నేటి మనకీ యజంతానిర్మాణములు ఆదర్శము లై నదని చెప్పవలసి

వచ్చినపుడు ఆనాటిశిల్పి. చిత్రకారుల మేధాశక్తికి, కళాశిల్పమునకు, ఈనాటి మన యపూర్వ బుద్ధికుశలతాదీకములకు నెంతతారతమ్యము గలదు? వారి దలంచినపుడు మనకు స్థాప మెచటగలదో ఊహింపుము. కోవపడకు. ఉన్నమాట యన్నచో రొండిగాలిచినటు లుండునుగదా ! ఒక్కమనదేశమున గాదు. ప్రపంచమునం దెచటను నిట్టి యనన్య సామాన్య మూర్తివంతములగు చిత్రములుగాని శిల్పములుగాని లేవు లేవని తొయిగ్రుద్ది చెప్పవచ్చును. ఇవి మన మాటలుగావు. నేడు ప్రపంచ శాంతిస్థాపనాచార్య పీఠముల దమంతదాము స్థాపించుకొని యాక్రమించి లోకులను బ్రబోధించుచున్న పాశ్చాత్య దేశములవారి అభిప్రాయము. భారత దేశలక్ష్మికి పౌధులు సమర్పించిన యమూల్య తేజోరేఖా సమంచితమగు భూషణరాజ మియజంతా విహారమనిన దవ్వగాదు.

అజంతా విహారము రమారమి రెండువేల ఏండ్లనాటిదని-అనగా ౧౯౦౦ సంవత్సరములకు బూర్వపుదని-క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దమున బౌద్ధమతమై ఎనిమిదవ శతాబ్దమున ముగిసియుండునని - తజ్జుల ముఖిప్రాయము. వీనికి ఆనాటి పౌద్ధమతాభిమానముగల నరపాలుర యాదరాభిమానములు గలిగియుండెను. అశోకమహారాజు పంథా ననుసరించి మనమీ యూహను సత్యముగ దలంపదగును. ఆయనకు బూర్వ పరములయందుగల రాజులును పౌద్ధారామ విహారాదీక నిర్మాణలకు ఆధారభూతులై యుండిరి. వారిపోషణమున నిపుణులగు శిల్పులు, చిత్రకారులు, శాస్త్రజ్ఞులొకవిధములు, ఆయీ నిర్మాణముల సృష్టించి మతాభివృద్ధియందు బాల్గొనిరి. వర్తమానమున గాశీ మున్నగు మహా క్షేత్రములయందు యాత్రికుల వసతులకై భక్తుల నివాసములకై మహారాజులెన్ని సత్కృతిక వసతులు గల్పించియుండలేదు. తద్విధమున నాకాలపు రాజులు, మతాభిమాన బద్ధచేతస్కులై పౌద్ధభిక్షులకు, తపస్యులకు ఏకాంత నివాసాభిలాషులకు యోగులకు అనుకూలములగు నీవిహారములు గల్పించి యంచిత యశోవిరాజమానులైరి. వీని నిర్మాణ కాలముఊహజన్యమేకాని యింతదనుక నిదమిత్యమని నిర్ణయముకా లేదు.

అజంతా గుహలు.

క్రమముగ నృత్యవరణముల నధిగమించి చని వాఘుర సెల యేటి దరి ననుసరించిపోయి గుహ ప్రాంగణమునకు జని నిలుతుము. అచట అర్ధవలయాకారమున గుహవళి మనకు దృగ్గోచరమగును. ఇవి యొకకాలమున నొకే పాఠశాలకు జెందిన శిల్ప నిపుణులచే నొనర్పబడినవి కావని వాని పనితనమే తెలుపుచున్నది. ఆకృతులు, పరిమాణములు, శిల్పశ్లేషములు, తీర్పులు వివిధము. ఆకాలపు మేటి శిల్పుల చేతులలో గండశిలలు నవనీత పిండములకంటె మృదులములై వారు అనుకొనినటుల సాగినునుపులు దేటినవి. గుహలయందు మంట పములు, పంచపాళులు, అంతరాళములు, గర్భాలయములు గలవు. అడ్డదూలములు, వానియందు జెక్కబడిన లతలు, జివుళ్లు, ఆకులు మొగ్గలు, పూవులు, పిందెలు, రెమ్మలు, రేఖలు, చక్రములు మొదలగు ననేక మనోజ్ఞములగు జిలుగు శిల్పములు గుహలయందు గలిగి మన హృదయముల వశపరచుకొనును. పైనుండి అర్ధవలయాకృతిగ నిర్మింప బడి శిలాఫలకములు తాపటము జేయబడినటులు దోచు శిల్పకళా విన్యాసములు గల ముఖద్వారములు, వానికి భిన్నములగు శిల్పవిశేషములు గల మధ్యద్వారములు అసదృశములు. స్థల శ్లేషమునుబట్టి, మహాకవుల రచనములుబోలి ఔచిత్యమును పాటించి, తన్నిర్మాతలు ఆయా శిలాచిత్ర ఫలక సృష్టి చమత్కారములను బ్రదర్శించి మించిరి గర్భాలయమందుగల బుద్ధభగవానుని విగ్రహము దర్శనమాత్రమున దన్మయులజేయును. చెలికాడా! ఎంతని వివరింపగలను. అచటి శిల్పకళా విశేషములు చూడవలెను. బ్రహ్మానందము నందవలెను. ఈ గుహలయందు వెలువల. లోపలకూడ నిట్టి శిల్ప విద్యాపరిణతియే గోచరించును. ఈ గుహవళిచే బ్రశస్తి పహించిన ప్రదేశమునకే విహారమనిపేరు. ఈ గుహవళిలే బౌద్ధ భిక్షుల తపోగృహములు. పవిత్ర ధ్యానమందిరములు. నిర్వికల్ప సమాధికనువగు పుణ్యకేహములు. సామరజన సమూహమునకు యాత్రాస్థలములు. శిల్పశాస్త్ర పరమావధి కాకరములు. బుద్ధ ప్రభావమునకు బ్రతిబింబములు.

ఒక విచిత్ర విషయముగలదు. ఒక గుహయందలి స్తంభము తల మీద నొక కురంగము మలువబడి యున్నది. తలయొకటి. నాలుగు మూలలనుండి నాలుగు మొండెములు దానికి కలిపి యమర్పబడినవి. ఎటునుండి చూచినను ఒక లేడి మాకృతి సుష్పష్టముగ జూపట్టును. అణుమాత్రము వ్యత్యయములేక ప్రత్యనయవమును సరిసమానముగ నొకదానితో నొకటి పొందికగ గల్గింపబడి మనోహరమై యున్నది. అసగా కురంగ చతుష్టయమున కొక్కటే మస్తకము. ఇది ఎంతలలో విిత. అజంతా గుహలయ నిర్మాతలకు శిల్ప లప్రమాన ప్రతిభా విశారదులు. వారి కళానైపుణ్యము వర్ణనాతీతము.

చి త్ర రు వు లు.

గుహలయములు శిల్పకళానిలయములై ప్రకాశించుచుండ దదంతర్భాగ కుడ్యములు చిత్రకళా విజ్ఞాన సంపుటములై చూపఱు బిల్చుచు స్వాగత మొసంగుచున్నవి. వత్సర సహస్రములు నిండు చున్న ప్రాయమున నుడియు నందలి బొమ్మల రంగులు, సాగములు మందహాసములు, వాఙ్మూపులు, ధ్యానముద్రలు, శృంగారములు, సగల బేడంగులు, నయనముల తఱుకులు, నెఱికురుల మెఱపులు, ఎంతచూచినను తనివిడిఱని యొరపున నీవకళ లుట్టిపడ సొంపు సుపాదించుచున్నయవి. 'పంచాంగములు పోయిన నక్షత్రములు పోవునా?' భారతీయ సంస్కృతికి దర్పణములై, ప్రాచీన సంప్రదాయ సూత్ర పంక్తులు దెలుపు శాశ్వత ఫలకములై, విస్మృతికి వచ్చుచున్న భారతీయ మహిమా విశేష సుపదకు పెన్నిధులై, హైందవ జాతికి జీవగట్టయగు ఆధ్యాత్మిక తత్వమున కారేయములై, జ్ఞానవిజ్ఞానభక్తి వైరాగ్యములు మూర్తీభవించినటుల శాంతము చూపొందినటుల, సాత్విక తేజో విశేషము బింబరూపముల వొలిచినటుల ; నీ యజంతా చిత్రములు ; భాసమానము లగుచున్నవి. సుకీర్ణ జీవనలమగు మనకు-స్వీయ సంస్కృతి నుజ్జగించిన మనకు- స్వస్వరూప జ్ఞానమున దూరమై యుంధ తమనమున నణగారుచున్న మన సంఘమునకు, ఖండంతర నాగ

రకతాభిరుచి మఱిగి జడతాహంకారముల భజించుచున్న సంతానముచే నిండి క్రుంగి కృశించుచున్న భరతఖండమునకు ; యీ చిత్రములు తొంటి వైభవమును స్మృతిపథమునకు దెచ్చుచున్నవి. మీచూర్గ మిదియని చూపుచున్నవి. మీవాలక మిదియని చాటుచున్నవి. కనులు దెఱచి యిటుచూచి మిమ్ముమీరు తెలిసికొండని యుపదేశించుచున్నవి. సమానాధిక రహితమగు మీ సగ్రహవాయుమిది యని ఘోషించుచున్నవి. వేయేల? పచ్చడి పొత్రము దగ్గరనుండి మహారాజాస్థానము దనుకను, నిరుపేదయొద్దనుండి కోటిశ్వరుని వలకును, గృహస్థ జీవనమున, అధ్యాత్మికముగ, శృంగార విశేషమున, పూజా సమయమున, దర్బారున, ధ్యానమున, త్యాగమున, దాంతత్యమున, స్వామి భృత్య సందర్భమున. గురుశిష్యవిధానమున ఇంకా ఏవేవో.... విషయముల నెన్నెన్ని యవస్థలు, ఆకృతులు, రసవత్తర ఘట్టములు గలవో ; చేష్టలు, భావములు, ముఖకవిళికలు, అవయవ విన్యాసములు గలిగి యుండదగునో; అవన్నియు నీ చిత్రముల బ్రస్ఫుటములు ; తమ యుద్యమమున పాద్రులు పరమావధి గాంచిరి. కళను వృద్ధిజేసిరి. సంఘము నుద్ధరించిరి. ఉపజ్జయన నిట్టిది. శాంతిమాతయగు బుద్ధ భగవానుని అనంత ప్రేమరసలేళ మీవిహారమునకు జీవప్రాయము. చిత్రముల గొన్ని భగవానుని జాతక గాథల బ్రదర్శించుచున్నవి. కొన్ని పాద్రమతేలి హాసాదికములగల గాథావృత్తముల వివరించుచున్నవి. జాతక కథలు బుద్ధదేవుని పూర్వపు జన్మములకు సంబంధించినవి. అందుచేత నాయా భాగములగూర్చి చిత్రములు జిత్రించవలసి వచ్చిన పట్ల ఆయా ప్రదేశములు, అచటి ప్రకృతి సంపద, మానవసంఘము, వారి యలంకారములు, మున్నగునవి కల్పింపబడి యున్నవి. ప్రతి చిత్రము నందును భావము స్ఫుటముగ బ్రకాశించుచున్నది. మహాజనక జాతకము వడ్డంతజాతకము, లనునవి కొన్నిమాత్ర మిపుడీ చిత్రరూపమున ఉపలబ్ధమానమగుచున్నవి. కొన్ని భిన్నములైనవి. కొన్ని దృశ్యా దృశ్యములుగ నున్నవి. కొన్ని యెడల నడవ గోడలమీద నున్నవి. గహము లతి సుందరములు.

చిత్రము లొకదానిని మించి యింకొటి యున్నవి. అన్నిటికి వలమిగిలి యొక దివ్యసుందర విగ్రహము చూచువారి హృదయము నువ్వెత్తుగ హరించువైఖరి జ్ఞాతంబడియున్నది. ఆయాకృతి వద్మపాణి బోధి సత్త్వనిది. అదియొక దివ్యసుందరాకృతి. ఆకాలమునందిట్టి యాకృతులతో భారతీయు లుడిరేమో; ఆ ముఖవర్సస్సు, శాంత కరుణారసాలవాలములగు నిడువాలు అరమోడ్పు గన్నులు, వెడంద యరము, దృఢములగు భుజములు, శిరమున గిరీటము, అటుత మణి హారము గలిగి వద్మపాణిమూర్తి ప్రకాశించుచున్నది

చిత్రకారులు.

రూపకల్పనమునందును, అలంకరణము లందును అజంతా చిత్రసప్తలు కడుంగడు నిపుణులు. చిత్రణము లిఖింప నుద్దేశించిన భావకల్పనమునకు ఆవశ్యకముగ వలయు సన్నాహమును ఇంచుకయు వదలి పోసక నై సర్గికముగ చిత్రనిర్మాణముల దీర్ఘసమర్థులు. వారు దమ రంగుకుంచియల విన్యాసములచే గళాన్యాస పూర్వకముగ ప్రాణప్రతిష్ఠ లీ చిత్రములకు నొసర్చియుందురా? లేకున్న జీవకళ లుట్టివడుచుండ అనేక శతాబ్దము లిటుల నిలచి యీ చిత్రములు భాసింపగలవా? చిత్రముల ప్రభావ మనంతమై యమోఘముగ సంఘాన్నత్యమును వెల్లడింపవలయునను పరిశుద్ధ సంకల్పముతో శిల్పులీ రచనములు గావించియుందురు. వారిసంకల్ప బలముననే నే డీ యజంతా చిత్రములు ఖండ ఖండాంతరముల గౌరవభాజనము లగుచున్నవి.

ఇది మత ప్రచార సంబంధమగు ప్రణాళిక యొక్క ఫక్కి-- సంప్రదాయ సిద్ధముగూడను. శ్రీరామకొటిని చిత్రములుగ రామాయణ పాత్రముల రూపములతో లిఖించి వర్ణములలంది పూజించు భక్తాగణులు మనదేశమున గలరు. 'శ్రీరామ' అను మూడక్షరములే ఊర్ధ్వతిర్యగ్వలయ రేఖలుగ లిఖింపబడును. అట్టి చిత్రములయొక్క మార్పుచేత రామాయణ మంతయు ముగింపబడును. కావున

నాకాలపు పౌధ శిల్పుల మూలమున మత ప్రచారములు శిల్పకళా విశేషమును సంఘాభివృద్ధి నిమిత్త ముపయోగించుకొనిరని యీ చిత్రములు చెప్పక చెప్పుచున్నయవి. ఎప్పుడును ఆవేశమున్నగాని మహాకార్యనిర్వహణముకానేరదు. అట్టి మతాభిమాన ఆవేశమే చిత్ర-శిల్పకళాభివృద్ధికి గారణమై, ప్రత్యధమమున అజుతా విహారనిర్మాణకార్యరూపమున బరిణమించి చెలగుచున్నది. "ఇటుల గోడలమీద జిత్రోపబడిన రంగురంగుల మతప్రచారపు బొమ్మలకును. శోలుఅట్టలపై రంగులచేవాసిన రూపములు గలిగిన బొమ్మలాటవారి చర్మచిత్రములకును సంబంధము లేవైనా ఉండునా? ఉన్నచో బూర్వమేది పరమేది?" అను సంశయము మన చరిత్ర పరిశోధక మండలివారిలో గొందరకు గల్గినది.

పౌధమత దేశసేవ.

భారత దేశ విజ్ఞానమునకు పౌధమత మొసర్చినటుల లాతి మతములెవ్వియు దోహద మొసర్చ లేదనవచ్చును. కరణారసమూర్తి యగు శాతమ బుద్ధుని ప్రాణిహితైకవర్తన మనస్యదుర్లభము ఆయన ఘను త్యాగదీక్ష నిర్వాహము. ఆయన ప్రేమ యనంతము. వ్రతము అస్థిలితము. ధర్మస్వరూపమును అజ్ఞాన ప్రపంచమునకు బ్రత్యక్షముగ జూపిబోధించిన జ్ఞానప్రదాత. అతని మతతత్త్వమునందు, ప్రజాసేవ, దేశసేవ, కళాసేవ, అంతిగూతము లైయున్నవి. అతని తత్త్వము సత్యాహింసలకు దావలము. కావున నెల్లరు దలధరించిరి, స్తుతించిరి. మొక్కిరి. ఉదయభాస్కర కిరణములు పడమటి దెసకు బ్రసరించుచుండ, పౌధవేదాంతభాను మయూఖములు తూర్పు దిక్కునకు బ్రాగ్ని తమోనివృత్తి నొనర్చుచున్నవి. కావుననే చీనా, జపాను దేశములవారి కీ సిద్ధాంతము లనుసరణీయములైనవి. అజుతా విహారము

మూలమున బళ్ళీమ ఖండములవారు శౌద్ధకాలమునాటి హైందవ నాగరకతను చెలిసికొని మెచ్చి తలలాడించు చున్నారు. బుద్ధదేవుని ఆశీర్వాద బలముననే అజంతా చిత్రముల వర్ణమింతదనుక నిల్చియున్నది. ఆయా హేతువులను బట్టి భారత భూమికి శౌద్ధసంఘము గావించిన మహావక్రత మఱువరాని దని స్పష్టపడుచున్నది. తమ కనువగు చోట్లనెల్ల ఆరామములు, విహారములు, స్తూపములు, చైత్యములు నిల్పి, చిత్తరువులు వ్రాసి, శౌద్ధలు భారత చిత్రకళలకు-శిల్పములకు చిరకాల జీవత్వమును బ్రసాదించియున్నారు. ఈ కృషి శౌద్ధ సంఘమునకు, భారతభూమికి నుభయతారకముగ స్థిరఫలముల సమకూర్చినది.

చిత్రములయొక్క రంగులు.

చిత్తరువులు వ్రాయ నక్కరయగు రంగులు వారి కచటనే యున్నవి. సర్వసాధారమగు నల్లనిమసి, ఎఱ్ఱజిగురు, పచ్చజిగురు, వైడూర్యము ఉపయోగించిరి. మహారణ్యమగుట, కొండలుండుట, వలన నీ వదార్థములు సులభముగ లభించును. రాతిమీద ఊక, గోదూ కలిపిన మట్టితో మొదట పూతపూసి, దానిమీద సున్నపు గచ్చు వేయబడినది. తరువాత దానిమీద రంగులతో రేఖలు, చుక్కలు లిఖించుచు మూలాకారమును జీరించి తదనంతరము వర్ణములు వేయుదురు. మొదట నీరంగులు గోడలకు, స్తంభములకుగూడ గలవు. కాని జీర్ణించుచున్నవి.

అజంతాకళ “Ajanta Art” అనుమార్గము వర్తమాన చిత్రకారులకు ఉపాదేయమైనది. తత్కళాకౌశలమునం దుత్తీరులై ఖ్యాతినార్జించుటకు బుద్ధభగవాను డనుగ్రహించుగావుత. జిజ్ఞాసువులగు వారు అభ్యసించుటకు చిత్రకళాసంబంధి గురుకులములు న్నాపింపబడు

గావుత. శిష్యపరమాణువులు గురువుల కనుసన్నల మెలంగుచు వారి యనుగ్రహమున మేధాసంపద నార్జించి పేరుప్రతిష్ఠల నందెదరుగావుత. ఇది మదియాకాంక్ష.

ఇది అచటి గాథలసంగ్రహము. మా విషయ మాదియందే ప్రస్తావించబడినది. నీవు రానికొఱత యన్నిట గానవచ్చినది. రాబోవు వేసవి సెలవులయం దైనను నీవువెళ్ళి అజంతా చిత్రములను చిత్త మానందింప దర్శించి జన్మ కృతార్థత జేసికొందువని భావించెద. మా అజంతావిహార సందర్భ సంతోషసూచకముగా రేవటి కార్తికమున ధాత్రీపూజయు, సమారాధనమును జరుప దలంచినారము. నాటి కై నను దయసేయ ప్రార్థన.

చిత్తగింపుము.

ఇట్లు మిత్రుడు

వ స ం తు డు.

[విజ్ఞానరవ్వ సంపుటమున విశ్వదాత కీ. శే. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి అజంతా విహార వ్యాసమున్నది. ఈ లేఖ అందండు దాని ననుసరించి వ్రాయబడినది. ఇందులకు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగ లక్ష్మణరావు, నాగేశ్వరరావు పంతులుగార్లను మానసమున స్మరించి నమస్కరించుచున్నాను. కొ. బా.]

19 ప్రాచీన భారతీయ సంగీతం

శ్రీ
నటరాజ రామకృష్ణ

[ఈ వ్యాసమును వ్రాసినవారు శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణగారు. వీరు భరతపాత్య సంప్రదాయమును బాగా గుర్తించిన అగ్ర యువకులు. తంజావూరు నృత్యము, కత్తక్, కథకళి, మణిపూరు నృత్యములందు ప్రవీణులు. జావా, బాలీ, సిలొన్, కంబోడియా నృత్యములు చిరపరిచయములు. ఇంగ్లీషు, తెలుగు, హిందీ మొదలగు భాషలందు వ్యవస్థాపనము, చిత్రలేఖనము, సంగీతమును కరగతములు.

[ప్రస్తుతవ్యాసము వారి 'నృత్యాంజలి' అను గ్రంథమునుండి గ్రహింపబడినది.]

లలిత కళలన్నియు ప్రకృతి దృశ్యములలో నాట్యమాడుచున్నవి యని చెప్పవచ్చు. మండుచున్న యగ్నిజ్వాలలో మనం నృత్యం చూస్తున్నాము. పర్వతశ్రేణుల నుండి, పల్లవు ప్రదేశములకు జలజల ప్రవహించుచున్న నెలయేళ్ళలో మధుర సంగీతం వింటున్నాము. పిల్ల వాయువుల కల్లల్లాడుచున్న ఆకులు, బాగుగా పూచి కాడను విడిచి భూమిపై పడు పువ్వులరెక్కలు, పాడుటాకులు, నయనానందకరముగా నృత్యంచేయుచున్నవి. పౌర్ణమినాడు సముద్రతీరాన గుసుక తిన్నెలపై కూర్చున్నప్పుడు భయంకర ఘోషతో తరంగములు చేయు గంభీరనృత్యం మనం చూడగలము. పక్షుల ప్రియసంభాషణములో సంగీతము వినుచున్నాము. వసంతము నందు నెమల్లు తమ ప్రియురాలందా నాకర్షించుటకు జేయు సంగచలనములో నాట్యకళ కనపడుచున్నది. మేఘగర్జనములో మృద్ధంగవాద్యము, కోయిల కంఠస్వరము నందు మధుర మురళీనాదము బెబ్బులుల గర్జనలలో వీణార్పంకారములు, మనకు వినబడుచున్నవి. వసంత ఋతువునందు ప్రభాత సమయమున ప్రకృతి, వివిధాలంకారములతో, చిత్రకారుడు చిత్రించిన సర్వాంగ సుందరివలె మనముందు ప్రత్యక్షమగుచున్నది. చెట్ల శేతయాకుల మీదబడిన మంచుబిందువులు యావనవతి కుచములపై దళదళ

మెరయు ముత్యాల మాలవలె మనకు ప్రాణకాలమున దర్శన మిచ్చుచున్నవి. ఈవిధముగా ప్రకృతి యెచ్చట జూచినను, మనకు లలిత కళానుయముగా గనబడుచున్నది.

ప్రకృతి సహజముగా, నభినయించుటయే, ప్రదర్శించుటయే, కళ. కళారాధకునివలన ప్రకృతి తన రమణీయతను ప్రపంచమునకు ప్రదర్శించుచున్నది. కళారాధకుడను దర్పణమునందు ప్రకృతి సహజ సౌందర్యము ప్రతిబింబించుచున్నది. సృష్టిరహస్యముల నర్థము జేసుకొనుటయే కళాపిపాసి యాదర్శము. ప్రకృతి సాయమున దన స్వయంకృషివలన దాని నర్థముజేసికొని ప్రవీణతను సంపాదించి ప్రకృతికి మెరుగులుదిద్ది, ప్రకృతిలోని లోటులను సవరించి, ప్రపంచమున కర్థమగు విధమున సృష్టిలోని వివిధరహస్యములను ఆదర్శకళారాధకుడు బ్రదర్శించుచున్నాడు. సృష్టిరహస్యములు సామాన్య ప్రజానీకమున కతిశయభముగా నర్థమగుటకు వాని నభ్యసించి మరల బ్రదర్శించుటకు వీలుగానుండుటకై కళావేత్తలు శాస్త్రరచనము జేసినారు.

వర్షాకాల మేఘగర్జనములే మన మృదంగ వాద్యమునకు జీవము. ప్రకృతిలోని వివిధనామములే సంగీతశాస్త్రము. సృష్టిలోని జీవకోటి సంచలనమే సృత్యము. ప్రకృతిశోభయే చిత్రకళకు మాతృక. జవ్వనుల శృంగారచేష్టలే అభినయము.

కళ సజీవముగా నుండవలెనన్న గళారాధకుడు కళకు జీవమగు ప్రకృతి నారాధింపవలయును. కేవలము శాస్త్రోపతనముతో సంత్ృప్తి జెందక ప్రకృతిలో లీనము కావలెను. అప్పుడే కళ, (గీత వాద్య, సృత్య, చిత్రలేఖన, శిల్పములలో నేదైనను) శాశ్వతముగా, సజీవముగా నుండగలదు.

శ్లో॥ “గీతవాదిత్య సృత్యాణాం త్రయం సంగీత ముచ్యతే.”

గీత, వాద్య, నృత్యముల సమ్మేళనము సంగీత మనబడును. భారతీయ గానకళా చరిత్రమును మూడు యుగములుగా విభజింప వచ్చును.

1. వేదయుగము:—

ఈ యుగమునందు ప్రతిస్త్రీ, ప్రతిపురుషుడు విధిగా గానకళ నభ్యసించెడివారు. ప్రపంచమున కాధారమైన పంచభూతములను నృత్య గీతములలో నారాధించెడివారు. సంగీతకళ యిప్పటి మన సంఘమునందు వలె నే కొందరి సాత్తుగనో యుండక, ప్రతిమానవుని దైనిక కృత్యములలో నొకభాగమై యుండినది. ఇప్పటికిని యడవి జాతులలో (గోండులు, ఓరియనులు, సంతాలులు, మూడా, మొదలైన ద్రావిడులు) ప్రతియొక్కరును, సంగీతకళ నభ్యసించుచున్నారు. ఈ విధముగనే బాలీదీప్వపపు ప్రజలలో గూడ, ప్రతిస్త్రీ, పురుషులు లలిత కళల నభ్యసించు సాప్రదాయ మిప్పటికిని గలదు.

2. శాస్త్రయుగము:—(స్వర్ణయుగము).

ఇది మనదేశ గానకళ చరిత్రలో చాల ముఖ్యమైన యుగము.

ఋగ్వేదమునూడి వాద్యమును, యజుర్వేదమునూడి యభినయమును సామవేదమునూడి గానమును, అధర్వణవేదమునూడి రసమును గ్రహించి పంచమవేదమనెడి 'భరతనాట్య' శాస్త్రమును బ్రహ్మ రచించినాడని ప్రతీతి. భరతనాట్య శాస్త్రమునగా; 'భ' యనగా భావము, 'ర' యనగా రాగము, 'త' యనగా తాళము. భావ, రాగ, తాళములతో గూడిన నాట్యమును గురించి తెలుపు శాస్త్రమని యర్థము. ఆ శాస్త్రమునే సంగ్రహించి, నందికేశ్వరుడు, ఇంద్రుని కోర్కెపై 'అభినయ దర్పణ' మను గ్రంథమును రచించెను. శివుడు, పార్వతి, తాండవ, లాస్య, నృత్య భేదములను నిరూపించిరి. విష్ణు; దత్తిలుడు, కోహలుడు, యాజ్ఞవల్క్యుడు. నారదుడు, హనుమంతుడు, వణ్మఖుడు, విఘ్నేశ్వరుడు, రావణుడు మొదలగువారు గానకళ నభ్యసించి సంగీత గ్రంథములను వ్రాసిరి. సప్తతాళ నిర్ణయము, రాగముల

సృష్టి యేయే రాగముల నేయే సమయములలో బాడవలయునో, యట్టి కాల నిర్ణయము నేర్పరచినారు. ప్రకృతిని బహు జాగరూకతతో బరిశీలించి, విమర్శించి, నాట్యకళ కుపయోగబడు దృష్టి, గ్రీవాది భేదములను గూర్చి వ్రాసినారు. ముద్రలకు గూడ చాలమటుకు లక్షణము లీ కాలమునందే పుట్టినవి. నృత్యమునకు బనికీవచ్చు వాద్యములు (వీణ, మృదంగము, మురళి, మొదలైనవి) సృష్టించబడినవి. గానకళ శాస్త్రరూపముదాల్చినది యుగములోనే.

తరువాత శ్రీకృష్ణుడు, అర్జునుడు, ఉపాకన్య, విక్రమాదిత్యుడు, హరుడు మొదలగు మహారాజులీ కళను పోషించినారు. శాకుంతలము వంటి గొప్పనాటకమును వ్రాసిన మహాకవి కాళిదాసు, మృచ్ఛకటికమును వ్రాసిన శూద్రకుడు నీ యుగమువారే. కాళిదాసుని కాలమున నృత్యకళ రెండు విధములుగ నుండినది.

నృత్యమును దైవికముగ నారాధించుటకు దేవళములలో దేన దాసీ లేర్పరుప బడినారు. వీరినృత్యమే “మార్గి” నృత్యము. తర్కము వేదాంతము, సంగీతకళ నభ్యసించి రాజదర్బారునందు దమ పాండిత్యమును బ్రదర్శించి ప్రభువుల గౌరవమునకు బాత్రులైన స్త్రీ కళారాధకులే “గణికలు.” వీరి సంగీతమే “దేశి” సంగీతము.

ఈ యుగమందు ప్రతినాగరికుడు నీ కళ నభ్యసించినను, యీ కళయందు గృహిణీని మంచి ప్రవీణతను సంపాదించుటకు సంఘము, ప్రత్యేకముగా నొక జాతి నేర్పరచినది. అదియే యిప్పటి కళావంతుల జాతి. ఈ కళావంతుల నృత్యములో ఛరిత, యావరిత, అని రెండు భేదములు కలిగినవి. శాస్త్రయుక్తముగా జేయునృత్యము ‘ఛరిత’ నృత్యము. శాస్త్రోద్ధితముగా గాక, కేవలము పురుషుల హృదయములను రంజింపజేసి, వారిలోని పశుత్వమును తృప్తిపరచిన నృత్యమే ‘యావరితము’. దీనికే ‘కులటా’ నృత్యమనియు బేరు. ఈ నృత్యమును మనవారు బహిష్కరించిరి. ఇట్టి ప్రదర్శనములు జూచిన బాపమనియు బుట్టగతు లుండవనియు శాసించినారు.

ఈ కాలమున భారతదేశము సందంతట సంస్కృతమునకే యెక్కువ బ్రాముఖ్యమిచ్చుటచే. కావ్యములు, పాటలు, వద్యములు, నాటకములు మొదలగు నవన్నియు సంస్కృతమునందే వ్రాయబడినవి. అందువలన దక్షిణోత్తర హిందూదేశముసందంతట సంగీత మొకేరీతిగ నుండెడిది. కాని యుగాంతరములో బ్రాంతీయ భాషకు ప్రాముఖ్యము హెచ్చినది. దక్షిణదేశములోని భాషలన్నిటిలో తెలుగతి మధురమైన దగుటచే సంగీత శాస్త్రజ్ఞు లాభాషలోవ్రాయుటకు మొదలు బెట్టిరి. ప్రతాపరుద్రుడు మొదలగు మహారాజుల కాలములో నృత్యమున కుపయోగపడు నట్టి పదవర్ణములు, తానవర్ణములు, స్వరజతులు, పదములు వ్రాయబడినవి. ఉత్తరదేశమున ప్రభుభాషకు ప్రాముఖ్యము హెచ్చినది. ఆ భాషకు సరియగునట్లు స్వరముల నేర్పరచి, యారాగములకు గొత్తపేర్లిచ్చి, యిప్పటి హిందూస్థానీ సంగీతమును క్రమముగ, నుత్తరదేశీయులు రూపొందించినారు. ఈ విధముగ నుత్తర దక్షిణ దేశములలో సంగీత మేర్పడినది.

3. నవయుగము:—

ఈ యుగము మహమ్మదీయులు మన దేశముపై దండయాత్ర జేసినప్పటినుండియు బ్రారంభమగుచున్నది. క్రమక్రమముగ మనలోని యున్నతాశయము లొక్కొక్కటిగ నశించిపోయినవి. మనలోని పశుత్వమును సంతృప్తిబరచు కళనే మన మారాధించుటకు మొదలిడి నాము. మన పూర్వులచే బహిష్కరింపబడిన 'కులటా' నృత్యమునే బోషించుటకు బూనుకొన్నాము; స్వచ్ఛమగుకళ యంత మొందినను, కళావంతుల జాతిమాత్రము మనకు మిగిలినది. దేవదాసీలు తమ కర్తవ్యమును మరచి, ప్రేమదాసీలుగాను, ధనదాసీలుగను తయారైనారు. కాని, యుత్తరహిందూస్థాన లలితకళ కీ యుగము చాలముఖ్యమైనది. మహమ్మదీయ నవాబుల కాలములోనే, ఇప్పటి ఉత్తరహిందూ

సానపు “కత్తికి” సృత్య మొక ప్రత్యేకకళగా వర్ణిల్లినది. ‘ట్రోండిక్ డిర్’ ‘యూలలియలల’ మున్నగు శబ్దములతో తరాణలు వ్రాసిన అమీర్ కుష్రూ, తాన్ సేనువంటి మహాగాయకులు హిందుస్థానీ సంగీతమును మహోన్నతస్థితికి దెచ్చిరి. తబల, సితార, సారంగి, ముదలగు నూతన వాయిద్యము లెన్నియో కనిపెట్టబడినవి. “కవాలీ” గీతములు పాడుటయు నీకాలమునందే ప్రారంభ మైనది. అభినయమున కుపయోగపడునట్టి ‘ఝమ్రీలు’ ‘గజల్’ ‘లప్తా’ మొదలగున వెన్నియో న్రాయబడినవి. కాని దక్షిణదేశపు సంగీతము మాత్రము వింతరూపముదాల్చుచు వచ్చినది. శాస్త్రమన నేమియో దెలియని వ్యక్తి తన పశులగాయుచు నూడు మురళీగీతములోని మాధుర్యము, దినమంతయు జేలలో బని జేసి సాయంత్ర మిండ్లకు భోవుచు బల్లెపడుచులు పాడునట్టి జానపద గీతముల వినినప్పటి యానందము మన కీశాస్త్రీయ సంగీతము వినినప్పుడు గాని, సృత్య ప్రదర్శనములు జూచినప్పుడుగాని కలుగక గప్టవడెదము. బృందావనములోని పదునారు వేల గొల్లపడుచులను, జ్ఞానశూన్యమైన పశుపక్ష్యాది ప్రాణిసమూహము నానందపరపశులజేసి యాకర్షించిన సంగీత మిదియేనా? అని సంశయించుదుము. చైతన్య రహితములైన రాళ్ళను సముతము గరగించెడి, నదుల నుప్పొంగ జేసెడి, చెట్ల నూగులాడించెడి ఘణిరాజు నానందపారవశ్యమున సృత్యమాడించునట్టి “నాదము,” త్రిమూర్తులనుగూడ బంధితులనుజేయు, నా నాదము, హృదయమున్న మానవుని యాకర్షించుట లేదన్న తన్నాదో పాసకులలోనేదియో లోటుండి తీరవలెను.

మన గాయకులకు, వారు పాడుచున్న పాటలోని భావముతో నవసరము లేదు. కేవలము స్వరమునకే ప్రాముఖ్య మివ్వబడుచున్నది. ఉదాహరణమునకు ‘ఎందు దాగినాడో మారామ చంద్రుడు’-అను కీర్తన బాడినప్పుడది తోడిరాగముతో నపస్వరము

లేక నాదితాళముతో బాడుచున్నారో లేదో యన్నదానికే యెక్కువ ప్రాముఖ్య మిచ్చెదరుగాని, ఆ తోడిరాగములో నాది తాళమునకు సరిపోవునట్లు, పాటలోని భావము స్పష్టమగునట్లు నెవ్వరు బ్రయత్నించుటలేదు. అటులనే నృత్యప్రదర్శనములలోగూడ నేదైన నొక పదము నభినయించ వలసినప్పుడు కేవలము శాస్త్రమునకే (టెక్నిక్) ప్రాముఖ్య మియ్యబడుచున్నదిగాని, వారి భావప్రకటనము సహజముగా నున్నదాయను విషయముతో వారి కవసరములేదు. అనగా శాస్త్రమునకే యెక్కువ ప్రాముఖ్య మొసంగుచు ప్రకృతి యారాధనము బూర్తిగ మానివేసినారు మన కళారాధకులు. ఇది యే మన దక్షిణదేశ కళారాధకులలోని గొప్పదోషము. కాని యుత్తర దేశీయులు మాత్రము చాలవరకెట్టి దోషమునకు గురికాలేదు. కనుకనే మన సంగీతములో విద్యత్తు యెక్కువగా నున్నను, ఉత్తర హిందూస్థానీ సంగీతము నందున్న మాధుర్యము, హాయి మన సంగీతమున చాల తక్కువ. కనుక కళారాధకుడు, కేవలము శాస్త్రప్రథనముతో కాలవ్యయము జేయక, ప్రకృతిలో లీనమైననాడే శాశ్వతమును, సజీవమునైన కళను బ్రదర్శించగలడు. ఇది ప్రతికళారాధకుడు గమనించ వలసిన విషయము.



ల ఘటీ క.

1. తెనుగు తల్లి.

1. దయార్థం.....స్ఫురణంబున-దయచే తడిసిన చంచలమైన శేత్రముల చివరిభాగము నందలి స్రకాశము. 2. వార్ధ్యత-ఉడకముచే ధరింపబడిన; భద్రపీఠి-సింహాసనము; వీచీ-అలలు; సమావృత-ఆవరింపబడిన; గళిత-ప్రసరించిన; శీకర తుంపురులచే; సిక్త-తడుపబడిన; మండవము-అలంకారము; అజానుదీర్ఘ-మోకాలిపర్యంతము పొడవైన; ఆహార్యపంక్తి-పర్వత పంక్తి; లోలోర్మికా శ్లేష చంక్రమణము-చంచలములైన తరంగములలోని నురుగుయొక్క దాటుట; హల్లీసకము-కోలాటము (స్త్రీ)లు గుండ్రముగా తిరుగుచుచేయు నృత్యము. 3. ప్రధిత-ప్రసిద్ధమైన; ప్రాధి-అతిశయము; పటిష్ఠము-సమర్థమైనది; తేజాకోల్పి-అతిశయింపజేసి; పరార్థితము-త్రేష్ట మగునట్లుగా; భూరిసంభారిము-అతిశయించిన సమాహము; సునిశిత-అత్యంతము తీక్షణమైన. 4. ఆనంద సంఘాయకముగా-ఆనందము కూర్చునట్లుగా; సంధిపకము-బాగాప్రకాశింపజేయునది; కళావధి-కళలయొక్క తుది భాగము. 5. ప్రాక్తన... శ్రీశిశుకమ్మ-ప్రాచీనమైన మంగళకరమగు సభ్యతాశోభయొక్క కన్యలు; పురాను భూతి నిర్దేశపథమ్మలన్ -ప్రాచీన అనుభవమును నూచించు నట్టిమార్గములలో. 6. శతపత్రము-పద్మము; శబలము-చిత్రవర్ణము; శ్లఘనము-శిథిలమగునట్టి. 7. దురంతము-కష్టము; ఉడివోన్-నశించిపోవు నట్లు; అధరీకృతము-తిరస్కరింప బడినది; ప్రథనము-యుద్ధము.

2. అభియోగము.

1. పంచిన-అతిశయించిన; సమయము-ప్రతిష్ఠ; ప్రతానము-సమాహము. 1. శుద్ధాంతరంగము-నిర్మలమైన మనస్సు; దుర్దమప్రతిభలులు - నశింపజేయుటకు శక్యముగాని శత్రువులు; పలుపంగన్ - పడజేయగా; ఒకడుపలుచు - అవమానించు. 3. తగవైన-న్యాయమైన; వెడవలుకు-చిన్నమాట; 4. అస్పందిత వర్తనన్ -అంతట ప్రసరించిన చరిత్రగల; తఱి-సమయము; 5. ఒడయుండు-ప్రభువు; దూఱదగున్ - నిందింప దగును; పాడి-న్యాయము. 6. అక్కటికము-దయ; సత్త్వము-బలము; కుందు-వ్యధ; 8. సైరంధ్రి-(వృద్ధ) అంతఃపురమున పరిమళవస్తువులు సిద్ధముచేయునది; ప్రందుట-దుఃఖపడుట; విన్నదనంబు-దైన్యము. 9. ఘర్మవారి-చెమట; ఎలుగు-కంత స్వరము. 10. తెఱగు-విధము; తెఱవ-స్త్రీ; సమయము-నియమము. ఉదగ్ర వృత్తిన్ - అతిశయించిన న్యాపారము. 12. గణుకచందము - గౌరవవిధానము. 14. నైలాపి-నర్తకి. 15. కితవుడు-జూదరి; 16. జంత-గయ్యాళి; పైయిడు-నిందపెట్టు. 17. శాత్రుము-గడుసుదనము; ఉమ్మలించు-బాధపడు. 18. చెన్ను-అందము; ప్రస్వేదము-చెమట; వర్రొడ్డు-ప్రవహించు.

3. వరాభవము.

1. సాముడు - బ్రాహ్మణుడు; పాపవర్జన - పాపములు లేనివాడా.
 2. వేదులు - కంపము; పలుకు - పరుజెత్తు; వాచణుడు - నోరుచెబి అడుగుట
 4. శివరము - డేరా. 5. సురరాజ సుతుడు (వృ) దేవేంద్రుని కుమారుడు (అర్జునుడు)
 శోక యుత - దుఃఖముతో కూడిన; 6. పరాజ్ఞులు - పెడముఖము గలవాడు.
 8. భాసురుడు - ప్రకాశించువాడు; సందోహ - సమాహము; ఆసురకృత్యము -
 రాక్షసకార్యము. 9. ఉత్సేకము - అతిశయము. 10. విష్ణుచిత్త - భేదము పొందిన
 మనస్సు; పొక్కుట - దుఃఖించుట. 11. శిఖి - అగ్ని. 14. నిర్వృత్తికము - నిష్కలము.
 16. సంరంభము - తొందరపాటు. 17. అవ్యధు - సాధువు; అతతాయి - దుర్మార్గుడు;
 బ్రహ్మబంధుడు - దుష్టబ్రాహ్మణుడు.

4. ఆగడము.

1. మాటపొందు - పలుకులోని చాతుర్యము; నాకాధినాయకుడు - దేవేంద్రుడు;
 అమరానతి - దేవేంద్రుని పట్టణము. 2. పాశి - వరుణుడు (వృ) పాశము
 ఆయుధముగా గలవాడు; అంతకుడు - యముడు; దిశాపట్టంబు గావించుట - దిగంబరము
 చేయుట; పూర్వ + అకా + అధీశ్వరుడు - తూర్పుదిక్కునకు ప్రభువు (దేవేంద్రుడు);
 జెన్నడింజనుట - జెంబించుట; ధనాధ్యక్షుడు - కుబేరుడు; విభాశించుట - తిప్పలు
 పెట్టుట. 4. లావు - బలము; కేర్తి - గొప్పదనము; అలవు - కౌర్యము. 5. మనుజు +
 ఆశనులు - మానవులు భోజనముగాగలవారు (రాక్షసులు) నమోవిశ్వసృజే - సృష్టికర్తకు
 నమస్కారము; కొట్టు - కూలము. 7. మఖ + అంశ + శీలు - యజ్ఞ సంపదలు;
 సేసలుజెట్టుట - తలబాటలు పోయుట; జేలదనము - మోసము. 8. దయ్యము (వి) -
 చైవము; చదురు - నేర్పు. 10. అటోపము - అతిశయము. 11. పరంపరాకము -
 యజ్ఞములోని పశువధ, 13. దగ - దప్పి; గడవసము - పెద్దకట్ట; చీరుట - పిలుచుట.
 14. పరిధూతి - అనమానము. 15. చవులు - రుచులు. 17. వీడు - పట్టణము;
 నిష్ణాలు - కూర్చున్నవారు. 18. అనుపూర్వతో - యధాక్రమముగా. 19. చూతా
 డుట - దొంగిలించుట. 21. ఉగ్రమనీయవస్త్రము - ఉదికినభోవతి; అషాఢ + రాంభద్ర
 యము - మోదుగుదండము, జెగురుదండము; స్రుక్ + స్రువపాత్రలు - యజ్ఞమునందు
 హోమముచేయుట కుపయోగించు కొయ్యపాత్రలు; దారవయంత్రపీఠము - కొయ్యతో
 చేసిన పీఠము (వ్యాసపీఠము) విణ + ఉత్తరీయ + అజినము - జింక సంబంధమైన ఉత్తరీ
 యముగానున్న చర్మము; రాంకవంబళము - మృగరోములతో చేసిన కంబళము.

5. కాలకౌశికుడు.

చెనటి విప్రునిరూపు - కుత్సిత బ్రాహ్మణుని రూపము. పెట్టి కొడుకులు - కోమటి
 కుమారులు. అక్క - అ గండడు - అవసరము దీర్చునట్టి దిట్టడు. జెక్క - సంబున - మీదు

మిక్కిలి. మట్టచిక్కిన వేళన్-పూర్తిగా తనకు లొంగిన సమయమందు. రట్టిడి-
రాయిడికాదు. సత్రంబులు-దస్తావేజులు. కొనుట-వ్రాయించి పుచ్చుకొనుట.
పుట్టవచ్చిన-అప్పులు చెల్లింపరాగా. కల్పపెనుపులు పెనచి-దొంగవడ్డిలు వేసిచుట్టి.
తిరిత్రపులాడు-కొట్లాడు. మాయలాడు-మోసగాడు. కంబళ పురిషంబు-కంబళి
కంటిన మలము (అసహ్యమయ్యను నొలగింప రానివాడు.) పటికిరింతల పిల్లిపట్టిన
దొబ్బ-చలము పట్టిన పిల్లి పట్టుకొన్న మాంస ఖండము. బద్దకము-బూత్కారముతో.
వృద్ధి-వడ్డి. వారవృద్ధి-వారవారమునకు కత్తెడి వృద్ధి. కాలిచ జనుట-ఈనకాళ్ళతో
నడచుట. కులుపీచు మీసములు-పీచువగటి నులిమీసములు. ఉల్లిగడ్డము-ఉల్లివంటి
గడ్డము. బొరుసు-బుడిపి. ఆరవిదోవతి-కరలు పెట్టిన దోవతి. కరతిత్తి-గీతలు గీతలుగా
నుంచుచున్న సంచి. నుని-పుప్పి. పొస్తుకంపునకున్-పొస్తుకాయ కంపునకు. బొమ్మ
రా కాసులు-బ్రహ్మరాక్షసులు: సప్తకంబులన్-ఏడుగురిని బిలిచి పెట్టుకొన్నాడను లందు.
తృప్తాస్థగాన్-తృప్తుల మైతిమి యనునట్లుగా. శేచ్చెడు-ఒకటి మీదనొకటి.
కొట్టిక-ఊరు. మట్టికాడు-వెట్టివాడు. వాతన్-నోటిమందు. క్రొవ్వలుకంగన్-
క్రొవ్వలైటిక దూకి వచ్చునట్లు. గడిపోతు-అబోతు. సులు జంగిలి-పశు గమూహము.
వరపుడుక-దాసి.

6. మత్సరము.

1. వారిదపంక్తి-మేఘముల సమూహము. మెలుంగుల పిండు-మెలుపుల
సమూహము. పెగ్గడి కత్తెల-అంతఃపురపు కాపలాశ్రీలు. 2. నెచ్చెలి పిండు-
చెలికత్తెల సమూహము. బద్దలవారు-వేత్రహస్తులు. 5. చతురులు-నేర్పరులు.
6. అరయించుట-విచారము చేయించుట 9. పదకము-హారము నడుమనుండెడి
రత్నపుబిళ్ల. మాడిచొచ్చి వాతవెళ్ళుట-పుష్కమునుండి ప్రవేశించి నోటిగుండవచ్చు
వాడు. తగవరి-న్యాయము చెప్పవాడు. 13. జుణగుట-భయము మొదలగువానిచే
ఒదిగి పోవుట. 17. నికటము-సమీపము.

7. పసిడితనకలు.

2. కవయచూచుట-ఎదిరింపజూచుట. 3. వర్షము-సంవత్సర కాలము (నానా)
వాన. 5. గొరిపెలు-గిట్టలు. 6 ముష్కరుడు-దుర్మార్గుడు 9. విభూతి-
విశ్వర్యము.

8. వేగి క్షేత్రము.

1. జగచ్చేయసములు-ప్రపంచమునకు శుభముచేకూర్చునవి. జీవచ్ఛవులు-
బ్రతికియు చచ్చినవారితో సమానమైనవారు. 4. స్పృత్యర్థము-ధర్మశాస్త్రమునం
దలి విషయము. దృగావృతము-దృష్టిలోతిరిగిన. యవతళించుట-చల్లవగుట. 8.
కాశ్యపీఖండము-భూభాగము.

9. విద్యారణ్యులు.

2. స్వర్లోకము-స్వర్గము. 4. యశస్సుష్టి-కీర్తిని సృష్టించుకొనుట. 6. తెరల్పుట-వైకీర్తియుట. 12. ఆత్మవత్సర్వభూతాని-తనవలెనే తక్కిన అన్ని పాపాణులును. 13. నుసియగుట-నాశనమగుట.

10. సానుభూతి.

1. ఘర్మబిందువులు-చెమటబొట్లు. నిజ+ఉత్తరీయచాలనము-తన కండు వాతో విసరుట. 5. గహనాంతరాల-ఆరణ్యములయందు. తాసనంచలదృగం చలము-భయముచే కదలిన చూపులుగలది. కార్వ్యమృ-కృశించినది.

11. పరిచయము.

అనువారము-ప్రతిదినము. 4. బెహరి-వ్యాపారము (రూపం) బేహరి. 8. అబ్జబాంధవుడు-(వృత్తి) పద్మములకు బంధువు, నూర్మడు. ఉదరంభరిత-పొట్టు నింపుకొనుట. రజకరాజు-చాకలి. ఝరులు-ప్రవాహములు. ఆలవాలము-ఆధారము.

12. పరివర్తనము.

1. శిరమొగుట-(జాతీ) లొంగుట. బూడిదపాలొనర్చుట-(జాతీ) నాశనము చేయుట. 2. చతురంగ నైన్యములు-రథ, గజ, అశ్వ, పదాతులు అను నాల్గరకముల నైన్యములు. 3. బుద్బుదము-నీటిబుడగ (క్షణికాలముమాత్రమే యుండు నది). 7. కాతరుల-భయపడిన వారు. పాలితులు-పరిపాలింపబడువారు.

13. స్వత్వ వాసవదత్త.

వరవర్ణి...సంస్పర్శనములు-ఉత్తమస్త్రీయొక్క ఎడమప్రక్కయందలి, స్నేహముతో కూడుకొనిన స్పృశించుట. రహ...భావణములు-రహస్యముగు, ప్రేమ సుబంధమైన మనోహరములగు పరిహాసముతో గూడిన మాటలు. నూత్న...వీక్షణములు-క్రొత్తగా యెడబాటు వలనివ్యధచే కూడిన అమాయకములైన చూపులు. అంతికము-సమీపము. శిరోధార్యము-నెత్తిపైధరించదగినది. లావణ్యలహరి-సౌందర్య మునెడి ప్రవాహము. న్యాసము-తాకట్టు.

14. మిత్రభేదము.

సార్థవాహుడు-వర్తకుడు. జర-ముదుసలితనము. వేసడము-కంచరగాడిద. భారివాహులు-బరువును మోయువారు. కంచరము-బండి. అట్టులు-ఎద్దులు. బలకరము-కావలి. విలిచి-కొని. పుండరీకము-పెద్దపులి (నానా) కలవ. సలుగులు-ఏదు పండులు. కాసరములు-ఎనుబోతులు. ఋక్షములు-ఎలుగుగొడ్డు. పిపాసితము-దప్పిక గొన్నది. కచ్చము-తీరము, ఉలివు-ధ్వని. గావము-తాగ్గు. పుర్రేంగితావగాహి-ఇతరుల మనస్సును గ్రహించువాడు. కర్తవ్యాంశము-చేయదగినపని. అనాకారితుడు-పిలువబడనివాడు. సరీస్యపము-పాము. నిష్కా-సితము-వెడలగొట్టబడినది. మొఱం

గుట-దాచిపెట్టుట. ప్రవృత్త-పురుగు, మత్కు-ణము-నల్లి. అవిమృత్యకారి-అలోచనా హీనుడు. నీచాఃకలహమిచ్చున్తి సంధిమిచ్చున్తి సాధవః-నీచులు కలహమునుగోరుదురు మంచివారు స్నేహమును గోరుదురు. హర్యత్నము-సింహము. అహార్యము-పర్వతము. జీవన్ భద్రా)ణిపత్యతి-బ్రదికినసుఖములు పొందును. సుహృద్భేదము-స్నేహితులమధ్య కలహము. కరము-మిక్కిలి (నానా) చెయ్యి; ఏనుగులొండము.

15. అమరావతీస్తూపము.

అవతంసము-చెవియందు ధరించెడిఅభరణము. పరిణతములు-మార్పులు; ఆర్యా చీనము-ప్రస్తుతము లేక అధునికము. ప్రేషితుడు-పంపబడినవాడు, పరితర్జనము-మార్పు.

16. జగన్నాథ వండితుడు.

అధ్యయనముచేయుట-చదువుట. కావ్యమర్మజ్ఞుడు-కావ్యములలోని రహస్యములను తెలిసికొన్నవాడు. ఉపపదము-ఇంటిపేరు. వీర్యాశము-అమృతము. జగన్నాథుడు-పూరిలోని జగన్నాథస్వామి (భగవంతుడు). ఆప్తభాషాకవిత్వత్నముడు-ఎనిమిది భాషలయందు కవిత్వము చెప్పగల సమర్థుడు. అందలము-పల్లకి. మననతరీతీర్ణ విద్యార్థుడు-భావనామహిమచేత తరించిన విద్యాయనెడి సమద్రము గలవాడు. ఛత్రచ్ఛాయ - గొడుగునీడ. ఆస్వాదించుట - రుచిచూచుట. కింవదంతి-అపవాగు. గ్రంథించుట-గ్రంథముగా వ్రాయుట.

18. అజంతాలేఖ.

పర్యటనము-ప్రయాణము. అభిధానము-పేరు. పరహితాచరణసక్తులు-ఇతరులకు మేలుచేయుటయందు ఆసక్తికలవారు. గాసికోర్పుట-కిష్టములు సహించుట. శకటము-బండి. మాషచక్రములు-గారెలు. పారపాచ్చెములు-భేదాభిప్రాయములు. జనపదము-గామము. కాద్యలప్రదేశము-పచ్చికబయలు. విహంగములు-పక్షులు. కుద్యము (లు)-గోడ (లు). దరి-పొదరిల్లు. తృణ, కాష్ఠ, జలసమృద్ధియుతములు-గడ్డితోడను, కట్టెలతో, జలములతో కూడినట్టి. నభూతోనభవిష్యతి-వెనుక లేదు; ఇక యుండను. కళాభిజ్ఞత-కళను తెలిసికొనుట. మేధాశక్తి-ఊహింపగలిగిన మనశ్శక్తి బుద్ధికుశలత-మనస్సుయొక్క నేర్పరితనము. తేజోరేఖాసమంచితము-ప్రకాశకిరణములతో బాగుగా కూడుకొనిన. తజ్ఞులు-తెలిసినవారు. పంథా-మార్గము. పరము-తిరువాత. అధిగమించుట-దాటుట, గడచుట. గుహావళి-గుహలసమూహము. ఆకృతులు-ఆకారములు. కురంగము-లేడి. వ్యత్యయము-భేదము. దర్పణములు-అద్దములు. ఉజ్జగించుట-వదలిపెట్టుట. ఉపజ్ఞ - తెలివి. ఉపలబ్ధమానమగుట-దొరకుట. చిత్రసృష్టలు-చిత్రములు సృజించినవారు. తిర్థక్-అడ్డము. ఆస్థలితము-చలించనిది. మయూఖములు-కిరణములు. తమానివృత్తి-చీకటిని పోగొట్టుట. జిజ్ఞాసువులు-తెలుసుకొనగోరువారు.

అనంతాద్వైతాద్వైతము

గ్రంథాలయం

శ్రీ కలాన్ పింటింగ్ వరు-౧, గుంటూరు.

వ్యాకరణము

పారిభాషికములు

- 1) అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ, ఊ, ఎ, ఏ, ఐ, ఒ, ఓ, ఔ లను అచ్చులందురు.
- 2) అచ్చులకే 'స్వరము'లనియు, 'ప్రాణు'లనియు నామాంతరములు కలవు.
- 3) 'క' మొదలుకొని 'ళ' వరకుగల అక్షరములకు హల్లులని పేరు.
- 4) అక్షరములకు 'వర్ణము'లనియు పేరు.
- 5) హల్లులకు 'వ్యంజనము'లనియు, 'ప్రాణము'లనియు పేర్లుగలవు.
- 6) హల్లులలో పౌల్వేకముగా క, చ, ట, త, సలకు 'పరుషము'లని పేరు.
- 7) 'పరుషము'లనగా కఠినముగా పలుకునవి అని అర్థము,
- 8) అట్లే గ, జ, డ, ఢ, బ లకు 'సుగ్రము'లని పేరు.
- 9) 'సుగ్రము'లనగా సులభముగా పలుకునవి.
- 10) పరుషములు, సుగ్రములు గాక మిగిలిన హల్లులకు 'స్థి'యు'లని పేరు.
- 11) 'ర' కారమును 'రోఘ'మందురు.
- 12) 'ఱ' కారమును 'శబ్దరేఘ'మందురు.
- 13) ఒకేరకమగు హల్లుల కలయికను 'ద్విత్వ'మందురు.
ఉదా :- మృత్త్యుత్తక్తి మొదలగునవి.
- 14) అసమానమైన హల్లులకూడిన 'సంశ్లేష'మందురు.
ఉదా :- క్త, న్మ, ద్య మొదలగునవి
- 15) సంశ్లేషమునకే 'సంయుక్తి'మనియు పేరు.
- 16) వ్యాకిరణసూత్రమువలన పదమునందలి అక్షరము లోపించుటకు 'షర్ణలోప'మని పేరు.
- 17) అట్లే పదమునందున్న అక్షరములుగాక మఱియొక కొత్త అక్షరము వచ్చుటకు 'ఆగమము' అందురు.
- 18) ఉన్న అక్షరమును పోగొట్టి మఱియొక అక్షరము అస్థానమునందు చేరుట 'అదోష'మందురు.
- 19) నామవాచకములకు చివరవచ్చు డ, ము వు లు మొదలగువానికి 'పౌర్వత్య'యను'లనిపేరు.
- 20) నున్నాను 'అనుస్వార'మందురు.
- 21) అనుస్వారమునకే 'పూర్ణబిందు'వనియు పేరు.
- 22) ఇ, టి, థి అను వర్ణములను 'బౌపదిభక్తి'కము'లందురు.

23) ఆ, ఈ, ఏ లను 'త్రికిము'లందును.

24) ఒక్క చిటికెకాలములో పలుకబడునట్టి వర్ణమునకు 'లఘువు' అని పేరు.

25) రెండు చిటికెలకాలములో పలుకబడు వర్ణమునకు 'గురువు' అని పేరు.

26) గురువునకున్న మొక్కవ కాలములో ఉచ్చరింపబడు వర్ణమునకు 'ప్లుతము' అని పేరు.

27) 'ప' కామును 'దు'తము' అందురు.

28) గు'తము చివరల పదమునకు 'దు'తిసృక్పత్తిమ'ని పేరు.

29) దు'తసృక్పత్తిమలుగాని శబ్దములను 'కళలు' అందురు.

30) సంస్కృతమునకు పాస్యతమునకు సమానుగు భాషను 'తత్సమము' అందురు.

31) సంస్కృతము, పాస్యతములందుండి పుట్టి భాషను 'తద్భవము' అని పేరు.

32) త్రిలింగ దేశమునందుపయోగింపబడు భాషను 'దేశ్యము' అని పేరు.

33) 'త్రిలింగ'మనగా శ్రీశైలము, దక్షిణామన, కాశీశ్వరము మధ్యనుండు సరిదేశము.

34) దేశ్యమున 'త్రిలింగ'మియు, 'తెలుగు'నియు, 'తెనుగు'నియు పేర్లు గలవు.

35) ఇతి దేశభాషలనుండి దేశ్యమునకు చేరిన పదములను 'అన్యదేశ్యము' అందురు.

36) వ్యాకరణమునకు విరుద్ధమైన భాషను 'గ్రామ్య'మందురు.

సంధి ప్రకరణము

1) ఉకా'సంధి — ఉత్తున కచ్చు పొంగునపుడు సంధియగును.

ఉదా - రాముడు + అత్త = రాముడత్తడు.

2) పూర్వప'స్వం'ములకు పరస్వ'ంబే కాదేంబగుట సంధి యగును.

3) సంధిలేనిచోట స్వం'ముకంట పరంబయిన స్వం'బు పొంగునపుడు యడాగంబగు.

4) అకా'సంధి : — అత్తున కచ్చు పొంగునపుడు సంధి బహుళంబుగానగు.

ఉదా - మేన + అత్త = మేనత్త, మేనయత్త

5) ఇకా'సంధి : — ఏమ్యాదుల ఇత్తునకు సంధి వైకల్పికముగానగు.

6) అది, ఆది, ఇది, ఎది, ఏది, ఏని, నుటి, కి, నట్టి మొదలగునవి ఏమ్యాదులు.

7) ఉదా - ఏమి + అంటివి = అంటివి, ఏమియంటివి.

నుటి + ఏమి = నుటేమి, నుటియేమి.

8) మధ్యపుగఃషకోయలగం నిత్యము సగధితుగు.

ఉదా:- ఊటితి^ట + అపు^ట = ఊటితి^టపు^ట.
పిలిచితి^ట + ఇపు^ట = పిలిచితి^టపు^ట.

9) క్వా^టర్తేకారమునకు సుధితము.

ఉదా:- చూచి^ట + ఇద్వై^ట = చూచి^టద్వై^ట.

10) అచ్చున కామేడితము పంతునపును సుధితముగనగు.

11) ఒకేశబ్దమును తెలుగునగులుచ్చరింపగా, నందు కెండునూరు నలుకబడిన దానికి 'అమేడిత' మని పేరు.

ఉదా:- బొం + బొం = బొంబొం. ఏమి + ఏమి = ఏమేమి, ఏమియేమి.

12) కులు, చిలు, కను, నను, నిడు భేదముల అ, ఇ లకు అచ్చు పంతునపును ద్వీర్లు క్తి టకొనును.

ఉదా:- కులు + ఉను^ట = కులు^టను^ట

చిలు + విలు^ట = చిలు^టవి^ట

నిడు + ఊను^ట = నిడు^టను^ట

కడు + ఎను^ట = కడు^టను^ట

నడు + ఇలు^ట = నడు^టవి^ట

13) ద్వంద్వసమాసమున పదములూ పదములకు గ, న, డ, వ, వ లగు.

ఉదా:- కాలు + చేయి = కాలు^టచేయి^ట

తల్లి + తండ్రి = తల్లిదండ్రులు

14) దుర్భ్రష్టికముమీది పదములకు సుభ్రష్టులగు.

ఉదా:- వచ్చెను + కొంటాపుడు = వచ్చెనుగంటాపుడు

విడిసెను + పంతులు = విడిసెనుపంతులు

15) కన్యధారయమునందు 'య' వర్జకమునకు పు, ంపు పు లగు.

ఉదా:- సుసము + మాట = సుసముపుమాట, సరసపుమాట

16) కన్యధారయము చుట్టరికిచ్చుపంతునపును టుగాగమంబగు.

ఉదా:- కఱకు + అమ్మ = కఱకుటమ్మ

నిగు + అద్దము = నిగుటద్దము

17) కన్యధారయమునందు పేదాది శబ్దముల కాలుశబ్దము పంతునపును టుగాగమంబగు.

ఉదా:- పేద + ఆలు = పేదరాలు

బీద + ఆలు = బీదరాలు

18) షష్ఠీసమాసమున ఋకార ఉకారములకు అచ్చుపదమునపును నుగాగమంబడు.

ఉదా:- విధాతృ + ఆనతి = విధాతృనానతి

రాజా + ఆజ్ఞ = రాజానాజ్ఞ

9) సమాసంబునం బ్రాతాదుల దొలి యచ్చుమీది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు బహుళంబుగానగు.

ఉదా:-పాిత + ఇల్లు = పాితయిల్లు, పాియిల్లు
లేత + చూడ = లేతచూడ, లేచూడ

20) ఆప్రేడితిము పరమగునపుడు, కదామల తొలి యచ్చుమీది వర్ణములకెల్ల అదంతమగు ద్వితీయ క్ టకారంబగు.

ఉదా:- కడ + కడ = కట్కడ
పిడుగు + పిడుగు = పిట్టపిడుగు
బయలు + బయలు = పట్టబయలు

21) త్రికంబుమీది అసంయుక్త హల్లునగు ద్వితీయంబు బహుళంబుగానగు.

ఉదా:- ఆ + కాలము = అక్కాలము
ఈ + తోటు = ఇచ్చోటు
ఏ + కడ = ఎక్కడ, ఏకడ

సంస్కృత సంధులు

1) సవర్ణ దీర్ఘ సంధి:— ఆ, ఈ, ఊ లకు సమానమగు వర్ణములు పరమైనచో దీర్ఘము వచ్చును.

ఉదా:- రామ + అనుజుడు = రామానుజుడు
కవి + ఈశుడు = వీశుడు
గురు + ఉత్తముడు = గురుత్తముడు

2) గుణసంధి:— ఆ, ఆ లకు, ఇ, ఈ లు పరమైన 'ఏ' కారము, ఊ, ఊ లు పరమైన 'ఓ' కారము వచ్చును.

ఉదా:- దేవ + ఇంద్రుడు = దేవేంద్రుడు
మావ + ఉత్తముడు = మానవోత్తముడు

3) వృద్ధిసంధి:— ఆ, ఆ లకు, ఏ, ఐ లు పరమైన 'ఐ' కారము, ఓ, ఔ లు పరమైన 'ఔ' కారము వచ్చును.

ఉదా:- త్రితీయ + వికచము = త్రితీయైకచము
పద + ఔచిక్యము = పదౌచిక్యము

4) యణాదేశసంధి:— ఇ, ఈ లకు అసమానమగు అచ్చులు పరమైన య, ఐ లు వచ్చును.

ఉదా:- అతి + ఆధికము = అత్యధికము
మధు + ఆః = మధ్వి

చందః ప్రకరణము

1) పద్యముయొక్క మొదటిపాదమునందలి మొట్టమొదటి యక్షరమునకు 'యతి' అని పేరు.

2) పద్యమునందలి మొదటిపాదము రెండో యక్షరమునకు 'ప్రాసము' అని పేరు.

3) యతులు :

అచ్చులలో—అ ఆ ఐ ఔ లు, ఇ ఈ ఋ ౠ ఏ ఐ లు, ఉ ఊ ఓ ఔ యతిమైత్రిగల అక్షరములు.

హల్లులలో—క ఖ గ ఘ లు, చ ఛ ఛ జ ఝ ఞ ష స హ లు, ట ఠ డ ఢ లు, త థ ద ధ లు, ప ఫ బ భ వ లు, ర అ ల శ ళ, జ న ణ లు, ల ళ డ లు, ఆ వాయలు యతి మైత్రిగల యక్షరములు.

గణములు :

గురు లఘు సమాహముచే వచ్చు పదమునకు గణము అనిపేరు. చందస్వాస్త్రమునందు గురువునకు 'గ' యనియు, లఘువునకు 'ల' యనియు గుర్తులు.

1) గగము—రెండు గురువులుగలది. ఉదా:- జేజే

2) గలము—(హగణము) మొదట గురువు తర్వాత లఘువుగలది.

ఉదా:- రామ

3) లలము—రెండును లఘువులుగా గలది. ఉదా:- రమ

4) లగము—మొదట లఘువు తర్వాత గురువును గలది. ఉదా:- హరీ

5) మగణము—మూడును గురువులే గలది. ఉదా:- శ్రీరామా

6) భగణము—మొదట గురువు పిదప రెండును లఘువులుగలది.

ఉదా:- రాముడు

7) జగణము—మొదట లఘువును పిదప గురువును తర్వాత లఘువును గలది.

ఉదా:- జవాబు

8) సగణము—మొదట రెండు లఘువులు తర్వాత నొక గురువును గలది.

ఉదా:- అతివా

9) సగణము—మూడును లఘువులు గలది. ఉదా:- వసము

10) యగణము—మొదట లఘువును, సిద్ధప రెండును గురువులు గలది.

ఉదా:- మహాత్మా

11) రగణము—మొదట గురువును, తర్వాత లఘువును, మీద గురువును గలది.

ఉదా:- అశజా

12) తగణము—మొదట రెండును గురువులును, బిద్ధప లఘువును గలది.

ఉదా:- ఔనాను

13) సూర్యగణములు—(1) నగణము (2) హగణము

ఇంద్రగణములు—(1) నగము (2) నలము (3) సలము (4) భగణము
(5) రగణము (6) తగణము

4) ప్రాసము :

1) సమస్త సమవృత్తములకు ప్రథమపాద ద్వితీయాక్షరము యే హల్లు లేక హల్లులతో గూడుకొనియుండునో, తక్కిన మూడు పాదములయందలి ద్వితీయాక్షరములు నల్లే యుండువలయును.

2) ప్రాసాక్షరమునకు హల్లుప్రధానము. ఆ హల్లుపై యేరిచ్చునైన జేర్చవచ్చును.

3) ప్రాస పూర్వాక్షరనియమము:- ప్రతిపద్యమునందును పృథమాక్షరము గురు లఘువులలో నెదియో, తక్కిన యర్చిపాదములలోను నల్లే యుండవలయును.

5) పద్యలక్షణములు-లక్ష్యములు

1) శార్దూల విక్రీడితము:- దీనినే శార్దూలవృత్తమందురు. దీనికి నాల్గు పాదములుండును. ప్రతిపాదమునకు పరుసగా మ, స, జ, స, త, త, గ యను గణములుండును. పృథిపాదమునందలి 13-వ యక్షరము యతిస్థానము. ప్రాస నియమమున్నది.

ఉదా:- తోడన్ వచ్చి ఫలంబు లేనెని లెత్తున్ లే! చేదోడువా

2) మల్లేభవిక్రీడితము:- దీనినే మల్లేభవృత్తమందురు. దీనికిగూడ నాల్గు పాదములుండును. పృథిపాదమునకు పరుసగా. స, భ, ర, న, మ, య, ల, గ యను గణములుండును. ప్రతిపాదమునందలి 14-వ యక్షరము యతిస్థానము. రెండవ అక్షరము ప్రాసాక్షరము.

ఉదా:- ఖరజహ్యసహితంబుగాగ వికృతాకారంబెదోకంటి, ముం

విశేషాంశము

మత్తేభవృత్తపాదమునందలి మొదటి రెండు లఘువులును నొక గురువుగా మార్చినచో నది శార్దూలవృత్తపాదమగును. అట్లే శార్దూలమునందలి మొదటి గురువును రెండులఘువులుగా మార్చినచో నది మత్తేభవృత్తపాదమగును.

ఉదా:- ఆ బృందారక శోటి స్వమును మా యంతఃపురదాసదా..... ఇది శార్దూలపాదము. దీనిలో మొదటి 'ఆ' యయు దానిని 'అట' యని మార్చినచో నది మత్తేభపాదముగా మారుటకు గమనించునది. ఇట్లే మిగిలిన దానిని గూడ గ్రహించునది.

3) ఉత్పలమాల:- దీనికి నాలుగుపాదములుండును. ప్రతిపాదమునకు పరుసగా భ, ర, న, భ, భ, ర, వ యను గణములుండును. ప్రతిపాదమునందలి 10-వ అక్షరము యతిస్థానము.

ఉదా:- జీవధనమ్ను దక్కినది, స్త్రీవగుటన్
పథియింపజమ్ము, నీ

4) చంపకమాల:- దీనికిని నాలుగుపాదము లుండును. ప్రతిపాదమునకు పరుసగా న, జ, భ, జ, జ, జ, ర యను గణములుండును. ప్రతి పాదమునందలి 11-వ అక్షరము యతిస్థానము. పాదద్వితీయాక్షరము పొగము.

ఉదా:- పలికెదవేల యిట్లు బహుభాషల ? నూరక నీరుకల్గెనో

విశేషాంశము

ఉత్పలమాలావృత్తములో పాదప్రథమాక్షరమైన గురువును రెండు లఘువులుగాజేసి, మిగిలినదట్లే యుంచినచో చంపకమాలావృత్తముగా మారును. అట్లే చంపకమాలయందలి మొదటి రెండు లఘువులను నొక గురువుగా మార్చి మిగిలిన పాదమంతయు నట్లే యుంచినచో నది ఉత్పలమాలగా మారును.

ఉదా:- పై నుదహరించిన 'పలికెదవేల' యను పద్యమునందలి మొదటి 'పలికె' యను దానిని 'పల్కె' యని మార్చి వ్రాసినచో ఆ పాదము ఉత్పలమాలావృత్తపాదముగా మారుటకు గమనించునది.

5) సీసము:- దీనిలో ప్రతిపాదమునకు 6 ఇంద్రగణములు పిమ్మట 2 నూర్జ్యగణములుండవలయును. 1, 3 గణముల ప్రథమాక్షరములకు 5, 7 గణముల ప్రథమాక్షరములకు యతి. ఇటు నాలుగుపాదములయొక పైనుక నొక గీత పద్యముగాని, అటవలదిగాని యుండవలయును. పోసమక్కడలేదు.

ఉదా:- నీ|| లక్కయింటన్ భౌతలన్ గ్రుక్కి- వారు ని
ద్రంజిక్క, గాల్పరే రక్కనులును.

గీ: వికృతవేషులు, భీకరవిగ్రహులు, మ

6) తేటగీతి:- దీనికి నాల్గు పాదములుండును. ప్రతిపాదమునకు మొదట 1 సూర్యగణము తర్వాత 2 ఇంద్రగణములు, తర్వాత 2 సూర్యగణములుండును. 4వ గణము మొదటి యక్షరము యతిస్థానము. పాసము లేదు.

ఉదా:- వికృతవేషులు, భీకరవిగ్రహులు, మ

7) ఆటవెలది:- దీనికిగూడ నాల్గు పాదములుండును. 1, 3 పాదములకు 3 సూర్యగణములును, 2 ఇంద్రగణములును, 2, 4 పాదములకు 5 సూర్యగణములుండును. ప్రతి పాదమునందలి నాల్గవగణము ప్రథమాక్షరము యతిస్థానము. ప్రాసస్థానములేదు.

ఉదా:- కలమునందుకొన్న కవిపరేణ్యుని మోల

తలులు ఎంచు శబ్దములవిధాన

నాటి శిల్పిచెంత నవనీతమునబోలి

మెత్తదనముదాల్చె మేటిశిలలు.

8) కందపద్యము :-

(1) ఇందు 1, 3 పాదములకు మూడేసి గణములును, 2, 4 పాదములకు ఐదేసి గణములునుండును.

(2) ప్రతిపాదములలోననుష్టప్రాస ముండవలయును.

(3) 2, 4 పాదములలోని మొదటిగణము మొదటి యక్షరమునకును నాయాపాదములలోనే నాల్గవగణము మొదటియక్షరమునకును యతి నిల్పవలయును.

(4) 2, 4 పాదముల తుది యక్షరము గురువైయుండవలయును.

(5) ఇందు గగ, భ, జ, స, నల యను గణములుదప్ప వేరు గణములు వాడరాదు.

(6) పద్యము మొదటి గణమునుండి లెక్కించునపుడు బేసి సంఖ్య గల గణము జగణము కా రాదు.

(7) 2, 4 పాదములలో మూడవగణము నలమో జగణమో అయి తీటవలయును.

ఉదా:- కలి పరుషంబుకలిమి దొరతన

మరయమి యనునట్టి వీనియందొకడొకడే

పొరయించుననరము నా

బరగినచో నాల్గు జెప్పవలయునె చెప్పుమా.

9) ద్వీపద :- దీనికి రెండు పాదములుండును. ప్రతిపాదమునకు 8 ఇంద్రగణములు, 1 సూర్యగణములుండును. మూడవగణము పరిభ్రమాక్షరము యతి. రెండేసి పాదముల కొక్కొక్క ప్రాసముచొప్పున నెన్ని పాదములనైన వ్రాయవచ్చును.

ఉదా:- సుపతి నిర్మలయంబు సూర్యుడొక్కండు

విరమంబు రెంటిపై వెలయునొక్కటికి

క్షీతిదగ నీరెంటిచేనొప్పు నిర్వపద

మితిలేక చెప్పిన మేలద్రు కవులు.

